

ఆంధ్ర
సాహిత్య
వార
పత్రిక

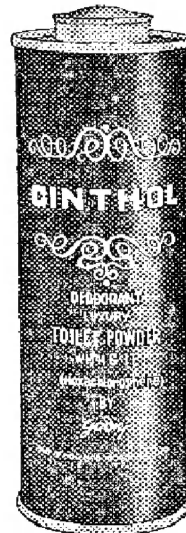
40, 20.

11-9-70

Smi.



పతివారికి రక్షణ కావాలి



ఈ రక్షణ బాక్టీరియానుండి, చెమట
వాసననుండి—మీరు, ఇతరులు
సంక్షోభనడే అవస్థనుండి—


జి-11 (హెక్సాక్లోరోపెన్)తో
కూడిన

సింథాల్ టాయిలెట్ పౌడరు
మీకి రక్షణనిచ్చి ఇస్తుంది.

ఇవేకాదు—సువాసన
సమసుగంధము

సింథాల్—

దుర్గంధములనుండి
సంపూర్ణ రక్షణనిచ్చు
టాయిలెట్ పౌడరు



వివా

రెండు విధములుగా ఆరోగ్యమును కలిగించే పానీయము

**పగలంతా ఎంతో శక్తి...
రాత్రంతా సుఖమైన విశ్రాంతి**

ప్రాత్రున్న వివా త్రాగుతే... రోజంతా ఉత్సాహముగా ఉంటారు! మాట్లాడుతూ మరియు ప్రాతనింతో వివా తోనే పూర్తి మిగడగల పాత పుష్టివంతముగా చేయబడినది.

రాత్రి వివా త్రాగుతే... రాత్రంతా గాఢముగా నిద్రవడుతుంది. వివా యొక్క వనంశైవర్యమే మరియు దానిలోని పోషకవంశమైన తదాగ్రములు స్నాయువులను విరమింపజేస్తాయి, నరములకు ఉపశమనమును కలిగిస్తాయి, కండరములకు వేడదేరుస్తాయి.

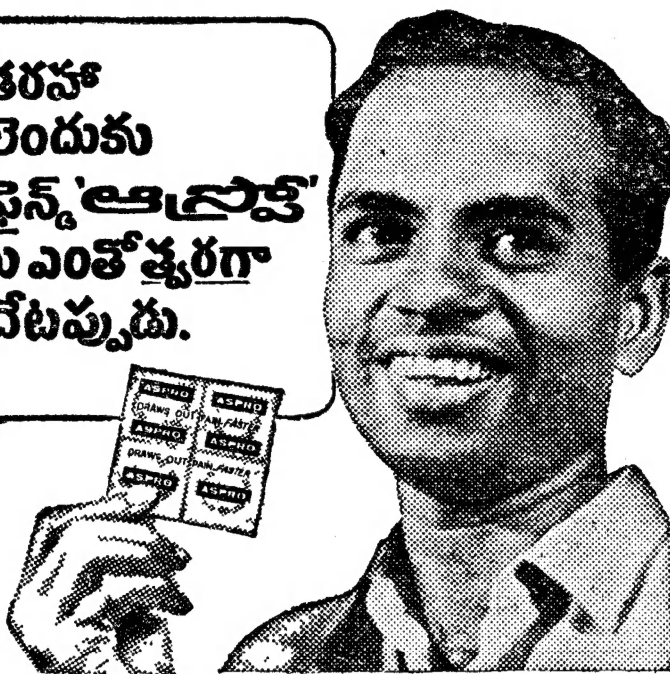
వివా సులభముగా జీర్ణమవుతుంది... రోజంతా మరియు రోగమునుండి కోలుకొంటున్న వారికి ప్రత్యేకముగా విపర్యయచేయబడినది.

ఆరోగ్యమునకు త్రాగండి వివా!
నీళ్లలో లేక పాలలో దాని రుచి అహ!



అలలకదేకమరో తయారచేయబడినది:
జగత్ జిత్ ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్,
అగత తగర్, హుమిల్ (మంబై)
హిల్ పెరింగ్ ఎజెంట్లు
బాంబే ప్రోడక్టు మార్కెటింగ్ ఏజెన్సీ,
ఎ థియేట్ ఆఫ్ పొలాభావ్యుల వద్ద వైదలో లిమిటెడ్.

**పాత తరహా
వైద్యాలెందుకు
మైక్రోఫైన్స్ 'ఆస్ట్రోప్రొ' బాధను ఎంతో త్వరగా తగ్గించేటప్పుడు.**



'అయింట్ మెంటులు, పూతలు, మామూలు విక్లయ-ఇవన్నీ పాత తరహావి. అది వని చెయ్యటానికి ఎంతో కాలం తీసుకుంటాయి. అంతకాలమూ మీరు బాధను అనుభవించాల్సివస్తుంది. ఏమాత్రం తలనొప్పి గాని, ఇతర నొప్పులు గాని కనిపించగానే మైక్రోఫైన్స్ 'ఆస్ట్రోప్రొ' తీసుకుంటాను. అంతే! నొప్పి దీటికే తగ్గిపోతుంది. కాబట్టి కళ్ళించేటందుకు మైక్రోఫైన్స్ 'ఆస్ట్రోప్రొ' కృత్యమైన అధునిక విధానం. 'మైక్రోఫైన్స్' అంటే ప్రతి 'ఆస్ట్రోప్రొ' విక్ల 150 మిలియన్ల అతి మాక్కుమైన అణువులను కలిగి ఉండటం. ఈ అణువులు అతి త్వరగా కరుగుతాయి, ఇమరుతాయి, అంత త్వరదానూ నొప్పిని తగ్గిస్తాయి. మీకు నత్తర విచారణ కలిగించేటందుకు మైక్రోఫైన్స్ 'ఆస్ట్రోప్రొ' మామూలు విక్ల లోకం కంటే రెట్టింపు త్వరగా వనిచేస్తుంది. అనవసరంగా బాధను అనుభవించకండి-మైక్రోఫైన్స్ 'ఆస్ట్రోప్రొ'ను తీసుకోండి.

మైక్రోఫైన్స్ 'ఆస్ట్రోప్రొ'ను-
నొప్పి • తలనొప్పి • ప్లా • ఒత్తి
నొప్పులు • నిద్రలు • కీళ్లనొప్పులు •
గొంతునొప్పి • చంటినొప్పులకి
బాడండి.

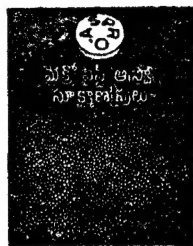
మోతాదు: పెద్దవారికి రెండు
విక్లలు, అవసరమైతే మళ్ళీ వేసు
కోండి, పిల్లలకు ఒక విక్ల రేక
మీ బాక్లరు పరిపాననుసరించి వేసి
కోవవలెను.



A.G. 49 (5) 74



తెచ్చుకుని విచారించును
విక్లలోని విక్ల అణువులు
తెచ్చుకుని ఇమరుతాయి. కాబట్టి
కళ్ళించి తాపాన్ని తగ్గించి
అతి త్వరగా కరుగుతాయి. కనుక
త్వరగా వనిచేస్తుంది.



తీర్చుకుని విచారించును
విక్లలోని విక్ల అణువులు
తీర్చుకుని ఇమరుతాయి. కాబట్టి
కళ్ళించి తాపాన్ని తగ్గించి
అతి త్వరగా కరుగుతాయి. కనుక
త్వరగా వనిచేస్తుంది.

**నొప్పిని అతీతీత్రుంగా
తొలగించడానికి 'ఆస్ట్రోప్రొ'
మాత్రమే మైక్రోఫైన్స్
వేయబడినది.**

జి.కె.ఎం. కె.ఎం.ఎం.

కౌత్తయి

వి. వి. సి. వ్యవహారం

భారత దేశాన్ని 'అసహ్యంగా' చూపించే చిత్రాలను
తెలియజేసిన ప్రదర్శించినదని 'బ్రిటిష్ బ్రాడ్
కాస్టింగ్ కార్పొరేషన్' మీద భారత ప్రభుత్వం 'చర్య'
తీసుకున్నదని వార్తలు వెలువడ్డాయి! [ఈ చిత్రాలని
తీసిన వ్యక్తి ఒక ప్రముఖ ఫ్రెంచి దర్శకుడు. అతని
మీద కూడా భారతదేశం అధికార వర్గాలవారు చర్య
తీసుకుంటారేమో తెలియదు.]

ఇది అంత వివేకవంతులమయిన పనిగా తోచదు.
భారతదేశంలో కావలసినంత జాగృతమయిన వారా
వరకు ఉంది. దీనిని బాగు పరచటానికి ప్రయో
త్నించేటటువంటి ఎవరో ఎక్కడో ఏదోచేతారని ప్రయో
జన కూర్చున్నందున 'చర్య'లు తీసుకుని తాభంపిటి?

[బ్రిటిష్ బ్రాడ్ కాస్టింగ్ కార్పొరేషన్ [వి.వి.సి.]
లో హెర్బర్ట్ విల్సన్ ప్రధానమంత్రిగా ఉన్నప్పుడు
అయిన గృహ జీవితాన్ని కూడా పోలవచేసే కార్య
క్రమాలు ప్రదర్శించారు. అవి క్రి విల్సన్ కి తప్ప
కుండా కోపం తెప్పించి ఉంటాయి కాని అయిన
వి. వి. సి. ఏ వివాదస్పరించాలని చూశారా?

'నిజం చెప్తే నిమ్మారం అంటారు' అంటే
ఈ నిమ్మారం ఒక దిక్కులోనే ప్రయోగించబడు
తున్నట్లు కనిపిస్తుంది. రష్యనులని వెలువడే లేదయో
ప్రసారాలు కాబట్టి విషయమయి మన ప్రభుత్వం
అవలంబిస్తున్న నీరసపు విధానం అర్థంకాదు.

—ఒక సోకుడు [మదరాసు]

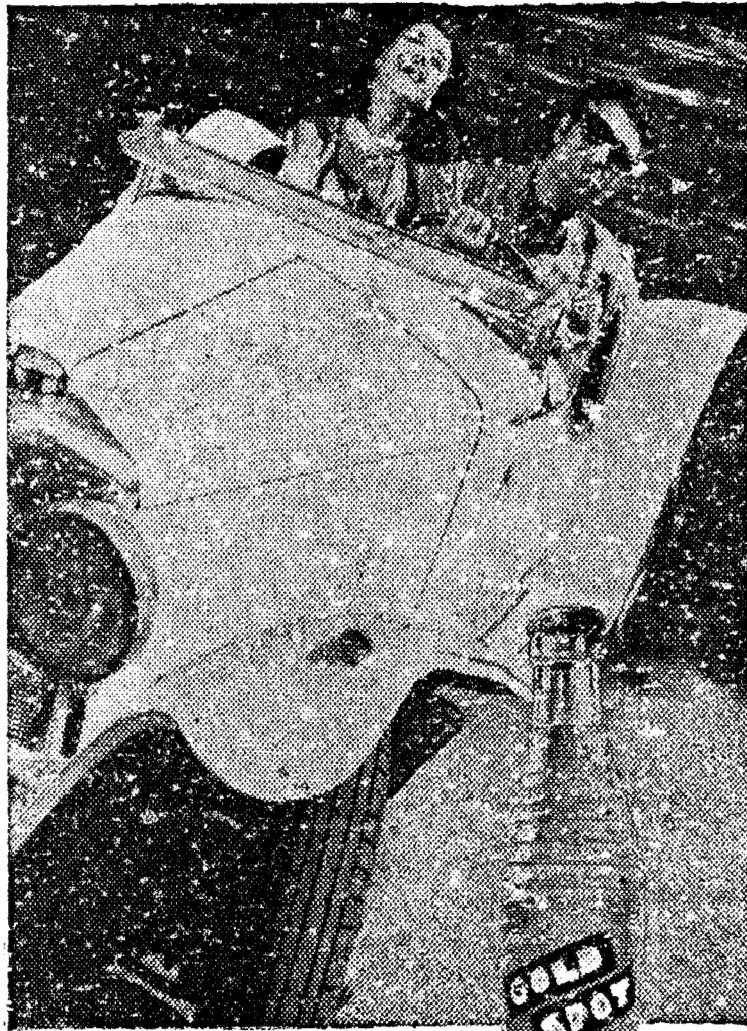
'వన్' అ వ్యాపారం

'వన్' అ అమ్మకం వి. వి. సి. ప్రధానం మొద
లయినది వార్తలలోకి ఇంత ఎక్కుతున్నాయంటే
ఒక విషయం బాగా స్పష్టమైంది—ఇంటి గెలవలేక
రచ్చ గెలటానికి కొందరు ప్రయత్నిస్తున్నారని

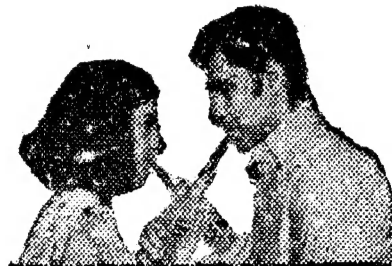
కె. కె. రామలింగం [విజయవాడ.]

వ్యాపారులు

జాతీయరస్యరీతవిగారి 'అవ్యాయిరూ' — అమ్మా
యియో తగ్గింది' చదివాక, యీ లోక ప్రాయ
బుద్ధియింది. ఏరు జాతి లక్షణం కొద్దీ పురమిల్లి
మరి 'అవ్యాయిరూ' విమర్శించారు! మగవాళ్ళు పాద
ప్రాసకుంటే తప్పవారు. అనలు పాదరుకి మగ
అడవిపిటి? ఎవరు చర్య సొందర్యం కోరుతారో
షారు [వాసుకుంటారు గానీ, స్త్రీలూ, పాదరూ
అడపారీకే, అనటుం అర్థం లేనిమాట! ఫక్, ఆరంగు
ళాం దువ్వన—మగవారి బాట్లు పాట్లు, గాలికి త్వరగా
లేగిపోయే అవకాశముంది, కాబట్టి దువ్వన వాడ
వారు—బజార్స్ నయినా వీరికి దువ్వకోమటానికే వట్టే
నమయం కేవలం అరనిముషం! పోనీ, అడవాళ్ళని
తీరిగ్గా బజార్స్ చదివేటది అడలు వేసుకోమనండి,
ఎవరోడవ్వారు? వాళ్ళు కాలేజీ మాన యౌవనం
అడ్డనుకొచ్చి, అందరు మగాళ్ళు దుమ్మెత్తటం
ఏం వ్యాయం? మగాళ్ళకి పాదరు భోజనం కన్నా
అవసరమా! అడవిల్లి వంటరిగా వదిలే, వానరుల
కన్నా కబాల్తీగా మగవాళ్ళకి పేర్లు పెట్టి ఏదీపిస్తా
యి. వి. వి. సి. వ్యవహారం



మాజా మాజాగా ఉండండి...
గోల్డ్ స్పాట్ త్రాగుండి!



మాట్లాడండి... మాట్లాడండి... మాట్లాడండి...
మాట్లాడండి... మాట్లాడండి... మాట్లాడండి...
మాట్లాడండి... మాట్లాడండి... మాట్లాడండి...
మాట్లాడండి... మాట్లాడండి... మాట్లాడండి...
మాట్లాడండి... మాట్లాడండి... మాట్లాడండి...

www.cb74.in

నిలిపింకముగ జోషును
మృదువుగ వ్రాయుటకు



క్రష్ణవేణి
ఇంకు

Selling Agents:
NATIONAL PRODUCTS SYNDICATE
292 T. H. Road, MADRAS-81.

ఉచితం!

ఉచితం!!

తెల్ల మచ్చలు

మా జీవితములో ఏ రకం వచ్చులకు
గవి యెటుపునుండి 3 దినములలో మారి,
తలుచైన పూర్తిగా మామూలు చర్మం
రంగు కు మారిపోవును. ప్రచారకర్త: ఒక
పీచి మంద. ఉచితంగా యిస్తున్నాము.
వెంటనే వ్రాయండి: 25

TAJ PHARMACY
P. O. Kāṭrisarai (Gaya)

35 సం. అనుభవం

పరిశోధనా బుద్ధులు సేవకు
మొదలగు వ్యాధులకు అపారమైన
సేవలను గాఢంగా అభివృద్ధి చేయుచున్నాము

రేణుకా

గాలిగూడ సయ్యద్ నవాజ్ విద్యుత్తు
హైదరాబాద్-12
ఫోన్: 42870. ఇంటర్: 45428.

ఉత్తరాలు

పింజాబీపటం వారి పూదయ సంస్కారానికి సంబంధించిన విషయం!

పి. వి. ఆర్. కృష్ణమోహన్, శివకుమార్ బృందం
[విజయవాడ]

జానపదవ్యవహారి వ్యాసం చాలా దాగుంది.
వేటి వన వాగవికారం అబ్బాయిల పిచ్చి పిచ్చున
కంటే అమా యిల వెంటనే పైకి వెళ్ళు. 'పాడు
గంటి పుల్లగూర రుచి' యిట్లు వివేకం వాగవికారం
కాదు. సవాళ్ళు అనుకరిస్తున్నందువల్ల ఈ పరి
ణామా లోస్తున్నవి.

వ్యర్థ ముబ్బరాయుడు, [కడప]

కథలు

వచ్చి విజృంభిస్తూ వెళ్ళిపోతూ వ్రాసిన
కథలు 'చలుపు-తెలుపు' వాడిపోయిన వాళ్ళు.
చాలా దాగున్నాయి.

'దీపిచరి కథల పోటీ' లోని సరికొత్త కథలు,
కథలు మనమూ పంపించుదామనే ఆసక్తి రేకెత్తించే
విగా ఉన్నాయి.

ఉత్తరాల శీర్షికల వ. రొక పేజీకూడా కేటా
యించి, చాలాంటి అల్ప సంతోషాలకి తృప్తి కలిగించ
ప్రార్థన. జి. పుష్పలత సంతకం [వ. కె.]

అకాశవాణి కబుర్లు

"అకాశవాణి కబుర్లు" చదివిన తర్వాత
ఈ ఉత్తరం వ్రాయడానికి సాహసం ఉన్నాను.
తెలుగు కార్యక్రమం ప్రసారమవుతున్న రేడియో
దగ్గర ఎవరూ చట్టుమని చదివిపోయి కాలాల్లో
లేక పోతున్నారు అని వ్రాశారు అకాశవాణి.
ఈమూల సవరణలు మోసి కని పెంచిన తర్వాత
కడుపుమీదనే గుద్దినట్లుంది. కార్యక్రమంలో
జీవము, సహజత్వం లోపిస్తున్నాయి అన్నారు.
ఒక్క కార్మికుల కార్యక్రమంలో అమూల విజయ
ననిపిస్తుంది. కాదనను. వివిధ రకాలైన కార్మిక
కులు పాల్గొనే కార్యక్రమం అది.

[కొత్తం కోరికపై చిత్రసీమ కాలం గడుపు
పొడిగించ బడింది. ప్రతిరోజూ ఈవిధంగా
పాటలు వినిపించాలంటే వేసిన పాట వేయక తప్పదు.
[కొత్త, పాత, మంచిని, చెడ్డవి, పాటలుకూడా
వివాదం ఉంది. ఇక పాటలు వాగవికారం పే
దానికి చిత్రనిర్మాతలు బాధ్యులు. అకాశవాణిని
విమర్శించకుండా ప్రతిరోజూ ప్రసారమయిన
ప్రతికార్యక్రమం విని అన్నిటి మీద మంచి చెడ్డ
లను గురించి సమీక్షగా వ్రాసి పాతకలకానికి
అందిస్తే వాగుంటుందని వా అభిప్రాయం.

—జి. సుశీలా ధర్మణి [అత్తకూరు].

గమనిక

19వ పేజీలోని డాక్టర్ కబుర్లు శీర్షికను
'వారి సరిగ్గా వుండాలంటే...' అని గమనించ
వలెనని, —జి. కె. ●

ఆంధ్రసచిత్ర
వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

బుకవారం : 11-9-'70

[సీతారామ వం|| భాద్రపద మా|| శుద్ధ దశమి]

సంపుటము : 64 సంచిక : 2

ప్రచురితము :

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శివలెంక శంభుప్రసాద్

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

7, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

సాహిత్యం

సంవత్సర చందా 26.00

6 మాసముల చందా 13.00

3 మాసముల చందా 6.50

విషయానుక్రమణిక

ముఖ్యతం

సాహిత్యం

కథలు :

నానాద 24

వాన 30

స్వీట్ నిక్సోన్ 42

సీరియల్ నవలలు :

అరాధన 16

అచరణలో అభ్యుదయం 34

పద్మపూజాం (పాటకం) 48

వ్యాసాలు, శీరికలు, సినిమా :

ఉత్తరాలు. — 2, ఈమెన్ 'కార్టూన్' — 5,

చూడల్ని రేఖ — 6, పాశ్చాత్య సంగీతంలో నర్త

వారు — 8, అకాశవాణి కబుర్లు — 9, క్షేమం

(దుని బృహత్పదా మంజరి — 10, ఒకవారం

వివరణ — 12, ప్రకృతి — 41, సర్వవధం

— 15, డాక్టర్ కబుర్లు — 19, మూలం —

గుణాలూ — 27, కార్టూన్లు — 32,

వారసం — 41, సదరక్షల పరిశ్రమకే అంకిత

మైన కుటుంబం — 46, సమస్యచిత్రం — 51,

సంభవాని యుగేయుగే — 54, వేటి, నర్తకి

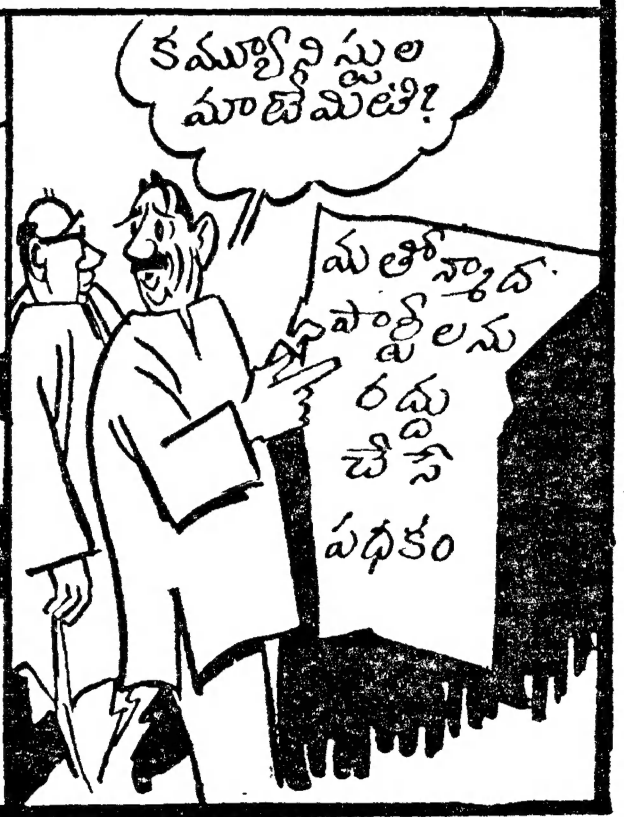
ఉదయచంద్రిక — 56, చిత్రసమీక్ష, సినిమా

— 57, సినిమాజై — 58, మీకు తెలుసా — 59,

పిచ్చా పాటి — 61, అని — చి... 63,

పుస్తకాలు — 64.

31-9-70



కాంగ్రెసు చీలికవల్ల దేశానికి నష్టం

ఇటీవలి కూడా వచ్చేసింది భూమ్యక్రమణ. భూమి వారులకి లాటిలతో స్వాగతం ఇచ్చిన భూస్వాములు, 'ముందు మీ భూములని వంచ'మన్నారు.

ఒక భూమ్యక్రమణదారుడు 600 ఎకరాలు కల పెద్ద మనిషి. అన్నీ తమ తండ్రిగారిని కాబట్టి వాటిమీద తమకి అధికారం ఏమీ లేదన్నారు. వారి తండ్రిగారు తమమాట వినరుట. ఏది ఎలాగ ఉన్నట్టికి ఢిల్లీలో ఈ మహాద్యమం అంత మనంగా సాగి నటు కనిపించదు. మరునాడు ఆక్రమణదారులు ప్రధానమంత్రి సొలంబీద వడపోయారు. అక్కడ వారికి పోలీసుదళం స్వాగతం ఇచ్చింది ఇద్దరు కీర్తి కండూతికల పార్లమెంటు సభ్యులతో సహా మొత్తం సలభముమందిని ఎరెస్టు చేశారు.

పంజాబునంగతి ఏమిటి ?

శ్రీ డాంగేగారి, జార్జి ఫెర్నాండెస్ గారి పంజాబులో తమ ఉద్యమాన్ని మొదలు పెట్టకపోవడం అశ్చర్యంగానే ఉంటుంది. పంజాబీ భూస్వాములు మాత్రం, తమ భూములని ఆక్రమించే వారికి తుపాకులతో స్వాగతం చెప్పేమన్నారు. పంజాబుని విడిచిపెట్టి శ్రీ డాంగే ఈ దేశ ప్రజలకి ఒక ముఖ్య పాత్ర అవకాశం కలుగుకుండా చేశారు. పంజాబీ వారు ఎప్పటిలాగే ధంబాలు పలికాలో లేక భారత దేశంలో మారణ హోమం ఒకటి జరిగి ఉండేదో తెలుసుకునే అవకాశం లేకుండా చేశారు.

ఇక శ్రీ డాంగే గారి సంగతి— తమ ఎరెస్టుని రద్దు చేసుకొనటానికి ఆయన సుప్రీమ్ కోర్టు సహాయం కోరుకుని తమని తామే అవమాన పరుచు కున్నారు. ఆరునెలలక్రితం వారు వ్యాయస్థాసాలనీ వ్యాయాధిపతులనీ రద్దు చెయ్యాలనీ అనేవారు.

సుప్రీమ్ కోర్టులో శ్రీ డాంగే తమని సీతాపూర్ జైలులులో నిర్బంధించటం చట్టం ప్రకారం చెల్లదని వాదించారు.

సుప్రీమ్ కోర్టుకి శ్రీ డాంగే సమర్పించుకున్న వివేచిత్రతతోబాటు ఆయన ఒక ప్రకటన కూడా చేశారు. అందులో ఇలాగ ఉంది— 'కొన్ని లక్షల ఎకరాల వివేచిత్రతల వ్యవసాయభూమిని కొందరు భూస్వాములు, మానోపలిస్తులు, కంపెనీలు లోబరుచు కొనటం జరిగింది. సమాజానికి చెందిన ఈ ఎన్ను సంచద యాజమాన్యం కొందరికి లోనవటం చేత ప్రజలకి, దేశానికి నష్టం కలుగుతోంది

'రాజ్యాంగంలో విధానాలని నిర్ణయించే కొన్ని సిద్ధాంతాలకి. అందులోనూ అంశం 30కి ఈ పరిణామాలు విరుద్ధంగా ఉన్నాయి. 1950

పౌరుల బాధ్యత

'రాజ్యాంగంలో ఇమిడిఉన్న శాసనాలనీ, లక్ష్యా లనీ అమలు పరచలేకపోయింది ప్రభుత్వం, అందు చేత వాటిని అమలుపరిచే బాధ్యతని తామే తీసుకొనటం అందరి పౌరుల కర్తవ్యం. శాసనాలూ, ప్రభుత్వాలూ అవజయం పొందినప్పుడు సర్వాధికారాలూ కం ప్రజలే కొందరు భూస్వాములు, లక్షాధికారులు నాశనం చేస్తున్న రాజ్యాంగ సిద్ధాంతాలనీ, ప్రజాజీవి తాన్ని రక్షించవలసి వస్తుంది.'

శ్రీ డాంగే శాంతి భద్రతల నాశనాన్ని కోరేవారిలో ప్రధములనెకనవారు. అటువంటి వ్యక్తి తమకి వచ్చినప్పుడు రాజ్యాంగం శరణు కోరుతున్నారు డెన్ కాలంనుంచీ కమ్యూనిస్టులు రాజ్యాంగ బద్ధమయిన సాధనాల ద్వారా రాజ్యాంగాలనే నాశనం చేస్తూ వచ్చారు.

నేను జమీందార్ మనిషిని కాను, బిల్లు ఏజెంటుని కాను కాని శ్రీ డాంగే కోరుకున్నవన్నీ జరిగితే భారతదేశంలో కమ్యూనిస్టు పాలన ఉన్నది.

రష్యోలో ఉన్న మౌలిక హక్కులు ఏవి?

పితృదేశం పరిస్థితి

మానోపలిని గురించి మూల్లగడారు శ్రీ డాంగే వారి పితృదేశమయిన రష్యోలో రాజకీయ, ఆర్థిక, గృహ్యధికారాలు కూడా రెజ్ట్రేన్ చేతుల్లోనే ఉన్నాయి కదా? ఇది మానోపలి కాదా?

రష్యోలో భూమి అంతా ప్రజలదే అంటారు. అంటే, భూమి అంతా ప్రభుత్వానిదే అన్నమాట. దీనివల్ల అభివృద్ధి అధికంగా ఉందా? లేదనే సంగతి అందరికీ తెలుసు. కొంతకాలంగా రష్యో అహార ధాన్యాని దిగుమతి చేస్తూ ఉంది. పళ్ళు, కూర గాయలు. మాంసం మొదలయిన అహారవస్తువుల కొరత అలాగే ఉంది.

భారతదేశం అహారధాన్యాల ఉత్పత్తిలో మంచి అభివృద్ధి సాధిస్తోంది. ఈ సమయంలో శ్రీ డాంగే భారతదేశాన్ని రష్యో చేతుల్లోకి తోసి ఇక్కడ కొరతలు తెలిపేట్లు చెయ్యటానికీ ప్రయత్నిస్తున్నారు. భారతదేశం అహారధాన్యాలలో అభివృద్ధి సాధించిన దంటే అది చాలావరకు అమెరికా సహాయం వల్లనే అని గుర్తించాలి.]

ప్రభుత్వ భవనాలు

సాగుబడి కాని భూములు పెద్ద భూస్వాములనే అయి ఉండవసరం లేదు. కొన్ని ప్రభుత్వ భవనాల

మట్టు ఎంతో కాళీస్థలం ఉంటుంది ఈ స్థలాని చుట్టూ ఏదో ఒక రకం కంచె లేక గోడ ఉన్నట్టు టిక్ అవి ఆక్రమణదారులకి ఆశి పుట్టించేవిగానే ఉంటాయి. అన్నులులేని కార్మికవర్గం వారికి ఏ కాళీస్థలం అయితే ఏమిటి ఆక్రమించటానికి? ఉదాహరణకి—శ్రీ వి. వి. గారికి, ఆయన సతీమణిగారికి నివసించటానికి ఎన్ని గదులు కావాలి? అనలు ఉప రాష్ట్ర ప్రతిగా ఉండేప్పుడు శ్రీయుతులు గిరి దంపతులు చిన్న ఇంట్లోనే ఉండేవారు. శ్రీ ఫెర్నాండెస్ గారి భూమి—ఆక్రమణ ఉద్యమం ఇంతదాకా ప్రభుత్వ భవనాల ద్వారా వ్యాపించలేదు.

అయితే శ్రీ డాంగే గారిని గురించి ఒకమాట చెప్పుకోవాలి. మొదటి నుంచీ ఆయన తమసార్వీ మద్దతు శ్రీమతి గాంధీగారికి కొన్ని షరతులమీద మాత్రమే లభిస్తుందని స్పష్టంగా చెప్తూ వచ్చారు. మేడమ్ గాంధీ తమ 'అజ్ఞానుసారం' నడుచుకొనాలనేది మొదటి షరతు మేడమ్ ఇందిరాగాంధీ విధానాలని తాము ఏ విధంగా నడిపించుకుంటూ వచ్చారో అన్ని విషయమయి ఆయన ఎప్పుడూ ఏ దాపరికమూ ఉంచలేదు. రయల్స్ బడ్జెటుని చర్చించే ముందే శ్రీ డాంగే దానిని మార్చించారు. మూడవ 'పేకమాషన్' [జీతభత్యాల సంఘం] నిర్మాణం, దానికి మూలాధారాలవలడే సిద్ధాంతాలు శ్రీ డాంగే చెప్పిన వద్దతిలోనే జరిగాయి.

డాంగే - గాంధీ

శ్రీ డాంగే, మేడమ్ ఇందిరాగాంధీని దృక్పథాలు వేరు. ప్రధానమంత్రిగారు భూమి ఆక్రమణ ప్రజాస్వామ్యానికి, రాజ్యాంగానికి విరుద్ధం అని స్పష్టంగా చెప్పారు. శ్రీ డాంగే అభిప్రాయాలు వేరు. అయితే, శ్రీ డాంగే గారికి రాజ్యాంగం అన్నా, ప్రజాస్వామ్యం అన్నా నమ్మకం లేదు. సుప్రీమ్ కోర్టుని వంచించటం ఆయన ఉద్దేశాలలో ఒకటి.

ఉత్తరప్రదేశ్ లో పాత కాంగ్రెసు ప్రభుత్వాన్ని వదగట్టటానికి మేడమ్ గాంధీగారు శ్రీ చరణసింగ్ స్నేహం చేసి, కాంగ్రెసు ప్రభుత్వాన్ని పవనగట్టి 'కాంగ్రెస్ సేవ' ప్రభుత్వాన్ని వెలకొల్పారు కొత్త కాంగ్రెసు—భా. కాం. ద. వారు కలుస్తారన్న వార్తలు వెలువడ్డాయి. ఇది జరగలేదు. స్వయంగా శ్రీ చరణసింగ్ ఉ. ప్ర.లో కొత్త కాంగ్రెసుని నాశనం చేస్తున్నారని ఎందరో అనుకుంటున్నారు. పండిత కమలానతి త్రిపాఠీ ఒకప్పుడు ఉ. ప్ర.లో ఉపముఖ్య మంత్రి. నేడు ఆయన ఒక అతి సాధారణమయిన

మంత్రి, ఇంచేమించే పూజ్యమంత్రి అధికారం కల వాడు.

గుప్త-సింగ్

ఇదంతా మేడమ్ గాంధీగారికి గుణపాఠం కావాలి.

శ్రీ చంద్రధానుగుప్తకి కాంగ్రెసుపార్టీ పట్ల ఉన్న విశ్వాసం శ్రీ చరణసింగ్ కి లేదు. అలాగే శ్రీ డాంగ్ కి అమెపట్ల విశ్వాసాభిమానాలు ఏవీ లేవు. అధికారంలో ఉండేందుకు మేడమ్ గాంధీ తమని వాడుకుంటున్నదని ఆయనకి బాగా తెలుసు. అందుకనే పింఛన్లు పొందడానికి అమెని అవమానపరిచి, ఇబ్బంది పెడుతూనే ఉన్నారు. భూమి లేనివారికి భూమి ఇప్పించేందుకు ఎన్నో మార్గాలు వచ్చాయి, భూమ్యాక్రమణ ఉద్యమం ఒకటి కాదు. ప్రధాన మంత్రితో శ్రీ డాంగ్ కాననంస్కరణని ఎన్నికతో చర్చించి ఉండవచ్చు.

ఒకవారు హుటాతుగా శ్రీ డాంగ్ భూమి ఆక్రమణ ఉద్యమాన్ని ప్రారంభిస్తున్నట్లు ప్రకటించారు. దీనికి వంత పడిన వారిలో ప్రధములు యువ తురుష్కులు. వీరంతా నిమ్మనర్కాల ప్రతినిధులు కాబోలు ఎంతో గట్టిగా ముట్టాడుతున్నారు. ఈ యువతురుష్కులందరూ రాజ్యానికి చెందినవారే కమ్యూనిస్టులతో చేరి ప్రధానమంత్రికి ఇబ్బందులు కలిగిస్తున్నారు.

ప్రధానమంత్రి ఈ నలుగురినీ లోకసభ ఎన్నికలో పోటీ చేయమని చెప్తే బాగుంటుంది. వారికి డిపాజిట్లు దక్కుతాయో అన్నది పెద్ద ప్రశ్న. పురోగమనవాది శ్రీ మాంబియా రెండుసార్లు వోడిఫికేషన్ గమనించతగ్గ విషయం.

ఉద్యమమా? అపాయమా?

భూమ్యాక్రమణ ఉద్యమం దీడవారిమీద సీను భూతితోగానీ, నిరుద్యోగులమీద జాతివేదీగాని మొదలు పెట్టినది కాదు. అది కేవలం కులమతాల ముఖ్యమయిన ఒక నమాజంలో కొన్ని అవకాశాలు కల్పించుకొంటూనే కొందరు వాడుతున్న ఒక ఉపాయం. ఏమీలేనివారికి అన్నలు పంచుతామన్న ప్రతి ఉద్యమమూ కొందరికి అక్కరలేయంగానే ఉంటుంది. దానివల్ల ఏర్పడేది అరాజకమూ, అల్లకల్లోలమూ మాత్రమే. ఇవి రెండూ కోరుతారు.

శ్రీయుతులు డాంగ్, కె. డి. మాంబియూలు. అరాజకంలో శ్రీ డాంగ్ అధికారం చేజిక్కించుకొన గలరు. మేడమ్ ఇందిరాగాంధీకి ఇది తెలుసు. కాని తమ వదలిని నిలుపుకుందామనుకునే ఏక ధ్యానలో దేశ శ్రీయుస్తుని ఆశ్రయం చేస్తున్నారు.

కమ్యూనిజమ్ భారతదేశానికి వస్తే దాని బాధ్యత శ్రీ మొరార్జీదేశాయి కూడా వహించవలసి వస్తుంది. ఆయన పార్టీ పని చెయ్యటంలేదు, ఎవరికీ పనికిరావటం లేదు. పార్లమెంటు లోపలగాని బయటగాని ఈ పార్టీ ఏ విధమయిన నిరాజాత్యక కృషి చెయ్యటంలేదు.

ఒక్క మదరాసులో తప్ప పాతకాంగ్రెసు మరెక్కడా పని చెయ్యటంలేదు. గుజరాత్ లో శ్రీమొరార్జీదేశాయికి పాత వలుకుబడి లేదు. మయూనూరు పరిస్థితి అంతంతగానే ఉంది.

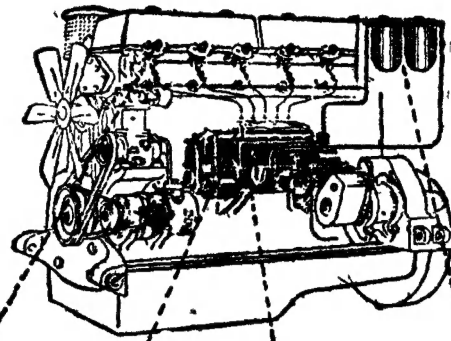
నాయకుల కర్తవ్యం

కమ్యూనిస్టుని వ్యతిరేకించే అయిక్కుమందలి

సిద్ధాంతం తనిబోతున్నా బనికట్టించి. పాత కాంగ్రెసు నాయకులు రాజనీతిని ఎదిగవచ్చు. మేడమ్ గాంధీకన్నా వారి బాధ్యత అధికం. అది వదలిని వదలటంలేదు. ఏరు దీనిని వదలటం లేదు?

భారతదేశంలో భూమిని ఎక్కువగా పాడు. ఎంతవరకు సాగింది? నరసింహ బాధ్యతను తీసి పోటంటా. ●

మీ మైకో ఫ్యూయెల్ ఇంజనీన్ పరికరాలు చిరకాలం తిప్పలు పెట్టకుండా చక్కగా పనిచేయాలంటే, అసలైన మైకో స్పేర్లనే వాడండి



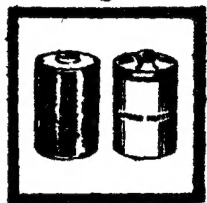
Nozzle



Element



Delivery Valve



Filter Inserts



MICO

LICENCE BOSCH

మోటార్ ఇంజనీస్ కంపెనీ లిమిటెడ్, బెంగళూరు.

అధికార నియుక్తులైన ప్రతినిధులు:

- చేపనేల ఆటో & హెల్మెట్ ఫోర్సు, కాశ్యకరావు రోడ్, జిరింగ్ హాంపేట్, విజయవాడ-2 ● ఎస్. ఎన్. దీపల్ సెల్స్ & వర్క్స్, వశేర్ జగర్, ఖర్గూరి
- శ్రీ దుర్గా డిసెల్ హౌస్, గోపాలరెడ్డి రోడ్, గవర్నమెంట్, విజయవాడ-2
- శ్రీ అరుణ ఆటోమొబైల్స్, రామదాసు వీధి, పోస్టు జాన్య వెం. 12, కాకినాడ-1
- శ్రీ అరుణ ఆటోమొబైల్స్, బండరు రోడ్డు, విజయవాడ-2 ● శ్రీ అరుణ ఆటోమొబైల్స్, బొదా రోడ్, రామదాసు బిల్డింగ్స్, విజయవాడ-4.

MICO-170-MAC (B) TEL

పాశ్చాత్య సంగీతంలో నల్లవారు

350 సంవత్సరాలుగా పాశ్చాత్య ఆభిజాత్య శంగీత రంగంలో నల్ల వారికి చోటు లేకపోయింది 1950 ప్రాంతంనుంచి పరిస్థితి కొంత మారు తోంది నేడు నల్లవారి పాత్రల నయినా నల్లవారే వేస్తున్నారు. ఈ వ్యాసంలో లిన్(స్ట్రయిన్) కొందరు

నీగ్రో శంగీత విద్వాంసులని గురించి చెప్తారు...

పాశ్చాత్యదేశాలలో నీగ్రోల లేక నల్ల వారి పాత్ర ఇంచుమించు జాస్ట్ రకం సంగీతానికి పరిమితం అయి ఉంటూ వచ్చింది - మొన్న మొన్నటి దాకా. అభి జాత్య (కాన్సెర్ట్) సంగీతంలో నల్ల

వారికి పాత్రలు ఉన్నప్పటికీ వాటిని తెల్ల వారే పాడే వద్దతి పాతుకుపోయింది.

తెల్లవారు రాసిన మువసిద్ధి సంగీతం నాటకాలలో నల్ల పాత్రలు కొన్ని - వెర్మి స్పెషిలించిన 'అయివా' ఇథియోపియన్ వనిత, అయి ఉండవచ్చు (లేదా సోమాలీ అయి'ఉండవచ్చు); ఒకేరోజు మారిషన్ వాడు (ఇటీవల ప్రధానమంత్రి పేదవో గాంధీ వెర్మి వచ్చిన దేశం...); బిస్పె నల్ల లోకప్రసిద్ధమయిన 'బిస్పి' వనిత కార్మన్ ఓల్డర్ ఆఫ్రికాకి చెందినది. ఈ పాత్ర లన్నిటినీ తెల్లవారే పోషించేవారు

1955 లో పెద్ద మార్పు ఒకటి వచ్చింది మేరియన్ ండర్సన్ అనే నీగ్రో గాయకురాలు మ్యూజిక్ మెట్రో పోలిట్ హాసెలాలో వెర్మి రాసిన ఒక సంగీతం నాటకంలో ఒక పాత్ర వేసింది. 'నూరేళ్ల కొకసారి వినిపించే ఆ పూర్వ మయిన కంఠం' అన్నాడు ట్రాన్స్మిసి అమె గురించి మాట్లాడుతూ. కానీ, అప్పటికే మేరియన్ వయసు 53. నల్ల మనిషి వయస్కి రావా లంటే అమెరికాలో లేరిక కాదు.

1955లోనే హోల్ట్ ప్రెమింగర్ కార్మన్ జోన్స్ అనే సినిమా తీశాడు. అది బిస్పె రాసిన 'కార్మన్'కి అనుసరణ. ఈ సినిమాలో వేసిన వారందరూ నీగ్రోలే - డోరొతి డాం (డిడ్స్), హారి జెలాపోంటి, పెర్ట్ బెయిరీ...

నేడు నీగ్రో గాయకురాలల్లో మొదటి స్థానం రెయోంట్స్ ప్రయిన్ అనే మిసిసిపీ నీగ్రో వనితది. అమె వయసు 43. అయితే నేటి పరిస్థితి ఎలా



ఈ తారపేరు రెగ్గిన్స్. చిత్రంలో పాత్ర 'గార్డెన్ కాక్రెట్' అనే సంగీత నాటకానికి చెందినది.

ఉందంటే అమెకి పోటీ కూడా వస్తోంది!
 వీరిలో చెప్పుకోదగ్గ వనిత మార్బీనా
 అగ్రోయో ఈమె చూడే సంఘసేవిక.



‘డాని కార్లోస్’లో గ్రేస్ బంబ్రీ.

చిన్నప్పటినుంచీ చర్చిలో పాడి తరిఫీదు
 పొందింది. ఒక సారి అనుకోకుండా
 మ్యూజియంలో ఒకచోట ‘అయోదా’
 పాత్ర వెయ్యవలసివచ్చి (కథలలోలాగ),
 కీర్తి సంపాదించుకుంది!

మరొక అమ్మాయి షర్లీ వెరెట్.
 ఈమె తండ్రి ఒక తాపీ మనిషి. ఒక
 టెలివిషన్ పోటీలో న్యూన షర్లీ వెరెట్.
 మార్బీనా అగ్రోయో వలెనే, నేడు
 లండన్ లో మంచి పేరు సంపాదించు
 కుంటోంది.

పాశ్చాత్య ప్రపంచంలో నల్లవారు
 వంగితంలో నయిక రావటం కష్టం అని
 ఇద్దరూ వప్పుకుంటారు.

‘మాకండరికి మార్గదర్శిని తెయింటేన్
 ప్రయిన్’ అంటుంది మిస్ అగ్రోయో.
 ‘నల్లవారమయి పుట్టినందుకు ఎన్నో
 విరాళాలి, నిరీప్రసానికి లోనయ్యాము.
 కానీ, మా ముందువారికా కష్టాలు
 వద్దారు కదా!’

[ప్రొ. వ. ప.] ●

చిత్తకోకిలము

మద్రాసునుంచి కూడా తెలుగు కార్యక్రమాలు ప్రసారమవుతుంటాయి. వినడకపోతే ‘వాణి’ పుస్తకం చూడండి. క్కడనుంచి ఎంత మంచి మంచి ప్రోగ్రాములు ఏర్పాటుచేస్తున్నారో తెలుస్తుంది. మద్రాసునుంచి తెలుగు కార్యక్రమాలు ప్రసారమవుతున్న మాట నిజమే! కాని, ఆంధ్రులకి మద్రాసుకీ ఎంతదగ్గరో— ఒకసారి ఈ కార్యక్రమానికి తెలుగుకి అంతదూరంగా వుంటాయి.

మద్రాసులో తెలుగు వారున్నారు. ప్రత్యేక భాషతోపాటు స్వచ్ఛమైన తెలుగునూ మాట్లాడుకుంటున్నారు. అయితే, అటూ ఇటూ కాని మరో కొత్తరకం భాషని ఆకాశవాణి సృష్టిస్తున్నది. ఈమధ్య చదివిన ఒక రచయితకిదే అందుకు ఉదాహరణ. ఉత్సాహవంతుల్ని (ముఖ్యంగా రచయిత్రులను) ప్రోత్సహించే మద్రాసు కేంద్ర లక్ష్యం గొప్పది. ‘భాష’ ఉచ్చారణ విషయంలోకూడా రచయిత్రులకు ప్రత్యేక వ్యతంత్రం కల్పిస్తున్న ఈ కేంద్రాన్ని అభినందించి తీరాలి!

ఇక్కడ నుంచి ప్రసారమవుతున్న కార్యక్రమాం పాఠ్యములు అటుంచి వైవిధ్య ముంటున్నందుకు సంతోషించాలి. ఒకే ప్రోగ్రాముకు వదేవదే ప్రసారం చేస్తూ ఆవారంలో వెర్రి చూపించామని సరిపెట్టుకుంటే అందులో కొత్తదనం ఎలా వుంటుంది?

ఈమధ్య మళ్లీ ప్రసారమైన ‘మాడు పూవులూ...’ నాటిక వినతగిందే నాలుకాలు లేని రోసాన్ని చూవకుండా—

అడపాతడపా ప్రసారంచేస్తేనే ఈనాటిక పరువు నిలబడుతుంది!

మద్రాసులోనే తెలుగుపాటలు ఉత్పత్తి అవుతున్నాయి. ‘అన్నపూర్ణ యింటి రోనా...’ సామెతను అక్షరాలు అమలు జరిపే కేంద్రం ఇది. జనం విన్నా వినక పోయినా ఆకాశవాణి వారికి ఇష్టమయిన కార్యక్రమాలు వివిధరీతి గాని—(కోతల కోరికని చెల్లించే ఆచారం (తక్కిన కేంద్రాల్లాగే) ఈ కేంద్రానికి లేదు.

మద్రాసునుంచి ప్రసారమయ్యే పాటలు విని విని— ఈ మధ్య న విడుదలయిన తెలుగు సినిమాలు (మాటవరనకి) ఈ రెండేనా? ఏ కళ్లకున్న పాటలు ఈ మూడేనా? అని ఆంధ్రభరులకి అపోహ, ఆంధ్రులకి నిస్సహా కంఠమూనడి! కోతలుకూడా ఉద్యమాలు లేవదీయాలేమా!

—ఆకాశవాణి ●

సాంస్కృతికమాత్రులు
 వేసుకోండి
 తెలుగువాళ్ళుంటే వికారం
 తలకొచ్చునోమంచి!



శ్రీమేంద్రుని బ్రహ్మభామంజరి కథలు —

మందరికీ ముందర మందరికీ పరిణయం



అనువాదం : తిరుమల రామచంద్ర

శ్రీ ఇక్కడ అంజురీలో మందరసేనుడు
తీవ్ర మందరావతీనియోగ బాధతో కుమిలి
పోతున్నాడు. ఇంతలో దూరవల్ల మందర
దేవుడు తన కుమార్తెను తనకు మాదితో
దానం చేశాడని, కృతార్థుడని ఆయా
నని మందరదేవుడు చెప్పాడని విని
వివాహకాలంలో విలంబం నవ్వంతకే
పోయాడు. తండ్రి ఆజ్ఞ తీసుకొని పెద్ద
సైన్యంతో, వివాహాచితమయిన
సందర్భాల్లో సుగ్రులు, మిత్రులు వెంట
రాగా, హంసద్వీపానికి బయలుదేరారు.
ఆయన సైన్యంలోని గుర్రాల గిట్టెలతో
భూమి ఉట్టించితే అయ్యింది.

మందరసేనుడు ఇలా బయలుదేరి
నమ్మదతీరంలో వున్న శశాంకపురం
చేరాడు. అక్కడి రాజు మహేంద్రా
దిక్కుడు ఆతనికి ఆదరంతో సత్కారం
చేశాడు. ఆ మహేంద్రాదిక్కుడే ముందు
నడవగా పరిణయోత్సాహంతో హంసద్వీపం
చేరడానికి వడస విక్కాడు.

కాని, దురదృష్టవశాన అకస్మాత్తుగా
సంహారంలోను మయిన ప్రపంచవాయు
పులు చెంరేగాయ నమ్మగ్రంథో. వాటితో
వడస పగిలింది. గాలికి తీరంవైపు తిరిగిన
తరగలు తోడ్చడగా, వడసతోని వారం
తరగా గట్టుకు శుభసాగారు. దిక్కు

కొకరుగా, ఈదుతూ వెళ్లారు. మందర
సేనుడు ఒక మిత్రునితోపాటు ఒక గట్టు
చేరాడు. భుజంగ కుటీలమయన విధి
వింసితం గురించి ఆలోచించసాగాడు.

‘హే మందరి! ఇంత ప్రయత్నం
చేసికా, నీవు లభింపలేదు. పుణ్యహేమల
నంకళ్ళు ఎక్కడైనా ఫలిస్తాయా?
మిత్రులు విడిపోయారు. ప్రయత్నాలు
విఫలమయి దుఃఖం కలిగింది. ఇంతటి
వ్యవసం వచ్చినప్పుడు మరణంకన్నా మళ్ళ
మయినది లేదు.’

మందరసేనుడు ఇలా పరినిన్నూం
డగా, వెంట బతికి వచ్చిన మిత్రుడు

అతనిని ఊరదీంనాడు, పెక్కుసార్లు వివరో తాపసులు కనబడి ఒక్కరలోనే ఒక తపోవనం ఉందని చెప్పగా, నెమ్మదిగా మిత్రునితోపాటు అక్కడికి చేరాడు.

రాజపుత్రుడు లేని సైన్యం అలా వట్టణానికి తిరిగివచ్చింది. నివృద్ధావస్థ మహాసేనుడు పిడుగువంటి తన కుమారుని వివదవృత్తాంతం విని, 'హా పుత్ర!' అని బిగ్గరగా అరచి భూమి మీద పడి పోయాడు. భూవతి భూమి మీద పడగా, భూదేవి, తెగిపోయిన అంతఃపురకాంతల ముత్యాలదండలనే కన్నీటిధారలతో విలపించివట్టు అనిపించింది. రాణి శక్తివ్రభ పుత్రశోకంతో విలపించి ప్రలపించింది. ఆమె ఏడుపు విని అంతఃపురంలోని సెంపుడు జింకల కళ్ళు కూడా పిళ్ళతో నిండిపోయాయి.

ఇది ఇలా వుండగా, హంసద్వీపాధిపతికి తన కుమార్తె సముద్రవర్తంలో మునిగిపోయినట్టు తెలిసింది. అతడు దుఃఖ సంభ్రమాలతో అలాపురికి బయలుదేరి వచ్చాడు. పుత్రీ వియోగ విధురుడయిన విషయంకుడు సముద్రం దాటి మహాసేనుని పట్టణం చేరగా, ఆ పట్టణంలో సుంధర సేనుని వివదవృత్తతో హాహ రవాలు వ్యాపించి పోయాయి. విషయంకుని చూచి హాహ రవాలు మిన్నుముట్టాయి. సమాధుఃఖం గలవారు కలుసుకొన్నప్పుడు బాష్పగ్రంధి—కన్నీటిమూట — పెక్కున విచ్చుకుంటుంది. వృషామాత్యులు మొదలయినవారు, 'పలుపురు సముద్రంలో మునిగినవారు, దాటి రావడం చూచాను' అని పెక్కు నిదర్శనాలతో ఆ రాజులను దిలాగే సమాధానపెట్టారు. తర్వాత ఆ యిద్దరు రాజులూ భార్యలతోసహా దుఃఖంతో కృశిస్తూ, నియతావారంతో శివార్చనా పరాయణులయ్యారు.

సుందరసేనుకి తాపసులు తెలిపిన తపోవనం మాతంగా శ్రమమే. అతడు తన మిత్రునితో పాటు మాతంగా శ్రమమున్న అడవి చేరాడు. ఆశ్రమ సమీపంలో ఒక నది ప్రవహిస్తున్నది. నదీతీరంలో చల్లని చెట్లు, చెట్లలో కలకం నివాసంచేసే పక్షులు, చల్లని పిల్లగాలులకు ఊగిన కాదుతున్న పూచిన తీగలు, పాడతిండ్లు

—వింత మనోహరంగా ఉంది. అనదిలో మెరపుమాపుల మునికన్యలు జలక్రీడలాడుతూ వుండడం చూచాడు. వారి మధ్యన నక్షత్రాల మధ్య రోహిణిలాగ వున్న ఒక కన్యకను చూచాడు. ఆ కలువ కన్నులది శోక కంచుకం కప్పుకున్నట్టు అనిపించింది. వద్దంలా గ విప్పిరి, నిర్దోషంకావడం వల్ల చంద్రుణ్ణి పరాభవించే ముఖం, చెవులూ, ముక్కు మేము ఏకమైపోగూడదని అద్భుతగులు తున్నాయని రోషంతో కొనలు ఎత్తవయిన కన్నులు, లేత తమంపాకు చిగుళ్ళవంటి పెదవులు, మెరసిపోతున్నాయి. వాటిని చూస్తే, సముద్రంనుంచి లేచి నమ్మన్నప్పుడు పగడపుతీగల చిగుళ్ళు అంటుకున్న లక్ష్మీలాగ అనిపించింది, పాలిండ్లు మరీ పెద్దవయిపోయాయి. ముఖం చూద్దామంటే అద్భుతగులు తున్నాయి, అనే చింతతో నవసిపోతున్న సన్నని నడుము, వికసించిన కలవల సుగంధం విరజిమ్మే శరీరం, మొల్లల వంటి పలువరన, మంచువంటి నవ్వు, అశోక వల్లవాలవంటి చేతులు, మల్లె మొగ్గల కోమలత్వం, గేదగి మొగ్గల కొనలవంటి చూపుకాంతులు—అకారం ధరించిన సర్వ ఋతుదేవతలాగ వుంది ఆ కన్య. ఆమెను చూచి, రాజకుమారుడు, అతని మిత్రుడు ఆశ్చర్యపడ్డారు. వారి చూపు అలాగే నింతించిపోయింది. రాజకుమారుడు ఆమె విలాసాలను అగ్రాహ్య మధుకంగా మిత్రునితో ప్రశంసించాడు.

ఇంతలో ఒక అనాహూతం జరిగింది. జలక్రీడలో మునిగిన ఆ సుందరిని మొసలి పట్టి లాగింది. భయంతో చను కట్టుకొనిందగా, ఆమె మూర్ఛపోయింది. మునికన్యలు అయ్యో అయ్యో అంటూ కేకలు వేశారు. 'అయ్యో, సుందరవతి, మా నెచ్చెరి, మొసలి నోట్లో పడింది. మొసలి లాక్కుపోతోంది.' అని వారు అరవడం మొదలపెట్టారు.

తన ప్రియతమ పేరు వినగానే సుందరసేనుని ముఖం పులికించి విప్పిరిగింది, వెంటనే నదిలో దూకి, మొస

లిని వెంటి, మందారవతిని లాగింజాడగా సుందరవతిని నెచ్చెలులు అయిన మునికన్యలు అరటాకులతో విసరి ఉపచారం చేశారు. ఆమెకు స్పృహ వచ్చింది.

కళ్ళు తెరిచి చూచింది సుందరవతి. ఎదుట ఒక సుందరుడు నిలబడివున్నాడు. ఆమె వెంటనే 'అహ! అతడే ఇతడు. నేను పూర్వం చిత్రఫలకంలో చూచినవాడు ఇతడే. వాడని' సౌందర్యరేఖ అదే' అని తన ప్రియుణ్ణి చూచాననే సంశయంతో సిగ్గుపడింది. ఆ సమయంలో మన్మథుడు ఊయాల విక్కి ఊగినంత సంతోషపరిభ్రమం పొందాడు.

సుందరసేనుడు పక్కరపున్న ఒక మునికన్యను అడిగాడు ఆ ద రం లో 'లావణ్య లలితాకార ఆయన ఈ కన్య ఎవరి కుమార్తె?' అని.

'మహాభాగ, ఈమె హంసద్వీపాధిపతి సుందరదేవుని కుమార్తె. సుందరవతి అని ప్రసిద్ధికన్నది. తండ్రి ఆజ్ఞతో నిషదాధిపతి కుమారుడు సుందరసేనుడనే చమరీ కలుసుకొనడంకోసం జలయానంలో బయలుదేరి సముద్రం దాట దలచింది. దుర్భివల మొసగాలులకు వోడ పగులగా, దైవశాత్రుగట్టు చేరింది. వోడ పగులగా, సముద్రుడు తరంగహస్తాలతో గట్టు చేర్చాడు. మతం క ముని సముద్రతీరంలో ఈమెను చూచి, ఆశ్రయానికి పిలుచుకొనవచ్చి, తన కన్యలాగ పోషిస్తున్నాడు.' అని ఆ ముని కన్య ఆమె వృత్తాంతం చెప్పింది. అది విని సుందరసేనుడు అనందవర్షంలో పున్నట్టు అట్లే నిలబడిపోయాడు.

ఈ రాజకుమారుడు ఎవరని మందారవతి ప్రశ్నించగా, సుందరసేనుని మిత్రుడు, అతని వృత్తాంతం జరిగినది జరిగినట్టుగా చెప్పాడు. సుందరవతి విని మహానందం పొందింది. ప్రేమికు లిద్దరూ పరస్పర వృత్తాంతం విని కన్నీళ్ళతో కన్నులు చూతలుపడగా, మూర్ఛపొందారు.

ఇంతలో మతంగమునికి శిష్యులవల్ల ఈ సంగతి తెలిసింది. ఆయన అక్కడికి వచ్చి, సంతోషంతో ఆ కన్యను రాజకుమారునికి వాసంచేసి పరిణయం చేశాడు.

(ఇంకా వుంది)

దవడి వ్యామోహం

ఇటీవల హస్తావళిలో విశ్వవిద్యాలయం విద్యార్థుల విద్యుత్తుల గొడవలో వచ్చిన మనస్థిరతలను శ్రీకలహరిగా విద్యుత్తులను ముక్తియార్ అనే విద్యార్థిని 18 తేదీన [అగష్టు] విద్యాలయం బయటనుంచి ఎవరో కాల్చి రు. ముప్పికి మూడు దాహించడకూడదని పెద్ద తనూరు—అ మూడుకోడి ఒకటి పెదవిదాహం కోడి కాదా మరి!

దొంగవెళ్లిన

అరువూసాలకు ...

అయ్యో, పేరు 25 సంవత్సరాల క్రితం చెండ్కో ప్రపంచ యుద్ధంలో చూపిన ధైర్య సాహస పరాక్ర



మూతు, బర్మా ప్రాంతంలో చూపిన సాహస పరాక్ర మూతు చేసి, చెండ్కో వలకమూ యిదిగో అని బర్మార్ తి. మెట్టపూర్ణం అనే ఆయనకు మొన్న స్వీతం ప్రక్కన సందర్భంలో ఆ రెండు వలకలను ప్రభు త్వుల యిచ్చిందట. ఇతే యిప్పుట్లో యిది ఎందు కిచ్చ తోడ్ పాత్రం తెలియజేయలేదట—పిల్ల తే యిం— ఇప్పుడుకూ ప్రభుత్వంవారు....

దవడ విరగొట్టిన

హాస్పిటల్

జులైలో ముగ్గోలో అనే 22 ఏళ్ళ కుర్రాడు త్రాసిరిగొట్టు నొప్పి తో హాంబాటు నయూన్ అనుకూలంలో చేరాడట. అతనికి వైద్యం చేస్తున్న కెంజిల్లో వో ఎక్సరిమెను లాగింపించి పక్షి అతని తల్లిదండ్రుల పిలిపింపించడట. అది తిరిగి నరికినా వరే అతనికి నయంకావడంతో పాపం పూర్వంలాగ పాద్య నడటం లేదట. పూసిరిగొట్టు నొప్పి తో అనువర్తికి తల్లిదండ్రుల ముగ్గోలో దవడ వగలగొట్టిన అనువర్తి అది కాదు (మొట్టమొదట దవడ వగలగొట్టినది) నిజమే!

ఇంక నొడం నిపకెతం సాక్షుడు

దాగని చాచు

చంద్రవాసికి చెందిన తేతురై అనే గ్రామంలో 68 ఏళ్ళ అరుణాచల మొదలియారు అన అస్తి సంతటిని కూతురు దైవనాయకిపెరపెట్టి, దాని కోసం అల్లుడు ఆరాలపడడం చూసి, తిరిగి అస్తిని తనే స్వాధీనపరచుకునేట్టు ప్రకటించాడట. దాంతో అస్తి క్లడపోతుందోనన్న ఆరాలంతో ప్రవచయికి భర్త రాజగోపాల్ ఇద్దరి నహాయంతో వో అర్థ రాత్రి 12 గంటలకు అరుణాచల మొదలియారు పీక నొక్కి చంపి, ఆ మర్నాడు రాత్రి శివాన్ని విసార్ అనే పూరు చెరువుగట్టున పోతేసి తిరిగొచ్చే కరట. ఆనకా విషయం పోలీసులకు తెలుస్తూండేమోనని భయపడి, ఆ తవాన్ని అప్పయలుకు తీసి, కాల్చి భస్మం చేసేశారట. హమ్మయ్య అనుకున్న రాజ గోపాల్ ఇటీవల తన మామగారు కనబడటం లేదని పోలీసులకు ప్రకటించి, వారు కూడా లాగి ఆ గ్యాంగును పట్టుకున్నారు— అనకూడదు గానీ ఆ డిపార్టుమెంటు!!! ముమ్మమ్మా!!!

అభినవ భీష్ముడు

కాలంపూరుకు చెందిన కేంపాగో తిలోయే యన్ అనే పూరిలో “నే పెళ్ళి చేస్తాను చూస్తూ” అని బిష్మించు తూక్కున్న వో బిష్మించు తన 101వ ఏట 18 ఏళ్ళ అమ్మాయిని తక్కువ పెళ్ళి చేసు కున్నాడట. పాపులర్ లిన్ కోహ్ అనే యా నూటొక్క వయస్సు పెళ్ళి కొడుకు 18 ఏళ్ళ ఆ ఏళ్ళ పోల్ మానా తన మనస్సు మారిందన్నాడట—



అనానూసం

ఆత్మ హత్య

గుడియాతంలో ములోచన అనే అవివాహిత అదే పూరుకు చెందిన కలాన్ అనే ఆంధ్రీ రహస్య ప్రేమ సంబంధం పెట్టుకుందట. ఆ పూరివారి విషయాన్ని పసిగట్టి, మాటుచేసి, వో రాత్రి వారి దర్శి పట్టుకుని, చేయో చేయో కట్టేసి, రచ్చ బండకు యాడ్చుకు వెళ్ళారట. ఈ సంఘటన తనకు అవమానంగా తీసుకుని, ములోచన నాతిలో దూకి, ఆత్మహత్య చేసుకుందట.

మంత్రల ఖర్చు

హిందూదేశంలో 1961 లో 294 మంది మంత్రులకు 1.2 కోట్ల ఖర్చయ్యేదని, యిప్పుడు



ఆ మంత్రుల సంఖ్య 455 అయితే వారి ఖర్చు సంఖ్య 2.7 కోట్లకు పెరిగిందని వార్త—పెరిగి దేమట—వచ్చి మిరవకాయలు, కొర్రపిరి ధరలు 1961 లో లానే ఉన్నాయ!

మాజీ జడ్జి

హత్యాకాండ

షిల్లాంగులో పోయిన ఏప్రిల్ 11 తేదీన ఉపేంద్రనాథ్ రాజాకోవా [మాజీజడ్జి] అనే ఆయన తన తార్దను, పెద్దకూతుర్లు చంపి, వారిశవాంను తాళిరావోలోకి తీసుకువచ్చి తుల్భంగాడిగేసి, పెరల్ పోతేసి, అనక గోవారిలో చదువుకుం టున్న యిద్దరాడ పిల్లల్ని, కూడా యింటికితీసి పించి, వారిని చంపి, భూస్థాపితం చేశారట. ఈ అమానష కాండలో ఆయనకు నవాయం చేసిన బాపెయ్య అనే నొకరు యా కథంతా మొన్న పోలీసులకు తెలియ జేస్తే, వారొచ్చి పెరదులెచ్చి శవాంను బయటికి తీశారట. ఎప్పుడు జడ్జిగారు కాస్త మనస్థిమితంకోర్కొయిన ప్రితో తలెత్తుతారో భూర్లు.

బ్రతికిపోయిన బాక్సర్

న్యూయార్క్ లో బాక్సర్ [జి.కొర్బియిక్] కొద్ది ముఖం మీద ఫెక్ ఫెడిమిని గుర్తుకునే ఆట జార్జి చువేట్ అనే అతన్ని ఫోర్స్ అనే అతను విద్యార్థిత్వంగా జి.కొర్బి రక్తం కక్కుకునేలా గుద్దితే నోట్స్ ది రక్తం కక్కుకుంటున్న దువెర్ని రక్తించమని ఆయన దార్శన రంగస్థలం మీదికి వెళ్ళి రెఫరీని ప్రార్థించిందట. ఆమె కోరిక మీదాయస్సు వదిలి వేళారట.

జగ్ జీవనరామ్ కు

జరిమానా

ఆదాయవస్తు విషయం వెనేస్సుగా కట్టడం మరచిపోయిన జగజీవనరామ్ కు ఆశా 82 వేల జరిమానా విధించిందట.

అపవ్నుల
వేలించి
ఆకాశికనయ్య



మాస్టర్ కు తెంది గ్రామంలో వచ్చిన తరువాత భూస్వామి పార్సీదారు ఆ వూరివారిజను లను చితక తన్నుకొనేగాక వారిపై తగులబెట్టిన సందర్భంలో 13 మంది శివంగా గాయ పెడడం, ముగ్గురు దునిపేడమని జరిగిందట.

గడియారంతో చోపెడి

పెరిగిపోయి ఏ దొంగలతోక చాటులాటికావ్రాదు వెళ్ళి, కోవ్వకేజీని క్లాస్యరు ఎల్లమీదపెట్టే: 'చూడు: లుక్ హియర్: యీ స్వాతేలో రైము బాంబుంది జాగ్రత్త:' అని భయపెట్టి. 26వేల ప్రాంతులు 36వేల రూపాయలతో సమానమట! బాజేసి పారిపోయాడట. తీరాచూస్తే అక్కటా లో కోపాతగడియారం వుండట—టిక్కుటిక్కుమను లుంటా. 9

అలాచేయకండి!



మీ పెమ్మను విరిచి లాటమే లేదు. పెమ్మలు బాగుగా వ్రాయాలంటే బాటలో మంచి మీ పోయాలి. మీ పెమ్మలో వరకంగా జారే, వర్షరగా అరిపోడే కేవల రింక్స్ ఏం పోయింది.

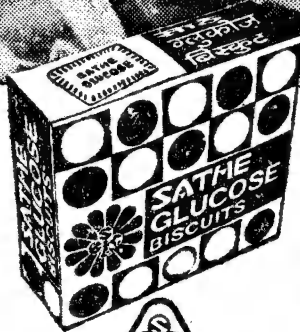


కేమెల్ డీలక్స్ సిరా కొనండి

706 Tel



అమ్మ, సాత గ్లూకోజ్ బిస్కట్లు ఎంత బాగా ఉన్నాయి?



పాతే స్టూకోన బిస్కట్లు అరితంగా తయారీ చేయబడినాయి. వ్యర్థమైన వర్షమయి మంచి, ప్రాణీమయి ఎక్కువగా కలిగిన గోధుమి పండ్ల, పొంట్లను వన వర్షమయి, ఇంకా క్లెయిన్ స్టూకోనంగా గోధుమి వర్షమ వర్షమ కంటి బాటలోని మంచి అంశం అవర్షమయి అట్ల రుచి వర్షమయి. అందుకు, పొయ్యమింతి తింది వర్షమ అంటే తిరిగి వర్షమ పాకో వోద—అలాగా ఎవ్వరూ కలకల తాడుతా తింటాయి!

పాతే బిస్కట్లు వంకర్ల పడుస్తాయి.

జి. ఎస్. ఆర్, గొల్లపూడి

వేటి విద్యా విభావంపై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

వేటి విద్యార్థులకు తగినట్టే ఉంది ఎస్. వి. ఆర్. ఆర్, గొల్లపూడి

మీ గురించి మీలో మీరు ఏం అనుకుంటారు ?

ఏం అనుకోను. నన్ను గురించి అంతా ఏమనుకుంటుంటారో ఏంటే చాలా అనుకుంటాను.

కె. ఆర్. ఆర్, నిర్మల

మృత్యువు అనుక్షణం నీడగా వెంటాడుతుంది తెలిసి కూడా ఉన్నప్పటి రోజులు వెట్టు వరుపులమీద వర్షించి చివరికి చింతలేవాడైనా ఆ నలుగురు మోషే కింకరముపై పోక తప్పదు.

అంతే జీవితం అంతా ఆ ఏడుకలు, వల్లకిపీ కరువుగా వాడమంటారేమిటి కర్మ?

జి. వి. ఎస్. ఆర్, హైదరాబాదు

ఒక మగవానికి, ఆడవానికి ఇచ్చే ఉద్యోగం ఇస్తే ఆ మగవాడు ఒకే కుటుంబాన్నే పోషించవచ్చు అంటాను. మరి మీరేమంటారు ?

ఆడవానికి ఉద్యోగం ఇచ్చినా అంతే అంటాను. సంపాదించిన డబ్బు—ఆదాయం అయితే, అలాగే తల్లితండ్రులకీ, భర్తకీ ఇస్తుంది. అదే కొడుకు కాని భర్తగాని ఇస్తాడా? తన స్వీయ కర్మాలకు అమ్మాయి అడిగి బీమకుంటుంది మగవాడు తస్తాడా? సంపాదించి పెడుతుంటే తన గొప్ప తోట? అంటూ అకాశం వర్షవర్షుడల్లా దెబ్బ తాకు మగవాళ్ళు. తమ సంపాదించి పెడుతున్నావు తింగితి జ్ఞాపకం చేస్తే ఏమనుకుంటారో అని ఎంతో మోహమాట వడుతుంది ఆడది. అంతే అవసరం అయినప్పుడు—ఉద్యోగాలు ఇద్దరికీ ఒక్కటే—జాంట్ల అదామగ తోట అవసరం.

ఎమ్. ఎల్, భిమ్మం

...ముందు మీ ప్రశ్నల కిందక మామేటి వాదానికి మీ వ్యాఖ్య ఏదైనా ఉండేమా అని చూపిస్తాను. ఈ మధ్యటి ఏం తోచిందో లేదు. మొత్తానికి భలే వరం యిచ్చాడంటే దేవుడు మీకు. ప్రతిదాన్ని తేలికగా తీసుకుంటూ వతరగా కాలం ఎలా గడిచేయ్యకల్లా తాకు మీరు? ఆ చిట్కా ఏమిటి?

అో పెద్ద చిట్కా కాదు అలా—అయి. 'విద్యుత్ లాండ్' అంటూ ఎన్నిసార్లు అని రాస్తా. అంతే చిత్కా. అది మోతం. అలాగే ఉప్పువాళ్ళూ ముక్కు మూత విరుచుకుని పంటని ప్రతిదాని మీదా విరుచుకుంటుంటే భరించ



డమా, డబ్బుకోవడమా..అదీ వా వద్దడి నాకూ నుఖం. వా చుట్టూ వారికీ నుఖం కదూ?

వి. మ. ల, బరంపురం

...కుళిమో, అకుళిమో తెలియదు గాని మీకు లేక రాయాలని కూర్చుంటుంటే బయట నన్నగా వర్షం కురుస్తుంది...

మా అత్తయ్య పక్కన ఉంటే.. 'ఏంరాతే బట్టలు తడిసిపోతున్నాయి. ముందవి తోవలికి తో' అని కురిపేది—దాంతో ఆకాశపు కృష్ణవర్ణంలోని అందం, వాన జల్లులోని మజా ఒక్కటి తంపులో ఉండదు—ఎందుకొచ్చింది వాన? అని విచుకున్నాంది. ఏ.మ.అలో మూడో ముఖాని వన్నమాట. వెల్ కమ్ మెడియర్. నీ స్నేహితులిద్దరు గడుగ్గాయితే, అలాగే ఉండాలి అమ్మాయిలు! పక్కని 'ప్రేమ'తలు, కొరకరాని పాతాళ నవ్వుని తక్కుర్రు...ఇవన్నీ ఉంటేనే విద్యార్థి డా రంజగా వుంటుంది కదూ?

వి. వి. ఎస్, వల్లివాయి

భర్తను గూర్చి ఒకరి ముందు తేలికగా మాట్లాడుట గాని పొగుడుటగాని మంచిది కాదంటారా ?

కాదు. తోడునగా మాట్లాడితే—'ఎంత పొగుడు' అంటారు. పొగుడుతే 'ఎంత అపారం' అంటారు.

కె. వి. ఎల్, వికాఖసల్మం

మీరవలు ఉత్తరానికి జవాబులు లాయరవి ఏర్పాటు.

కొంతటి నా కృపలారాధిగాని చెప్పలేదు కదా? ఛ.. కృపం అంగారుల్లి. అలాంటి విశాలు: బయటపెట్టి నన్ను బాధపెట్టెడు. ఏం కృపలా? 'పైమలేక బాధనెందు' స్నేహితి నేమనెందు? 'ప్రేమతోనే ఉంది ఏండు జాలు కన్న నేనె ముందు' అన్నావు కదూ? లేకపోతే కోసం వచ్చి కోమలాదేని చెప్పి ఉండాలి మాకు.

ఎం. పి. పి, అశంతపురం

ప్రపంచంలో ప్రేమగా పుట్టుక కోరరానిది. అందులో నాతిగా, ఏకాకిగా జీవించడం దుర్మరం అంటాను. మీరేమంటారు?

మిమ్మల్నినూ పుట్టమంటున్నారు—ఈ జన్మ కారాపు లేదు. వచ్చే జన్మకి కోరకండి...

ఎ. ఎమ్ ఆర్, పెడవూరు

మీ నామ పదజాం పొందికనుపట్టి మీకు ఎక్కడో ఒడుదుడుకులు ఉండాలి. (కవిత్వంలోనా. జీవితంలోనా?)

పోనీ పేరు మార్చుకుంటాను—ఒడుదుడుకులు నద్దుమంటాయా స్వామి?!

రాము, కలకత్తా

ఉంహకు, ఆలోచనకు గల భేదం ఏమిటి ?

ఉపా ఆ క్షణంలో పుట్టినది. ఆలోచన పుట్టి పెరిగినది.

సి ఎమ్ ఆర్, కేరాఫ్ 99 ఎ పి. ఓ

మధ్య తరగతి కుటుంబీకుని సమస్యలకు పరిష్కారము ఏమిటి ?

అనవసరపు జీవనాలకు స్వస్తి చెప్పి, వక్క వాడితో పోటీ పెంచుకోక—ఒక వద్దతిలో జీవించడం సాగించాలని నిర్ణయించుకోవడం—మొదట చేయవలసిన పని. ఎవరో ఏరో అనుకుంటారనే మధ్యతరగతి వాళ్ళు జీవితం ముళ్ళబాలు చేసుకుంటారు. మింగడానికి ముద్దలేదు గాని మిసాలకి సంపెంగ నూనె కోసం అప్పులపాలు అవ్వతారు. ఇది అర్థంలేని పని కాదా?

ఎమ్. ఎస్. ఆర్. సి. తేజే పూరు

మానవ భావి జీవితానికి ఇంట్లో అవసరమా ? అనవసరమా ? ఎంతవరకు?

త్వస్తి అవసరమే. ఆ త్వస్తి మనిషిని స్తబ్ధ చేయవంత వరకు.

పి వి హెచ్. ఆర్, వత్రగచ్చి

ప్రేమ స్వైతంత్యానికి కారణం విద్య అని నా అభిప్రాయం.

స్వైతంత్యాన్ని అపార్థం చేసుకుందుకు ముఖే విద్య కారణం అనిపిస్తుంది. ప్రేమ స్వైతంత్యం అని దేన్నంటున్నారు మీరు? వా కర్తం కావడం లేదు.

ఎస్. ఎల్, భీమవరం

ఏమంటి రామలక్ష్మిగారూ మీ ప్రశ్నల కోసం ఇంత కర్మపెట్టాము అని వ్రాస్తారు. వాటిని మీరు ప్రచురిస్తారు. అంతటితోనే అని ప్రచురణార్థతను 'పంపి దించుకొన్నవా ?

చిత్తం సంపాదించుకోవు. కాని అని సంపాదించుకోలేదని తెలుపదానికైనా, మిలాంటి వారడిగే నై బాపతు ఉత్తరం వేయాలన్నా...అమ్మ వేయాలి కదా? లేకుంటే ఎలా తెలుస్తుంది—ఉదాహరణకి మీ ప్రశ్న ఎందుకు వెయ్యాలి? వెయ్య సవసరం లేదని మీకు అచ్చులో కదా చెప్పాకాల్సి ఏమంటాకు? ●

|| రాజయోగి అయిన జనక మహా

రాజు ఒకప్పుడు బహు దక్షిణ మని పేరుపొందిన యాగాన్ని జరపడానికి నిశ్చయించాడు. అందుకు దేశంలోని వావా ప్రాంతాలనుంచి బ్రహ్మవేత్తలూ, వేద వేత్తలూ, శ్రోత కర్మల నిర్వహణలో సమర్థులూ అయిన విద్వాంసులను పిలిపించాడు. వారందరూవచ్చి ఒక ఒకచోట సంఘంగా కూడిగా చూచి ఆ రాజు ఎంతో సంతోషించాడు! వారిని చూడగా జనకునికి వారందరిలో ఎవ్వరు సర్వసమర్థుడో ఎవ్వరు బ్రహ్మజ్ఞానాన్ని నిస్సందేహంగా ఉపదేశించగలరో తెలుసుకోవాలనే కోరిక కలిగింది.

ఆ జిజ్ఞాసతో—ఆ మహారాజు ఒక వెయ్యి పాడియావులను గోశాలలో చేర్చి, ఒక్కొక్కదాని శృంగద్వయానికి వేర్వేరుగా అయిదేసి నువర్ణనాణేల చొప్పున కిట్టి బాగా అలంకరించాడు. తర్వాత ఆ విద్వాంసులను చూచి 'ఒక పండితోత్తములారా! మీరందరూ బ్రహ్మవిదులే, సందేహం లేదు. మీ ఆందరిలోనూ ఎవ్వరు బ్రహ్మవేత్తలలో ఉత్తమోత్తముడో, అతడు ఈ గోవులను తోలుకొని దోవచ్చును' అని అన్నాడు. ఆ మాటలు విని అక్కడి వారందరూ ఒకరిముఖాన్ని ఒకరు చూచుకుని ఏదో ఆలోచించుకుంటూ ఊరికే ఉన్నారుగాని, ఒక్కరూ ముందుకు రావడానికి



సాహసించ లేదు. అందరిలోనూ ఉత్తముడైన యాజ్ఞవల్క్యు మహర్షి కూడా ఉపేక్షాభావాన్నే వహించి ఊరుకున్నాడు.

ఒకజాము గడిచి పోయింది. ఎవ్వరూ ముందుకు రాకపోవడం చూచి, మళ్ళీ ఆవిధంగానే చెప్పగా, ఎవ్వరూ బదులివ్వలేదు. ఆరాజు మూడవసారి ఆమాటలే అంటూ 'ఇంతవరకూ ఒక్కరూ నేనే బ్రహ్మజ్ఞుడని చెప్పలేదు. ఈ కృతయుగంలోకూడా బ్రహ్మవేత్తలు కరువైపోయారా?' అని అడగానే— యాజ్ఞవల్క్యుడు ఆ గోవులను తన ఆశ్రమానికి తోలుకొని వెళ్లవలెనని శిష్యునికి ఆజ్ఞయిచ్చాడు. అప్పుడక్కడి విద్వత్ప్రపంచంలో సందలనం కలిగింది. జనకుని హోత అయిన అశ్వలుడు, అంతవరకూ తానే గొప్ప బ్రహ్మవిదుడని అను

కునేవాడు—నువ్వు యిక్కడ బ్రహ్మముడవు? అని గద్దించి యాజ్ఞవల్క్యుణ్ణి ప్రశ్నించాడు. అతడు 'అయ్యా! నేను బ్రహ్మహుడను కాను. బ్రహ్మముడైన నీకు ఇసుక్కరం. నాకు గోవులుకావాలి కాబట్టి తోలుకొని వెళ్తున్నా' అన్నాడు ఎంతో కాంతంగా. అశ్వలుడడిగిన ప్రశ్నలకు యాజ్ఞవల్క్యుడు తగిన జవాబులిచ్చి నిరుత్తుణ్ణి చేశాడు. తర్వాత, తన్ను పడదొయ్యాలని ప్రయత్నించిన అందరినీ ఓడించాడు. చివరికి గార్గి అనే విద్వాంసురాలు ఏవో ప్రశ్నలుచేసి ఎంతో విసిగించింది. ఆమె పిచ్చి ప్రశ్నలకు ఒకప్పుడు ఉద్రేకం కలిగినా మహర్షి దాన్ని అణచుకుని కాంతంవహించి చివర అడిగిన రెండు ప్రశ్నలకూ తగిన సమాధానం ఇచ్చి 'జతాస్యి' అనిపించాడు.

మహాసంద పరవశుడైన జనకుడు ఆ మహర్షి వల్ల బ్రహ్మజ్ఞానాన్ని నిస్సందేహంగా సంపాదించి తన జీవితం ధన్యమైనదని సంతృప్తి చెందాడు.

యాజ్ఞవల్క్యుడు సశుభనాలతో ఆశ్రమం చేరుకున్నాడు.

బ్రహ్మవేత్తలు నిండు కంఠాల వంటివారు. అంతగా అపవరమైతేనేగాని తమజ్ఞానాన్ని బయట పెట్టరు. బడాయిలు చాటుకోరు. మహా విద్వాంసుల లక్షణం యిది.



జరిగిన కథ

అమారాధ తల్లి అన్నపూర్ణమ్మ. తమ్ముడు రాజు. అన్నపూర్ణమ్మ కన్నులెద్దం వదులుకోవం దింతో కన్నువదులుతుంటుంది. ఒకనాడు అమారాధ తాను చూచి బహుమతినియ్యానికి అగంతకు ముడుగా వచ్చి రా. పారికృష్ణ పరివయసువు తాడు. ఇంతలో మద్రాసులో ఒక వాడుక సమాజం వారి పీఠపుతో వాళ్ళు వదర్పన యిప్పటానికి మద్రాసు బయలుదేరుతుంది. స్నేహుతో పారి కృష్ణ కలుసుకుని మద్రాసుకు ఆయెకు పీఠు కొత్తాడు. పారికృష్ణ ఆయెకి ఆకర్షించాడు. కారణ మిరిని తెలుసుకోవాలని ఆయెకి అతనికి కలిగింది. కారణకే తనకు పున్న సంబంధాన్ని ఉత్తరం ద్వారా ఆయెకి తెలియపర్చాడు పారికృష్ణ. దానితో కారణ అమారాధకి మరింత సన్నిహితు లావుతుంది. పారికృష్ణకి రేయింబనళ్ళు పరివర్తన జేస్తున్న అమారాధపై అయినవాళ్ళు అభిమానం జేస్తారు. అప్పకొనం పారికృష్ణకి ఏదైకొండనే బాధ నికూడా వచ్చేస్తారు బంధువులు. అమారాధ కలలు అమారాధ అప్పి సహిస్తూ వూరుతున్నది.

9

ఇక రాజులు వరువులు పెడుతున్నాయి. ముఖ్యులు: భార్య రంగరించుకుంటూ. అమారాధను ఎంతగానో విసిగించుతున్నాడు పారికృష్ణ. వదికోవలమంచి అతనికోరణి ఏమంత అభావనకంగా లేదు. ప్రతివానికి పేటి పెడుతున్నాడు.

వరిగా భోజనం పీ అయిదారు రోజు రయింది. ముఖాన అంతట కొట్టవచ్చి వట్లు కచ్చించుతోంది. సన్నబడ్డాడు. ఆ రోజున గడ్డంకూడా గీయించుకోవని వట్లు బట్టాడు. అప్పుడప్పుడు బజార్లోకి వెళ్లి గంటలకొంది వచ్చేసోయే నానా వాళ్ళి, జవాబ్బి చూస్తూ నిలబడి పోతున్నాడు.

మండు మింగించడం మహాకష్టమై పోయినానాడు. రాసురాసు పెద్దగ కేకలు పెట్టడం మొదలెట్టాడు. అమారాధ మనస్సున అనేదన వర్తకంతా వదిలిపోతోంది. కారణ చివురుటాకులా విలవిల రాదిపోతోంది అతని వరిపీఠికి.

అదోగ్యంతో కలకల తాడవలసిన ఆ డాక్టరిముఖం, దీనంగా, చూసేవారికి జాలిగొల్పుతోంది. అమారాధ హృదయం తరుక్కుపోతోంది బాధతో.

మధ్యాహ్నం దాటిపోయినా అతడు అన్నం ముట్టనేలేదు. ఎంతగా (జరిమి తాడినా వట్లు విడువనేలేదు.

‘అన్నంతింటే పాపం! తినమ! అయినా పీకెందుకు యింతబాధ నా గురించి. నా యిష్టం! మా యింటికి వెళ్లిపోరాను యిలా మాటిమాటికి అది తిను, యిదితిను అని వేధించామంటే! ఏదో! అమ్మా! మండు నివ్వకూడ

మంచి వెళ్లిపో! ఊ! నేనే వెళ్లిపోనా! ఆ! అలావెళ్లు! లేకపోతే! ఇదే తేరిందంటే! మహాపాణి! ఎందుక తినాలో అన్నం? అంత అకర్మే తను తినరాదా? పాపం! ఏచ్చిదేమా! అందుకే యిలా వెంటవడుతోంది ‘ అమారాధను పేరు పెట్టి పిలవడంకూడా మునివేశాడతడు. ఏచ్చికోరణి మరింత అధికమయ్యిందానాడు. కారణకు పోను చేసి జరిగినదంతా వివరంగా చెప్పింది, విని నిట్టూర్చిందామె.

‘అక్కా! అయిన వరి పీఠి చూస్తోంటే భయం వేస్తోంది. ఈ రాత్రికి మువ్వ రా! సాయంగా పుంటావని అంటు న్నాను. ఒక్కమెతుక్కైనా తోనికే సోవివ్వలే దింతవరకూ! జోగులుతో విలాగో కానివి పాలు త్రాగించాను, అదీ బలవంతానే! మరి బలహీనంగా పున్నారు. అయినా అరుస్తూనే పున్నారు పెద్దగా. పీరసం వచ్చి తూలిపోతున్నా గొడవ మానడం లేదు.’ అన్నది అమారాధ బాధగా.

రాత్రికి వస్తానని మాట యిచ్చింది కారణ. అపీఠోపశ్చల్యం తెచ్చి ఎలాగో తినిపించింది. తరువాత బడలికగా పుండడం మూలాన స్నానం చేయ దొయింది. పారికృష్ణ కళ్ళు మూసు కుని వదులుతున్నాడు, జోగుల్ని అతని గది

ముందరే కావలావుంచి వెళ్ళింది.

అంధకారం దట్టంగా అలుముకుంటోంది. స్నానం ముగించి చీర కట్టుకుని, నుదుట కుంకుమ పుండుకుని 'హి' కాసిని గొంతులో పోసుకుంది. ఆమెకు కూడా పుదయాన్నుంచి ఆకలి అప్పించడంలేదు. అన్నం చూడగానే అతడు గుర్తుకు వస్తున్నాడు. ఆకలి వేస్తున్నా తెలియని ఆ శాపగ్రస్తుణ్ణి తలచుకున్నకొద్దీ దుఃఖం ఆగడం లేదామెకు.

అలోచనలు ముసురుకుంటున్నా నిగ్రహించుకుని హాలో అడుగుపెట్టింది. జోగుల్ని పిలిచింది. అతడు వలకలేదు. ఆతురతతో హరికృష్ణ గదివైపు వెళ్ళింది. జోగులు గుమ్మాని కానుకుని నిదురబోతున్నాడు. దుప్పటి కూడా కప్పుకున్నాడు. అది హరికృష్ణ దుప్పటి. అతడే అలా చేసివుంటాడను కున్నదామె.

ఏం చేస్తున్నాడో! మెలకువవచ్చిందా! అని చూసిందామె. కొయ్యబొమ్మలా నిల్చుండి పోయింది. నోట మాటలేదు. ఆ కనులలో జీవనకాంతే లేకుండా పోయింది. హరికృష్ణ లేడు అక్కడ! అందుకే నిగ్రహమే అయ్యిందామె. జోగుల్ని లేపింది. మేడంతా గాలించింది. అందరూ కలిసి వెదికారు ఎంతోసేపు. గేట తిసివ్వంది. అనూరాధ గుండెలలో భయం వికటాట్టహాసం చేస్తోంది. ఆమె మనస్సు మనస్సులోలేదు, మరబొమ్మలా తిరుగుతోంది. చూసినచోటనే మళ్ళిమళ్ళి చూస్తోంది.

ఎవరికీ కన్పించకుండా ఎక్కడికి వెళ్ళినట్లు? ఎలా అదృశ్యమయ్యారు? పోపోలేదు గదా!! భగవాన్! ఈ ప్రితిలో ఆయన!! ఎక్కడ వుండగలరు? ఎవరు మనిషి అని గుర్తించి వో గుప్పెడు మెతుకులు పెడతారు? అంతకరుణా పూర్వ హృదయాలున్నాయా యింకా? ఎలా? ఆమె అనుమానంతో వూగిపోతోంది.

అంతలో శారద వచ్చింది. విని విభ్రాంత అయ్యింది. నౌకర్లను పిలిచి నలువైపులా పంపించారు. అనూరాధ, శారద కలిసి వో వైపుకు బయలుదేరారు.

ఆ రాత్రి ఆ గృహాన నిదురలేదు. ప్రశాంతతా నిలిచి కలలుగనలేదు. ఎప్పు

టిలా ఆ పిచ్చివాని కేటా లేవు. పెద్దగా అరవడమూ వినిపించలేదు. మనుష్యులే లేనట్లు నిశ్శబ్దంలో విలీనమైపోయిందా గృహం.

రాత్రి గడిచిపోయింది. వెలుగు ప్రవేశించింది. కానీ ఆ అక్క, చెల్లెళ్ళు

యింకా చీకటిలోనే వున్నట్లు కనులు మూసికొని, సాఫాలో చెరో చెల్లెలు వబొమ్మలా కూర్చున్నారు.

అక్కడ కూర్చున్నది, నిర్జీవ ప్రతిమలుగావు; చెల్లెళ్ళ ప్రవంతులేనని తెలియదానికన్నట్లు వుండివుండి నిట్టూర్చు



తులు మాత్రం వివరమున్నాయి.

గాఢనిశ్చబ్దంతో నుంచి ఏ ఒక్కరూ తలెత్తలేక పోతున్నారు. ఏ వ్యక్తికోసం ఆ అనురాగ పూర్వ హృదయాలు అంతగా తలెత్తి పోతున్నాయో, అతనికి అవతలైనా ఆ సంగతి తెలియదు. అందుకే అంతనిర్దయగా వివరికంటికి కన్పించకుండా మాయమై పోయాడతడు. వెడకబోయిన వాళ్ళు ఒక్కొక్కరే వచ్చి ఆ నిశ్చబ్దంలో లీనమై పోతున్నారు. వివరి కంటికి కన్పించకుండా ఆ వ్యక్తి ఎక్కడ దాచున్నది వివరికి అంతు బట్టడం లేదు.

శారద చేసేదిలేక 'పోలీసులకు' కూడా తెలియబలిచింది. అనూరాధ ప్రముఖ దిన పత్రిక లన్నింటిలోనూ ప్రకటన చేయించింది.

ఆ రోజంతా మరలా అన్వేషణ! కానీ నిరాశ తప్ప మరొకటి మిగలలేదు. తెలవారే వరకూ ఆ అనురాగమన్న ఆశ లతో మూలల నలుకుంటూనే వుంది. కనులలో వత్తులు వేసికొని నిరీక్షించు తూనే వుంది. నిలువెల్లా నిరీక్షణతో వేగి పోతూనే వుంది. హృదయాన అతని పీటపై వినిపించు తూనే వుంది అను ష్టణమూ.

శారద, అనూరాధ కళ్ళలోకి చూడ లేక పోతోంది. ఏ విధంగా ఆ అనురాగ

ఆరాధన

మయిని పూరడించాలో అరం గవడం లేదెవ్వరికీ. ఆ త్యాగమయి ఏ సుఖా న్నాశించి పూర్తిగా తనను తానే అర్పించు కుందో, ఆ సుఖానికి పున్న పునాదికూడా లేచిపోయింది. రంగురంగుల బంగారుకలలు గన్న ఆ అమృత హృదయం నిరాశతో, నిస్సహాయో, అలమటించుతోంది.

రోజులు గడిచి పోతున్నాయి. నిరీక్షణ పెరిగి పోతున్నది. ఆవేదన అధికవౌ తోంది. అనురాగం నిట్టూరుస్తోంది అవి రాసుంగా. అవశ్రుతులు పలుకుతోంది అనురాగ వీణయ.

హరికృష్ణ అదృశ్యమైన నాటి నుంచీ, అనురాధ ముఖాన నవ్వుచూసి ఎరుగ రవ్వరూ! పెదవిప్పి పెద్దగా మాట్లాడి ఎరుగ దామె. అన్నపూర్ణమ్మ గారి బాధకు అంతులేకుండా పోయింది. కన్నబిడ్డ మంచిని ఎంచుకుని వెళ్తోం దనుకుని ఆనందించింది. కానీ చివరకు నిరాశే ఎదురై పరిహసించేసరికి ఆ సంధ్యా సమయాన ఆ మాతృమూర్తి వ్యధతో కుమిలిపోసింది. తల్లి తన కోసమే క్రుంగి, కృశించి పోతోందని గ్రహించి, పెదవి పడుపలేక పోయింది అనూరాధ.

పదిహేను రోజులు గడిచిపోయాయి.

ఏ వైపునుంచీ హరి కృష్ణ గురించి అక్షరంకూడా తెలియలేదు. అనూరాధ హృదయం ముక్కలై పోతోంది.

ఆ గదిలో కూర్చుని గంటల కొలదీ రోడ్డువైపు చూస్తూంటుంది. వూసం తప్ప మరో స్నేహమన్న లేదా అనురాగ మయికి. దుఃఖంకప్ప మరో ఆత్మీయు రాలు లేదు పూరడించడానికి. ఎర్రవారిన ఆమె కనులలో పరచుకున్న నీలి నీడలు శారదను భయకంపితురాలై చేస్తున్నాయి.

'అనూ! బావ రాకుండా పోడని చెప్తోంది అంతరంగం!' అన్నది శారద. శారద వంకమాసి నవ్విందామె! ఆ నవ్వులో మాధుర్యం సరించలేదు. విరక్తి విరుగుకు పడింది.

'అక్కా! నా మీది మమకారం అలా అనిపించుతోంది నిన్ను! ఎలా నమ్మ మంటావు?! అ న లే పిచ్చిమనిషి!! ఆ పైన ఆశ్రయంలేదు! ఇంకా వస్తా రని ఏ ఆశతో, ధైర్యంతో ఎదురు చూద్దాం?!!' నిరాశతో క్రుంగిపోయిం దామె.

'లేదు అనూ! ఎప్పటికైనా సరే! బావ తప్పక తిరిగివస్తాడు.'

'నిజమే నక్కా! అంతవరకూ ఈ అనూరాధ బ్రతికి వుండలేదేమో ననిపించు తోంది!'

'అనూ! ఏమిటా మాటలు?!

'మాటలు గావు! జరగబోయే దాన్ని చెప్పినక్కా! నీకు బాధగా వుంటుంది. కానీ జీవితాంతం నిరీక్షణతో ఏ మనిషీ నిలువలేదు!'

శారద మాటడలేక పోయింది. ఆ త్యాగమయిని గుండెలకు హత్తుకుని అలాగే వుండిపోయింది ఎంతోసేపు. ఆమె పెద పులు వణికిపోతున్నాయి.

'నాకు తెలుసు అనూ! నీ అంత రంగున ఆవేదన మోషించుతుందని. కానీ అక్కగా యింకా అరిస్తున్నా నమ్మా! ధైర్యాన్నిమాత్రం వదిలి పారి పోకు. జీవితాన ఆశ ప్రతిక్షణం వూసిరి పీలుస్తూనే వుండాలి. అప్పుడే ఆనందం లందుతుంది. నీ అనురాగం పవిత్ర మైనదే గాదు. త్యాగ ప్రపూర్ణమైనది కూడా. అందుకే నిరాశ నిన్ను జయించ లేదని చెబుతున్నాను' అన్నదామె అప్పో

పెపళ్ళ వర్షలు పోవ నమ్మకూడదు! కొత్త వాళ్ళి చంపి కైలుపట్టలమోడ పడెసి వచ్చెనో. తది ఆత్మహత్య అని పెపర వోడెను!



శ్రీమతి

యంగా

అమారాధ ఆ స్నేహమేమిటి పరిష్కరిం గంలో అలాగే పుండిపోయింది ఎంతో పేచీవరకు.

ఎందరో స్వత్య ప్రదర్శన లిమ్మని వచ్చారు. కానీ ఒక్కరికీ మాట యివ్వనే లేదామే, మనసు బాపుండలేదని చెప్పింది మృదువుగా.

రెండునెలలు గడిచిపోయాయి. అనూ రాధ నిరీక్షణ, నిరాశతో విలవిల లాడి పోతోంది. ప్రతి మనిషినీ పరిశీలించింది ఓపిక పూర్వితవరకా పట్టణంలో.

ఆతని పిలుపు విన్నించినట్లే పుండి గదిలోకి వెళ్లి చూస్తుంది అప్పుడప్పుడు. కాతడ బ్రతిమాలి అప్పుడప్పుడు తనలో పాలు పోస్టులుకీ తీసుకొని వెళ్తుంది. పొయం చేయమంటుంది. ఆ విధంగా నైనా ఏదో వ్యాసకంతో హరికృష్ణుడు తాత్కాలికంగా మరిచిపోతుందని అలా ఆదేశిస్తుంది.

కానీ ఏవని చేస్తున్నా, ఎంతగా నవ్వించినా, ఆ దాక్తురు. ఆమె పూద యూన అనుక్షణం స్మృతుల మీటల్ని కదిలించుతూనే వుంటాడు. ప్రతి అక్ష రంలోనూ ఆ వ్యక్తి కోసం నిరీక్షణ విస్మించుతూనే వుంటుంది. నీరజ దగ్గ రకు ఎన్నోసార్లు వెళ్లి వచ్చింది. ఒక వేళ గత స్మృతులలో అక్కడి కేమైనా వెళ్లాడేమోనన్న వూహతో. కానీ అక్కడి కేదాగా రాలేదతడు. నీరజకా సంగతి చెప్పకుండా దాచింది బాధపడుతుందని, మూడో నెల కూడా దాటిపోయింది. హరి కృష్ణ బాడే లేకుండా పోయింది. అనూ రాధను తిరిగి కాలేజీలో చేరమని కోరింది కాద.

'క్షమించక్కా! ఇంకా యీ అనూ రాధలో చదువు మీద గాదు గదా, మరి దేనిమీదా ఆసక్తి జువించలేదు. ఆ శుభ ముడియ రావాలనే నేనూ కోరుకుంటున్నాను. అంతవరకూ నన్ను క్షమించవలసిందే!' అన్నది.

రాజను ఏబూరు కాలేజీకి పంపిం చింది. అక్కడికి వెళ్లాడేమో హరికృష్ణ అన్న భావనతో. కానీ అక్కడికేవుడూ, ఆ సంవత్సరం అలాంటి మనిషే రాలేదని తెలిసి విస్మయించింది.

ఆ రోజున కాలేజీ మళ్ళీ బ్రతిమ లాడింది—

'అనూ! ఈ మద్రాసునుంచి వెళ్లిపో నువ్వు! ఈ పరిసరాలు మరింత బాధ పెడతాయి నిన్ను! ఏలూరు వెళ్లు! అక్కగా నిన్ను అజ్ఞాపించుతున్నానుకో!'

'నీ బాధ నా కర్మమయిందక్కా! కానీ ఈ పరిసరాల్ని విడిచి అడుగు కూడా కదిలి వెళ్లేను. బాధ రంపంలా కోస్తాంది నిజమే! గత' స్మృతులు నరికివేస్తు న్నాయి కాదనను. అస్మృతులతో నిండిన పరిసరాలు చూస్తూవుకొద్దీ బాధ పెరుగు తుంది. కానీ ఆ బాధ భరించడంలోనే నాకు కొంత వుపశానంగా వుంటోంది. చిత్రంగా పుండి గదూ!?' నవ్విందామె.

'ఏక్కడ వున్నా ఆ వేదన తరగదు. కానీ స్మృతులు కదిలినచోటే వుంటే ఆవేదన కాస్త పూరణిల్లుతుంది. అదో రకం హాయి. తీయని బాధ అది.' అన్న దామె తిరిగి.

కాలేజీ మాట్లాడలేక పోయిందామెన. ఆ వ్యాసయాన దాగివున్న అమరాగ సంపద మహాత్మరమైనదని, అత్యంత పవిత్ర

దాక్టర్

కాదు

చిన్న పిల్లలలో కొందరి నాభి బయటికి ఉంటుంది. దీనికి కొందరు ఒక 'చికిత్స' చేస్తారు. నాణెం ఒక దానిని చిన్న వస్త్రంలో మడిచి, దానిని నాభిమీద ఉంచి స్టాప్తో అతికిస్తారు.

ఇది నటబయిన 'చికిత్స' అని పిలుస్తారు. అయితే ఇటువంటి 'చికిత్స' లేకుండానే బొడ్డు లోపలికి పోతుంది.

నాభి వచ్చితరం పోవటానికే అరునెలల నుంచి సంవత్సరం దాకా పడుతుంది కాని కొందరు

మనదే గ్రహించి నివృత్తిపై. తిరిగి అందుకే ఆ ప్రసక్తి రాకుండా బాగవ పడింది.

* * * హరికృష్ణ వ్రాసుకున్న 'డైరీ'యూ తిరగవేస్తూ కూర్చుంది అనూరాధ! అంతలో శకుంతలమ్మగారు పెద్దగా శోకాలపెడుతూ, లొప్పుతూ ప్రవేశిం చింది. అనూరాధ దగ్గరకు వచ్చి పుత న్నానం మొదలెట్టింది—

'అమ్మా! మహంకాళి! నా బంగారు తండ్రినేం జేశావు? ఏక్కడ దాచావు? నే నెప్పుడో అనుకున్నాను యిలాంటి వని చేసుకుంటాను. ఎంతకైనా తగిపోతుందని అనాడే మొత్తుకున్నాను. అసికికోసం నా తండ్రిని ఏం జేసిందో—'

అనూరాధ నో సారి తలెత్తి ఆమె సంక మాని తిరిగి డైరీలోకి 'పంకి' పోయింది.

'మాట్లాడ వేమిటి? మహాతల్లీ! తన పోయిందా? లేక ఏ వరాయి దేశానికే పంపించా?' పెద్దగా అరుస్తోందామె.

'శకుంతలమ్మగారూ! జరిగింది తిరిగి

కాదు

కాదు

బిడ్డలకి ఇది నాలుగయిదు సంవత్సరాల దాకా వట్టవత్తు.



అప్పటికి తగ్గకపోలే శస్త్రచికిత్స మంచిది.

(కావీరయ్యలు)

రాడు వీరికి పెద్దగా అరిగినా! విజాన్ని మోసగించడం ఎవరి తరమూ గాదు. మోసాన్ని దానివుంచడమూ ఎవరికీ మంచిది గాదు. ఊరికే అభాండాల్ని దుర్బదంవలన కంకశోషేగనీ లాభం వీసమైనా వుండదు.' కాంతి ప్విరంతో అన్నది అనూరాధ.

'చెబునమ్మా! చెబుతావు! ధర్మ వేన్నాలు! నీకేం బాధ!! బాబుని చూ చేతుల్లో పెంచి పెద్ద జేశాను. ఆశ్చర్యం నీ పేరు మీద 'లేడు' అప్పించుకున్నాను. అయ్యో! భగవంతుడా! ఇదేం! కర్మంరా వాయనా! ఈ రాధమృతల్ని మాకెక్కడ దొరికింది బాబూ! ధర్మరాజా లాంటి మనిషిని మాయం జేసింది!' అంకా సోగి పోతూనే వుంది అమె సానుభూతి.

అనూరాధ ఆ లరువాత కమలెత్తి కూడా మారినేలేదు. ఎదుట కూర్చుని తీరికగా, వాపింతో శాపనారాలు పెడు తూన్న ఆ మహాతల్నిని వారించనూలేదు. అగ్రహారేళాలతో ఎదురు చెప్పనూలేదు. అమె పువనానధార అడ్డూ అపూలేకుండా ప్రవహించిపోతోంది. అంతలో రామనాథం గారు ప్రత్యక్షమయ్యారు.

ఆ భార్య భర్తలు ఏదో పెద్ద ఎత్తు వేసికునే వచ్చారని గ్రహించింది అనూరాధ. నిజంగా హరికృష్ణ స్తైన అభిమానం పున్నవాళ్లైతే ఆ కుమారు అందగానే రెక్కలు గట్టుకుని వచ్చివుండేవారు. కానీ అరిడు కప్పించకుండాపోయిన మూడు నెల

ఆ రా ధ న

లకు ప్రత్యక్షమై శాపనారాలు పెడు తూన్న ఆ దంపతుల హృదయా లెంత కోమలమైనవో అందరికీ తెలిసిపోయింది పూర్తిగా.

రామనాథంగారు వచ్చి రాండుంతోనే లాయరులా ప్రశ్నించారు—

'మా హరికృష్ణ నీకేం అసకారం చేశాడు? ఎందు'లా వాణ్ని సర్వనాశనం చేస్తున్నావ్?'

అనూరాధ డైరీలు మూసి లేచి చెల్లి వో కుర్చీ తెప్పించి ఆయనకు వేసింది— 'మండ్రు కూర్చోండి! మీ అభియోగాలు చాలా వున్నాయని నాకు తెలుసు! మీరు నా పేరు విన్నప్పటినుంచీ అనుమాన బీజాన్ని నాటి, పెంచి, పెద్ద వృక్షంగా తమరుజేసారు! అ! ఇక చెప్పండి! మీ అనుమానాలన్నింటిని! కానీ ఒక్క మాట మాత్రం గుర్తుంచుకోండి రామ నాథంగారూ!

ప్రతి మనిషికీ హృదయం వుంటుంది. అతికోమలంగా వుంటుంది కొందరి విషయంలో. ఆ కోమలత్వాన్ని సమూలంగా నాశనం చేసేంతవరకూ నిద్రపోరు కొందరు. అది నిజంగా రాక్షస ప్రవృత్తి! ఆ గుణం మిమ్మల్ని కొన్ని క్షణాలైనా ఆవేశించగూడదని ప్రార్థించుతున్నాను!' ఆ మాటల్లోని గూఢారాన్ని గ్రహిం

చడా పెద్దమనిషి. ఈ ఊరిలో అక్షయంగా వున్నాయి బాబాలు లనుకున్నాడు. వ్యవసాయిలా రెండు చేతులా విసరగలనని భావపడ్డాడు. కానీ ఆ వ్యంగ్యపూర్ణ హెచ్చరిక అయినలోని జాగరూకతను మేల్కొల్పింది.

'అమ్మమ్మ! నాకు డొంక తిరుగుడు వ్యవహారాలు వచ్చవు. మాటిగా అడుగు తున్నా నందుకే! నీకేం ఎన్నో యిక్కడి నుంచి వెళ్లిపోతావో చెప్పు'

'ఏం తీసుకుని వచ్చావిక్కడికి?'

'అదంతా నాకు అవసరం! నీకేం కావాలో చెప్పు! అంతే!'

'నాకు కావలసింది మీరివ్వలేదు!'

'ఈ రామనాథం సంగతి నీ కింకా పూర్తిగా తెలియలేదను కుంటాను. ఏం కావాలన్నా యివ్వగలడు!'

'అని మాటలు! అయినా అలా చేయ గలనని మీ నమ్మకం నిజం మాత్రం గాదు.'

'వాదన పెంచవద్దు!'

'అని నేనూ అంటున్నాను.'

'ఇవ్వగో! ఈ పదివేలు తీసికొని వెళ్లిపో!' బల్లమీద డబ్బును పుంచాడు. 'ఎందుకూ? ఎవరికివ్వను?'

'ఎందుకేమిటి? నీకే? డబ్బుతో చేయ లేవని లంటూ లేదీకోకంలో.'

'పొరవడుతున్నారు. డబ్బుతో అన్నీ అందవు.'

'నాది యాభైయేళ్ల అనుభవం!'

'ఏళ్లు అనుభవాల్ని పెంచుతాయి! కానీ నత్యాన్ని గుర్తించ జేయలేవు— అయినా వేమ పోగొట్టుకున్నది డబ్బు గాదు. వచ్చిందీ దానికోసంగాడు—'

'మరి దేనికోసం వచ్చావో!'

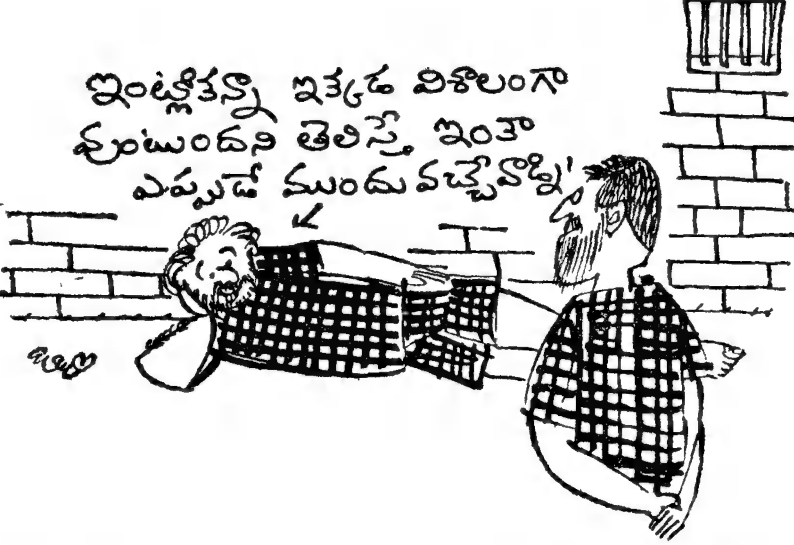
'చెప్పవలసిందే నంటారా?'

'అహ! చెప్పవలసిందే!

'మీ అనుభవాల్లో దొరక నిది యిది! మీరేనాడూ గుర్తించివుండని సగ్గు సత్యం యిది. పు ప్పక న్నా నిర్మలమైన వో మనస్సు అందించిన ఆరాధనని కొదనలేక వచ్చాను. ఆ అనురాధమూర్తి హృదయాన శాంతినింపాలని ఎన్నో అప వాదుల్ని భరించాను. ఎందరో అపోహతో అసహ్యించుకున్నా పా రి పో కు ం డా వున్నాను?'

'ఇదెక్కడి భాష! ఏ గ్రంథంలోది?'

ఇంటికికన్న ఇక్కడ విశాలంగా వుంటుందని తెలిస్తే ఇంకా ఎప్పుడో ముందు వచ్చేవోళ్ళి'



'అనురాగం అన్న అతి పవిత్ర గంధం
 తోది? మీకేదాన అర్పించగల మొదట
 చెప్పమని! నేను కోల్పోయింది అనురాగ
 భాండన్ని. మీ రిక్కలరా! చెప్పండి!
 పారిక్ష్వ గరిక్ష్వా అయిదురెట్లు అసి-
 ప్పంది ఒకప్పుడు. ఇప్పుడు అంతకు
 రెండురెట్లు సంపాదించగలను. కానీ
 అమృతంకన్నా తీయనైన డాక్టర్ గారి
 పూదయాన అకాంతి చెలరేగిందని తెలిసి
 అడుగు పెట్టాను.

అదృష్టం వక్రించి ఆయన పిచ్చి
 వారయ్యారు.'

'అవలేదు నువ్వే చేశావంటే—'

'మీరెవరు అనడానికి?'

'మేర మామను!'

'అంతే! అంతకన్నా మరోమెట్లు
 ఎక్కిలేదు మీ బంధం! మరి యిన్నాళ్ళా
 ఏమయ్యారు? పిచ్చి ఎక్కకముందు ఆయన
 కెందుకు పెళ్లి చేయలేదు? ఆయన అసి-
 ప్పంది ఎందుకు దబ్బు తీసికొన్నారు?
 అందలేదా? చదువురాదా? హోదాతక్కువా?
 గుణంలేదా? ఆయనలో? మరి అన్నీవూ
 ఆయన ఏ లోపంవలన అవివాహితులగా
 పరిపేయారో చెప్పండి! ఏ మహాను
 భావుడు ఆయన జీవితాన్ని నిర్వాఙ్విద్యంగా,
 నల్లపేకాడో చెప్పండి! ఎ ఎక్కివెళ్ళకు
 సమాధానం చెప్పితిరాలి మీరు! మీరు
 అప్పు మరొకరు చెప్పలేని, రాని ప్రశ్న
 యిది? ఎందుకో చెప్పనుంటారా
 మీరెంతో అనుభవజ్ఞులు.'

రామనాథంగారు తెల్లబోయారు. తల
 మీది వెంట్రుకలు గారికి పూగిసలాడు
 తున్నాయి మనస్సులోని మామల్లా.

'ఏమో! ఎవరికి తెలుసు! వెళ్లంటే
 విముఖతేమో!'

'మూటిగా చెప్పడం మీ అలవాటు
 అన్నారు!'

ఉరిక్కివెట్టాడా పెద్దమనిషి. ఇబ్బందిగా
 కదిలాడు. సురచనార్పిణీ పుత్రరీయంతో
 తుడిచి మళ్ళీ పుంకున్నాడు.

'ఇప్పుడు కాదని అనడంలేదుగా!? హా-
 మనస్సులో ఏమున్నదో నాకెలా తెలి-
 స్తుంది?'

'మరి పారి మనస్సులో అచారాధను
 వదిలేర్చి వెళ్ళ గొట్టవలెను అని
 ప్రాసే పుండ? చూశారా మీరు ఆ
 బోర్డును?'

ఏ భాంతు దయ్యా డా పెద్దమనిషి.

మూటిగా చేసిన బాబాబ్బి తిరిగి తన మృదువుగానే ప్రవర్తించిందామె. నమో
 మీదికే ప్రయోగించబడడంతో ఆయనకు నాలు చెప్పి తన వ్యక్తిత్వాన్ని కించపరచు
 నోట మాట రాకుండా పోతోంది. కోలేక సతమతమై పోతున్నాడాయన. ఆ
 ఏమాత్రం కాశివ్యత నినదించకుండా త్యాగమయి చేయి జాచి అడిగినది ఆయన

దగ్గు సెలవు తీసుకొండి!



కొంచెము నేపు ముందు ఆమె దగ్గుతో బాధపడింది. అప్పుడు ఆమె
 గైకోడిన్ ను త్రాగింది. ఆమెను యిప్పుడు చూడండి! క్రమగతీపే
 దగ్గు తగ్గి ఆమె హాయిగా నిద్రపోతోంది!

**దగ్గును అడుపులో పెట్టుకు గైకోడిన్ లా
 ఏమందు వనిచేయడు!**

వైద్య శాస్త్రరీత్యా అంగీకారము పొందిన గైకోడిన్ యొక్క పార్కులా 4 మీడిక
 టాగములలోను వనిచేసి మీకు దగ్గునుండి, ఎలా పూర్తి ఉపశమనమును
 కలిగిస్తుందో చూడండి:



- మెదడులో దగ్గు రిఫ్లెక్సును అదవులో
 పెట్టును.
- గొంతుకలో కవమును విడదీసి, గొంతుక
 గరగర లామలకు ఉపశమనము కలిగించును.
- గుండెలో తిగుసుకు పోయిన నరములను
 సడలించి, ఊపిరి సలిపేలా చేయును.
- ఊపిరి తిత్తులలో అడ్డుపడిన ద్రవములను,
 ఏమిదని సడలించి, దగ్గును ఆపును.



గైకోడిన్

టెర్మి వనా

దగ్గుకు నమ్మకమైన, అధికాధికముగా
 అమ్మకమవుతున్న యింటి మందు

మరో జన్మలో కూడా యివ్వాలనుకుంటున్నాడు. కానీ మరోసారి తన అతి తెలివితేటల వల్ల ప్రదర్శించా అనుకున్నాడు.

'నరే! నీ వాదన బాగానే వుంది. మరి యింకా యిక్కడ విన్నాళ్ళుంటావు? చట్టరీత్యా హరికృష్ణ అసిస్టికి వేసే వార నుట్టే. దీన్ని కొదనలేవుగాదా!'

'అది జరగనివని, ఆయన వచ్చేవరకూ దివరికి హక్కు లేదక్కడ మీరు నాది సాహ నమే అన్నా, ఉన్నమాట అవకుండా వుండ లేదు. అసిస్టిగాదు మీరు వారసులు. దురా శక్తు వారసులు. అంటే బావుంటుంది.'

మరోసారి ఉలిక్కిపడ్డాడా పెద్ద మనిషి. ఎదుట విల్లిపుత్తు ఆ మే చెపు చూశాడో క్షణం. మేడ మెట్లదగ్గర కువికిపాట్లు నడుపున్న నౌకరు, జోగులు న వ్యాపుకో లేకపోయా డా మాట విని. శకుంతలమ్మ గారి తెరిచిన నోరు తెరిచి నట్టే వుండిపోయింది.

'ఎంత దురుసుతనం? ఏం కదా?!' అనుకుంది తోలోన.

ఆ రా ధ న

'మీకు అంత అవసరంగా వుంటే కుటుంబంతో సహా తరలి రండి. మన మృకు నచ్చినన్నాళ్ళూ ఈ యింటోనే వుండండి. ఆ మాత్రం సాహసం చేస్తే హరికృష్ణ నన్ను మన్నించుతారన్న నమ్మకం వుంది.'

పెద్దగా నవ్వాడా పెద్దమనిషి? 'ఏమిటమ్మాయ్? నువ్వంటున్నది? నా సొమ్ము నాకు దానం చేయడానికి కూడా 'సాహసం' గీహసం అంటూ భాగమూ చేస్తున్నావే? కొన్నేళ్ళూ హరికి గార్హియన్ గా వున్నది ఈ రామనాథమేనని తెలుసా?'

'అంతే గాదు. ఆయన భవిష్యత్తు ఫెలుగుతోకి రాకుండా అన్ని చెపులనుంచి అందమైన వలలు అర్పించి కూడా మీరే నని తెలుసు.'

'ఏమన్నావ్?' అగ్రహం నిలువెత్తున శ్రేణి నిలబడింది.

'అనురాధ! అన్నీ డాంట్స్ తీసి ముంది బాబాయ్! ఉన్నహాటే అంది. అయినా మాయలక్కి మంత్రాలకి వింత కాయలు రాలే కాబిం గడిది.' శారద తోసికి వచ్చి కూర్చుంది అనూ రోద ప్రక్కనే.

శారద మాట విని అనతిభు లయ్యా రాయన. శకుంతలమ్మ ఆశ్చర్యపోయింది.

'శారదా! మంచి నమయంతోనే వచ్చావ్! ఆఖరిసారిగా చెబుతున్నాను. అనూరాధ ఈ యింటో వుండడానికి వీల్లేదు. హరికృష్ణ అసిస్టికి నంబం దించిన కాగితాలన్నీ వాదగ్గరే వున్నాయి. ఒక్క 'బ్యాంకు అకౌంటు మాత్రమే నీ అజమాయిషీలో వుంది. వాడు తిరిగి వచ్చినపుడు పెన్సాతో సహా అప్పగించు తాను. అంతవరకూ ఆ సంపద మీద ఈగ వాలినా సహించలేను.'

'నిజమే! బాబాయ్! మీరు పూర్తా న్యమంగా సంగ్రహించుతారు బావ సొమ్ముని. ఈగ ఎలా వాలుతుందనలు? కనుకూసీ తెరిచేంతలో భాళి అయిపోయా అసిస్టి అంతా!'

'అక్కా! ఈ బెడరింపులకి శయవడ వలసిన పనే లేదు. వీరిజ ప్రతికేపుందని మరిచిపోయా రాయన. హరికృష్ణగారు వచ్చేవరకూ ఎవరి అధికారాలు అక్కర లేదు. వీరజే చూసుకుంటుంది. చోడగా నువ్వున్నావు.'

ఆ నిత్యులమారి మనిషి నిర్విణ్ణు డయ్యాడు.

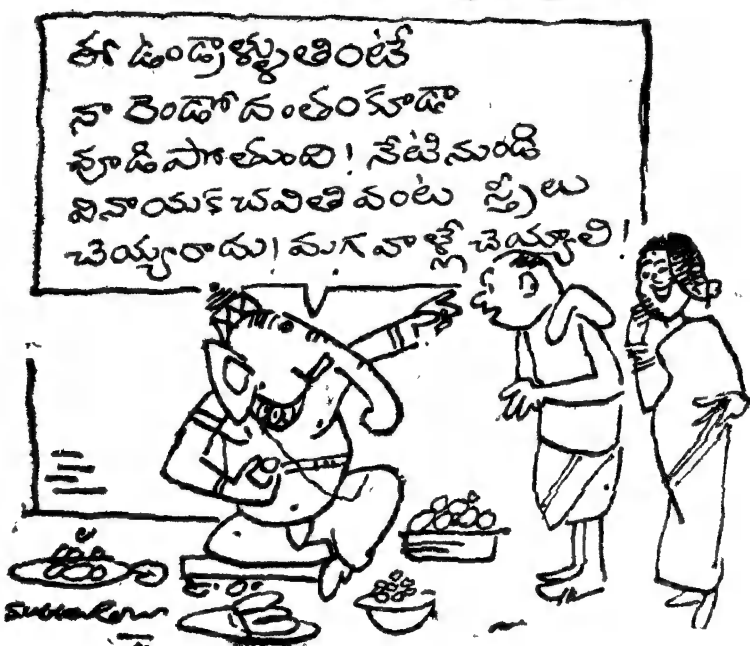
'మీకంత భయంగా వుంటే నా కెందు కింత బాధ! ఆ! నరే! పద! పదవే! మన చినబాబు, చంద్రాన్ని సంఘించుదాం! వాడుగానీ ఈ అటలకి న్వస్తే బెప్పడు.' అంటూ లేచి నిల్చున్నారాయన.

'న్యాయం ఏనాడూ అట గగదు. అబద్ధాలతో మేడలుకట్టినా అంతరంగం నోయి వుండదు.' అన్నది అనూరాధ.

ఆయన మాట్లాడకుండా ఎక్రెమిం వారు భార్యతో సహా.

(ఇంకా ఉంది)

వినాయకుడు నిజంగా తెలివంటే.....



గ్లాక్సో మిల్క్ ఫుడ్ పాపలను ఆరోగ్యంగా పుష్టికరంగా ఉంచుతుంది



మీ పాప గ్లాక్సో పాప యేనా?

మీ పాపకు మొదటినుంచి గ్లాక్సో మిల్క్ ఫుడ్ ఇవ్వండి. గ్లాక్సో మిల్క్ ఫుడ్ సంపూర్ణమైన పాపల ఆహారం. ఇది పాపల ఎముకలు, కండరాలను పెంపొందించి, నెత్తురు పటిష్ఠగల ఆహారం. గ్లాక్సో మిల్క్ ఫుడ్ - చారిత్రాత్మక రేషన్ పాపలకు ప్రత్యేకముగా మిల్క్ ఫుడ్ తయారుచేసిన వారి మంచి మీకు వస్తోంది.

Creative Artists Ltd



కానీ నాకు ఏదైతే జరిగింది. బాధనుగోరించి ఆలోచించకుండా ఏదో పోదామనుకున్నాను కానీ అది నాకు పాఠ్యపడలేదు—

ఆ రోజు బాధ తన పుణ్యక్షేత్రము మీద పాదరాబాద్ వచ్చాడు. అతను వచ్చిన తేదీనికేషం ఎటువంటిదో గాని ఏమంత శ్రమపడకుండానే నోపెద్ద ఎం (టిక్ యిండస్ట్రిస్ (ప్రయత్న) కంపెనీలో రిప్రజెంటేటివ్ గా పుణ్యక్షేత్రం దారి కిందతనికి. ఆ కంపెనీ బ్రాంచి ఆఫీసు విజయవాడలో వుందిట. బాధ అక్కడ పని చెయ్యాలిట.

'కంగ్రామ్య లే వన్ బావా ! నీకు పుణ్యక్షేత్రం దొరికిందిగా ...! మా అందరికీ పార్టీ ఇవ్వాలి'. అన్నాను ప్రయాణానికి సిద్ధమౌతున్న బాధను నమిపించి.

'తప్పకుండా పార్టీ అందరికీ యిస్తాను. నీకు మరో ప్యూజల్ కూడా వుంది.' అన్నాడు.

'ఏమిటి?' అడిగాను నా పెద్ద కళ్ళను మరీ పెద్ద విగాచేసి.

మాట్ కేన్ సర్దుకుంటున్న వాడల్లా నావైపు తిరిగి నా ముఖంవైపు ఎలాగో చూసాడు. ఆ వెంటనే తన రెండుచేతులతో నా ముఖాన్ని పట్టుకొని, నా పెదాల్ని గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

అనుకోని ఈ సంఘటనకు నేను పుక్కిరిచిపిక్కిరి అయ్యాను.

'ఛీ ! ఏమిటిది బావా ... వదులు.' అంటూ బలంగా బాధ చేతుల్ని విడిపించు తుని విసురుగా ఆ గదిలోనుంచి బయటికి వచ్చేశాను.

జరిగింది ఎవరూ చూడలేదు కాబట్టి సరిపోయింది. అదే దివరైనా చూసుంటే రథన చేపేదాన్ని. ఎంత మేనత్త కొడుకైతే మాత్రం మరీ అంత చమనా ?

బాల్ రూమ్ లోకి వెళ్లి నీళ్లలో ముఖం కడిగేసుకున్నాను. అలా కడిగేసుకుని వచ్చే సరికి బాధ పూరు వెళ్లిపోయాడని మాటల సందర్భంలో అమ్మ చెప్పింది.

వారం వదిరోజుల తర్వాత బాధ వద్దనుండి నాన్నగారికి పుత్తరం వచ్చింది. అందులో తను ఉద్యోగంలో చేరినట్లు, అరవైరూపాయలకు ఒట్లు అరెండు తీసుకొని అత్యయను మాజీపిడుసుండి తీసుకు వచ్చేసినట్లు రాసేడు.

బాధ అక్కను పెళ్లి చేసుకుంటాడని ముహూర్తంపెట్టి వంశవల పింబో అత్తయ్య ఉత్తరం రాసిందట. అమ్మ ఆ విషయం వింటే సంతోష పడి పోతూ నాతో చెప్పింది. కానీ అవిషయం నాకు పంతోషాన్ని కలిగించలేదు. మొట్టమొదటిసారిగా బాధపైన కోపం వచ్చింది నాకు, సన్నకాదని అక్కను చేసుకుంటున్నందుకు. ఏద్యుకూడా వచ్చింది.

అక్కంటే నేనే ఎక్రగా వుంటాను. పెద్ద పెద్ద చక్రాలంటే కళ్ళలో అందంగా, అక్కరణయంగా వుంటాను. అక్కయ్య పి. యు. పి. చదివి అంతటితో పూరుకుంది. నేను బి. యచ్. పి. ఫస్ట్ యియర్ చదువుతున్నాను. అలాంటప్పుడు బాధ సన్న కాదని, అక్కయ్యలో ఏం మానుకొని ఎన్నుకున్నాడో అర్థం కాలేదు.

నాకు. కావైతే అక్క నాకంటే నాకే ఏదాదే పెద్దది. ఆమెగారికి వందమీద, నాకు వందైవిమిదేళ్లు వున్నాయి. చూడ్డానికి అక్కకంటే నేనే పెద్దదానిగా కనిపిస్తాను.

అమాయకంగా మెత్తగా కనబడే అక్క బాధను జనవలతో చేసుకున్నందుకు ఆమె మీద కోపం వచ్చింది నాకు. ఆ జర్వాత ఆమెను సరించబోయే భోగభాగ్యాలను తలచుకునేసరికి ఈర్ష్యపుట్టింది. అక్క నా పాత అక్కయ్య అయినా నామనస్సు ఆమెను వలాయదానిగా భావించసాగింది.

ఆ రొద్ది ఎప్పుడూ అక్క ప్రక్కన పడుకునే నేను మరో గదిలోకి వెళ్లి పడుకున్నాను. అక్కవచ్చి పిలిచినా నేను లేచి వెళ్లేదు. అనవసరంగా ఆమెను కనురు కున్నాను. అలా పడుకున్నాననే మాట

మరో నెలరోజుల తరవాత—

వో రోజున నేను నిద్రలేచేసరికి బావ వచ్చివున్నాడని తెలిసింది. ఆ మరుక్షణం నుంచే నా కళ్లు అతనికీసం వెలికాయి. నాన్నగారి గదిలో మంచమీద నిద్రపోతూ కంపించాడు బావ. సాపం. రాతంతా ప్రయాణం మూలంగా నిద్రలేదేమో వళ్లు మైమరచి చిద్రపోతున్నాడు.

నేను స్నానం చేస్తుండగా గుమ్మం దగ్గర ఏదో అలికిడయ్యింది. 'ఏమిటా' అని అటువైపు చూశాను. అక్కడ బావ నిలబడివున్నాడు. నేను ఒక్కసారిగా నిర్వాంత పోయాను. అతను నావైపే చూస్తున్నాడు. వెంటనే నావేతికి అందు బాటులో వున్న టవల్ను అందుకొని పొద్దమై నంకవరకూ వళ్లు కప్పేసు కున్నాను. బావ అక్కడవుండి వెళ్లి పోయాడు. ఇదంతా కొన్ని క్షణాల్లో జరిగి పోయింది. అసలు బావ అక్కడికి ఎలా రాగలిగిందో నాకర్థం కాలేదు. కాస్తేటికి గుర్తుకొచ్చింది స్నానం చేస్తున్నప్పుడు తోవలినుండి గడియ వేసుకోవటం నేను మర్చిపోయానని.

ఆ తర్వాత బావ ఎదుట వడకుండా ఎలాగో నాలుగు మెతుకులు తిని కాలేజీకి వెళ్లిపోయాను. ఆ రోజు శనివారం కాబట్టి కాలేజీనుండి తిరిగివస్తూ చికడ వల్లిలోవున్న శ్రీ వెంకటేశ్వరస్వామి దేవాలయానికి వెళ్లాను. ప్రతి శనివారం ఆ గుడికి వెళ్లటం అలవాటు నాకు.

దేవుని దర్శనం చేసుకొని, గుళ్ళనుండి బయటికి వస్తున్న నాకు తలవనితలంపుగా బావ కనిపించాడు. అతను కనిపించేసరికి సాక్షాత్తు దేవుడే కనిపించినంతగా పుబ్బి పోయాను. ఎందుకో బావతో మాట్లాడానికి అక్కడ బిడియవద్దాను.

'దేవుని దర్శనమయిందా?' చిరునవ్వు ముఖంతో పలకరించాడు బావ.

'అయింది.' అన్నాను మెల్లిగా.

'మరి అమ్మాయిగారు ఏం కావాలని కోరుకున్నారో దేవుని దగ్గర?' అడిగాడు చిలిపిగా.

'నువ్వు కావాలని' అని అందామను కున్నాను. కాని మరి అంత సిగ్గుపడించి చెప్పేయలేకపోయాను.

నా వద్దనుండి జవాబు రాకపోయేసరికి,

'ఏమని కోరివుంటావులే. అందగాడూ, డబ్బూ, హోదా గలవాడూ, మంచివాడూ భర్తగా దొరకాలని కోరుకొని వుంటావు. అంతేనా?'

'నేనేమని కోరుకున్నానో అంతగా తెలుసు కోవాలనివుంటే, వెళ్లి ఆ దేవుణ్ణి అడిగి తెలుసుకోవాలి.'

'అబ్బో! చాలా తెలివిగా మాట్లాడు తున్నావే?'

'అ!...నా తెలివితేటని, ఈ రోజు వుంటావా?' అంటూ ప్రసంగాన్ని మళ్లించాను.

'లేదు. కంపెనీ పనిమీద వచ్చాను. ఆ వచ్చిన పని అయిపోయింది. తిరిగి ఈ రాత్రికే వెళ్లిపోతున్నాను'...అని మళ్లి 'పోతూ పోతూ ఏదో దేవుని దర్శనం చేసు కునిపోదామని వచ్చాను. ఆ దేవుని దర్శనానికి ముందే ఈ అందాలదేవిగారి దర్శన మయింది.' అన్నాడు.

ఆ మాటకి నేను సిగ్గుపడ్డాను. బావ ముఖంలోకి నూటిగా మాడకుండా 'ఏమిటా మాటలు బావా! ఎవరైనా వింటే ఏమను కుంటారు?' అన్నాను మెత్తగా మందలించే ధోరణిలో.

'ఏమనుకుంటారూ? నీతో మాట్లాడు తున్నందుకు నన్ను చూసి ఈర్ష్యపడతారు...యిక పోతే నిన్ను చూసి...'

ఇంకా ఏదో చెప్పబోతున్న బావకు అడ్డు తగిలి—

'నువ్వు అలా మాట్లాడితే నేను వెళ్లిపోతాను.' అన్నాను.

'నరే. ఇకనువ్వు పొగడమన్నా పొగడను. కాని గుళ్ళోకి వెళ్లి వద్దాం వద.' అన్నాడు బావ.

'నే నెందుకూ! నేనిప్పుడేగా వెళ్లి వచ్చాను.'

'నువ్వు కోరుకున్నదేమిటో ఆ వెంకటేశ్వరస్వామి సరిగా వినలేదట. అలా అని ఆయన నాతో చెప్పాడు. వద మరో సారి ఆ స్వామికి వినబడేటట్లు చెబ్బువు గాని.'

నేను తిరిగి బావతో దేవదర్శనానికి వెళ్లాలా వద్దా అని వో క్షణం ఆలోచించి వెళ్ళడానికి సిద్ధపడ్డాను. కాని అంతలోనే నా తోటి విద్యార్థిని సుందరి కనిపించి 'ఏమే మీనా! యింటికి వెళ్తున్నాను.

వస్తావా పోదాం.' అంది.

సుందరి వాళ్ళ యిల్లు కూడ మా యింటికి వెళ్ళే దార్లోనే వుంది. నాకు ఎటు చెప్పడానికి తోవలేదు. నా నుండి జవాబు రాకపోయేసరికి—

'అయ్యా సారీ! ఎవరితోటో మాట్లాడుతున్నట్టున్నావ్. నేను వెళ్తాను మరి.' అంటూ వెళ్ళబోయింది సుందరి.

'పుండవే నేను వచ్చేస్తున్నాను' అని, బావవైపు తిరిగి 'నేను యింటికి వెళ్తాను బావా. చీకటి వడుతుందిగా. ఇంటి దగ్గర అమ్మవాళ్ళూ నేనింకా కాలేజీనుండి రానందుకు గాభరావడతూ వుంటారు. మరో విధంగా భావించకు. ఎక్స్క్యూజ్మి.' అన్నాను ప్రాణేయపూర్వకంగా.

బావ మాట్లాడలేదు.

'స్నేహితురాలు నాగురించి నిలబడి వుంది. వస్తాను మరి' అని చెప్పి వచ్చేశాను.

అలా ఇంటికి వచ్చేసంతర్వాత, బావ కోరికను కాదన్నందుకు బాధపడ్డాను. బావతో గుళ్ళోకి వెళ్ళివుండ వలసింది. నేను తనతో రానందుకు బావ కోపగించు కొని వుంటాడు, అనుకున్నాను.

అందుకే నమ్మకాదని బావ అక్కను పెళ్లి చేసుకుంటున్నాడేమో? అన్న సందేహం కలిగింది. కాని అదే నరైన కారణమని నాకు అనిపించలేదు. మరి, బావా అక్కయ్యా వాకర్నొకరు ప్రేమించు కున్నారేమో? అలా అనుకునేసరికి నామనస్సు మూగగా విలపించింది. ఇబ్బాల్లా బావతోటే నా జీవితం అను కున్నాను. పెళ్లంటూ చేసుకుంటే బావనే చేసుకోవాలి అనుకున్నాను. ఇప్పుడు బావ వరాయివాడౌతుంటే చూసి భరించగలనా? మనస్ఫుతా ఆ వేదనతో నిండిపోయింది.

ఆ రాత్రి నాకు నిద్ర కరువైంది.

ఆ మర్నాటినుండి నాలో అనుకోసో మార్పు వచ్చేసింది. ఇంటా బయటా మితంగా మాట్లాడడం మొదలుపెట్టాను. నాలో చురుకుదనం, చిలిపితనం నవ్వు గిల్లాయి. నాటిస్థానే సోమరితనం, విరాళూ చోటు చేసుకున్నాయి. చదువులో ఆటల్లో మునుపటిలా ఉత్సాహాన్ని కనబర్చ లేక పోతున్నాను. అసలు నా మనస్సును ఏలక్క పనిమీదా లగ్నం చేయలేక

బొమ్మలు

కరిద్దరు స్నేహితురాలు నాలో కలిగిన మార్పును గమనించి కారణ మడిగారు, వంటి బాగుండటం లేదని రో చిన్న అబద్ధం ఆడేశాను.

ఇంటివాళ్లు ఎవరి హడావిడిలో వారు వున్నారు. నాన్నగారు పురోహితుణ్ణి వంద దించి పెళ్లికి లగ్నం పెట్టించేశారు. ఆ పెట్టిన ముహూర్తం దగ్గర్లోనే వుండటంవల్ల అమ్మా నాన్నా పెళ్లి ఏర్పాట్లలో మునిగి పోయారు. అక్కయ్య ఆనందానికి హద్దంటూ లేదు. ఆమెలో పెళ్లికళ వచ్చేసింది. తనకు కావలసిన చీరలూ, నగలూ కోరికోరి తెప్పించు కుంటుంది. తమ్ముడు గోపి ఆ బట్టలు కావాలి, ఈ బట్టలు కావాలని వట్టు బట్టి మరీ కుట్టించు కుంటున్నాడు. అయితే నేను తప్ప అంతా అనందంతో హడా విడిగా వున్నారనే చెప్పాలి.

ఎలాగో రోజులు దొరికిపోతున్నాయి నాకు. వాళ్లగారు వుత్తరంలో తెలియబర్చిన ప్రకారం పెళ్లిరోజుకి రెండు రోజులు ముందుగా మగపెళ్లివారు - అంటే బాబా అత్యయ్యవాళ్లు కొంతమంది బంధువుల లోటే వచ్చారు. వారందరికీ సత్కారం విడిది ఏర్పాట్లు నాన్నగారు ముందుగా చేసి వుండారు.

పెళ్లిరోజు వరకూ దావకు కనిపించ కుండా తప్పుకు తిరిగి నేను. నాకు

నా బావ

బావను చూడాలనివున్నా నా హృదయం ఎదురు తిరిగింది. ఆ వచ్చినరోజు రాత్రి అత్యయ్య నా చదువుగురించి, యింకా అటువంటి విషయాలగురించి మాట్లాడింది నాతో. నేను ముక్తనరిగా జవా బిచ్చాను. ఆమెతో ఎందుకో మనసిచ్చి మాట్లాడలేక పోయాను. బహుశా, బావ పైన నేను లేనిపోని ఆశలు పెంచుకోదా నికి అత్యయ్య కొంతవరకూ కారకురాలు కావటమే అందుకు కారణమేమో?

ఆ రోజు రాత్రి పెళ్లి అనగా నేను వెళ్లి నా ఫ్రెండ్స్ ని ఆహ్వానించాను. అది అమ్మ బలవంతంమీద ఆ పని చేశాను.

పెళ్లి చాలా సందడిగా ఘనంగా జరి గింది. ఆ పెళ్లి వంటిట్లో నేను మినహా అంతా కళ కళ లాడుతూ ఎంతో వుత్సా హంతో వున్నట్టు కనిపించారు. మంగళ స్మృతధారణప్పుడు అక్కస్థానంలో నేను స్పట్టుగా చిఠించుకుని క్షణిక ఆనం దాన్ని పొందకుండా వుండలేకపోయాను.

అక్కయ్య అ దృష్ట వంతు రాలు. అందుకే బావను పొందగలిగింది. బావను పొందడానికి అక్క ఎన్నిపూజలు చేసిందో, ఎన్నెన్ని నోములు నోలించో? దేవుడు ఆమెను కనికరించాడు.

'ఆ దేవుడే నన్ను కనికరించలేదు. ఎందుకనో? నేనుమట్టుకు ఏం తక్కువ

వూజులు చేశాననీ?...' అలా నాలో నేను ప్రశ్నించుకున్నాను. 'నా ఏదీగాని వున్న బావ వాక్కడూ మేము యిద్దరం. దేవుడు మట్టుకు ఏం చేయగలడు పాపం.' అంటూ సమాధాన పడ్డాను.

పెళ్లి నాటి నాల్గవరోజున అక్కతో సహా బావ ప్రయాణమైయ్యాడు. ఇల్లు విడిచి వెళుతున్నప్పుడు అక్క నన్ను కొగలించుకుని ఏడ్చింది. అక్కను చూస్తూంటే నాకూ ఏడ్పు వచ్చింది. ఏడ్చేశాను.

'అరే! మీనా ఏడుస్తుందా! తన పెళ్లికి రైన్ క్లెయిర్ దొరికినందుకు సంతోషించ వలసిందిపోయి ఏడుస్తుందా? అంటూ బావ పరిహాస మాడాడు.

ఆమాటకి అక్కడవున్న వారంతా నవ్వారు. నాకు నవ్వు రాలేదు. పైపెచ్చు బావమీద కోపంవచ్చింది. 'బావ దగ్గర' అని నాలో కసిగా అనుకున్నాను. పైకి ఎంతో తియ్యగా మాట్లాడుతాడు. లోపం అంతా కుళ్ళే.

అక్క బావతో కలిసి వెళ్లిపోయింది. బంధుమిత్రులు ఎవరిదారిన వారు వెళ్లి పోయారు. పెళ్లి సందడి పూర్తిగా తగ్గి పోయింది.

కొన్నాళ్లుగా మూంపడవేసిన వున్న కాంను చేతుల్లోకి తీసుకున్నాను. మనస్సు నిలకడచేసి చదువు సాగించాలను కున్నాను. కాని కొద్దిరోజులదాకా నా కది సాధ్యపడ లేదు. అప్పుడప్పుడు బావ గుర్తుకు వచ్చేవాడు. అతని చేష్టలు గుర్తుకు వచ్చేవి. అలాంటప్పుడు నా చదువుకు అంతరాయం కలిగేది. నేను కొరుకున్న బావను పొందలేక పోయినందుకు బాధ పడేదాన్ని. నా బాధను ద్వేషంగా మార్చు కొని అక్కయ్యను ద్వేషించుకునేదాన్ని.

బావ తన కంపెనీ పనిమీద శైలకో సారి లేక రెండు నెలలకోసారి హైదరా బాద్ కి వచ్చేవాడు. బావ ఫలానా రోజున వస్తున్నట్టు ముందుగా అక్క మాకు వుత్తరం ద్వారా తెలియపరిచేది, తన క్షేమ సమాచారంతో పాటు.

బావ వస్తున్నరోజున నేను కాలేజీకి వెళ్లేదాన్ని కాదు. వాసారి వెళ్ళినా మధ్య రోనే వచ్చేవాన్ని. ఎందుకో బావను చూడాలని వుండేది. అతన్ని చూసేసరికి

సాల్వే నాల్గోసప్తకైతొచదవలెకబూర్కోజ్జిచస్తున్న...



మూర్తి

నన్ను నేను మర్చిపోయాన్ని అతనితో మునుపటిలాగే చురువుగా మాట్లాడేసి దాన్ని. బావపై అంతకుముందు కలిగిన కోపమూ అలాంటిది నాలో తాత్కాలికంగానే నిలిచి మాయమయ్యాయి.

బావతో కాసోకూసో మార్పు వచ్చి నట్టు గమనించాను. వెనుకటిలాగే మరీ చిలిపిగా మాట్లాడడం మానేశాడు. అక్క గురించి అడిగితే లంతంత మాత్రంగానే చెప్పేవాడు. పోయిన ఉగాది పండగకు అక్కయ్యకు ఎందును తీసుకు రాలేదని అడిగితే, ఏవో అనివార్యకారణాలవల్లా రాలేదేమోనామని చెప్పాడు. నాకెందుకో నాళ్లు దాంతవ్యతీరితం సరిగా లేదేమో నన్ను అనుచూచానం కలిగింది. దాంతో నా మనస్సుకీ వూరలు లుంచివట్టు పీలియ్యాను.

అక్కపెళ్లయి ఐదువెలలు గడిచి పోయాయి.

ఉన్నట్టుండి ఒకరోజున అత్తయ్య దగ్గర్నుండి నా ప్రియ గారి కి పుత్తరం వచ్చింది. అక్కయ్య కడపులో పుప్పట్టు, నాలుగోవెల లు లంబులో రాసివుంది. అది విన్న అమ్మ తను ఆమ్మమ్మ కాబోతున్నందుకు మురిసిపోయింది. నాన్నగారు సంతోషించారు. నాళ్లతోపాటు ఆ సంతోషాన్ని నేను వంచుకోలేక పోయాను.

ఆ మర్నాడే తమ్ముణ్ణి తీసుకుని అమ్మ విజయవాడ వెళ్ళింది అక్కను చూసే రావటానికి. కాలేజీలో పెరిచిత్రే కాబట్టి నాన్నగారు నన్నుకూడ వెళ్ళి రమ్మన్నారు. కాని నేనే వెళ్ళడానికి నిరాకరించాను ఒకరోజు వెళ్ళినా అక్కడ అక్క అనుభవిస్తున్న సుఖాన్ని చూసి వోర్స్ లేనవి నాకు తెలుసు. నాళ్లు దాంతవ్యతీరితంపై నాకు అనూయ కలిగక తగ్గదు. నా ప్రవర్తన ఏమిటో అర్థంకాక అందరూ బాధపడవచ్చు. అందుకే వెళ్ళదలచుకోలేదు.

విజయవాడలో వో వారం రోజులండి అమ్మాతమ్మడు తిరిగి వచ్చారు.

అక్క నన్నొకసారి రమ్మని మరీ మరీ చెప్పిందట. అలా అని అమ్మ నాతో చెబుతూ, అక్కయ్య నా పేరిట రాసి వున్న వో చిన్న పుత్తరం నా చేతి కిచ్చింది. అది తీసి చదువుకున్నాను.

అందులో తను విలా సుఖవడ్లున్నదీ, బావ తనను ఎంత ప్రేమగా చూసుకుంటున్నదీ, తను విజయవాడలో బావతో తిరిగి చూసిన స్థలాలు మొదలగు వాటిని గురించి రాసింది. ఉత్తరం ముగింపుచేస్తూ నన్నొకసారి రమ్మని రాసింది.

'రాస్తుంది. ఎందుకు రాయదూ... తను అనుభవిస్తున్న సుఖాన్ని ప్రత్యక్షంగాచూసి మరీ ఏడ్వమని రాసింది... చచ్చినా నేనక్కడికి వెళ్ళేది లేదు' అని నాలో నేను కపిగా అనుకొని పైకి 'చచ్చేది ఆషాఢమాసంగా.....అక్కయ్య అప్పుడు ఖాళీగా వస్తుంది. ఇప్పుడు నేనెందుకు వెళ్ళటం అక్కడికి' అన్నాను అమ్మతో.

నాకు ఎక్కడికీ వెళ్ళాలని అనిపించటం లేదు. చివరికి స్నేహితురాండ్రతో పికారు వెళ్ళడానికి, సినిమాలు చూడటానికి కూడ మనసావుటం లేదు. ఏదో చెప్పలేని దిగులు నన్ను అక్రమించుకుంది. పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలు ఆలోచిస్తూ చాలాసేపు గడిపేసేవాని. దాంతో నా ఆరోగ్యం చెబ్బ



కూ ర లూ గు ణా లూ :

చి క్కు డు కా య

చిక్కుడుకాయకూర చలవచేసి నీరుపెడుతుంది. పొరయ్యాన్ని, ఊపిరి తిక్తున్న బుఢురవి వీనికి సత్తువ కలుగజేస్తుంది. విష వ దా ర్థాలను హరించడానికి తోడ్పడుతుంది. గుష్ట రసాన్ని పుట్ట వివ్వదు. పుంసవాన్ని పొచ్చిస్తుంది. మూత్రం బాగా ఆయేటట్లు చేస్తుంది. మూత్రపు సంకోచాన్ని పుట్టెడు రాళ్లను తొలగించడానికి తోడ్పడుతుంది. బాలింతలగు స్త్రీలకు చనువలు అధిక మయేటట్లు చేస్తుంది.

విలేచ బద్దం, గురుత్వం, అతీర్థం, కడుపునొప్పి చెస్తుంది. కడుపుతో, వాతాన్ని పుట్టిస్తుంది. వివాహాన్ని కలుగజేస్తుంది. వీరసాన్ని కలుగజేస్తుంది. మెదడుకు, కళ్ళకు నష్టాన్ని కలుగజేస్తుంది. శ్లేష్మాన్ని

తింది:

అమ్మ నాలో కలిగిన మార్పును గమనిస్తూ వుంది కాబోలు వో రోజున 'మన చిన్నమ్మాయికి పెళ్ళిచేసేస్తే మంచి దేమోనండి. ఎప్పుడూ ఏదో పరధ్యానంగా వుంటుంది. చదువుమీదకూడ శ్రద్ధ చూపటం లేదు' అని అమ్మ నాన్నగారితో చెప్పడం నేను విన్నాను.

'నాకు అలానే అనిపిస్తూంది. నలే కూర్చాం' అన్నారు నాన్నగారు.

నా మనస్సులో రాయి వడ్డట్లయింది. నాకు పెళ్ళా! నేను దిగులుగా, పరధ్యానంగా వుంటున్నది నాకు పెళ్ళికాలేదనా! నా కిష్టపడ్డదే పెళ్ళివాడు. ఆనడు నేను పెళ్ళి చేసుకోనని నాళ్లతో చెప్పి అనుకున్నాను.

తను కిష్టంలేని వ్యక్తిని పెళ్ళాడి, అతన్ని ప్రేమించలేక మనస్సలేక కాపురం చేస్తున్న స్త్రీలు వుంటే వుండవచ్చుకాని అది నా వల్లకాదు అనుకున్నాను.

నాలో పెరువులా ఒక ఆలోచన మెరి

పెంచుతుంది. పైత్యాన్ని పొచ్చిస్తుంది.

చిక్కుడు గింజలు వేడిచేసి వీరసాన్ని కలుగజేస్తాయి. నేత్రరోగం, క్షయ, వివాహం, కడుపుబ్బ, అసాన వాయువు వీనిని పుట్టిస్తాయి. పైత్యాన్ని పొచ్చిస్తాయి.

గోరుచిక్కుడుకాయ చలవచేసి ఆర్దును. మిక్కిలి పైత్యం చేస్తుంది. అతీర్థం, కడుపుబ్బ పుట్టిస్తుంది.

దీనికి విరుగుళ్లు:- 1. వోమము 2. సాంకి, కరక్కాయ పిండిలు, ఉప్పు ఈ మూడింటి మార్కము 3. శ్రీశ్యాషడములు 4. నీళ్లతోబాగా ఉడికించి వార్పడం 5. బాదం నూనెలో పొగడడం, 6. పుడినా, చనంగాలు మొదలగు మరలా వస్తువులుకేసి వండడం.

నేకరణ:- ఆకుండిరానాయణమూర్తి

నంది. అది ఈ నారి బావ వచ్చినప్పుడు ఎప్పుడు పెళ్లి చేసుకుంటాడేమో అడగాలని. ఎందరికీ లేదు యిద్దరు పెళ్లాలి! అందులో తప్పుగాని, ఏదో చేయరాని పని గాని వున్నట్టు నా కనిపించలేదు. ఇక అక్క వెంగలి—నేను తన జీవితంతో వచ్చి భాగం పంచుకుంటానంటే ఒప్పుకోకుండా పోతుందా? అలా లోబుట్టువు గురించి ఆ మాత్రం చిన్నత్యాగం చెయ్యలేకపోతుందా? ఇటువంటి ఆలోచనలతో నేనారాతి పెడబోయాను...

బావా నేనూ 'రిజిస్టర్డ్ మేరేజిస్' ఇరికి అఫీసుకి వెళ్లాం. ఆ అఫీసులోని అఫీసరుతో బావ ఏదో మాట్లాడేడు. ఆ అఫీసరు చిరునవ్వు ముఖంతో మావైపు చూస్తూ వాకిరిజిస్టరు (పుస్తకం) చూపించి అందులో సంతకాలు పెట్టు మివ్వాడు. అంగీకారపాత్రకంగా మేమిద్దరం వెంటికొబు పెట్టాం. మా ఇద్దరిచేతుల్ని రెండు ఫూలదండలున్నాయి. వా దగ్గర పున్న ఫూలదండను బావ మెడలో వేశాను. బావ తనవద్దనున్న ఫూలదండను నా మెడలో వేశాడు. ఆరంభంతో పరకపించి బొరూ ఎన్నో కోరికలను వింపుకున్న కళ్ళతో బావవైపు చూచాను. బావ నా వైపు చిరునవ్వు చివ్వెస్తూ చూశాడు. ఆ చూపుల తూషలను భరించలేక సిగ్గుతో ముడుచుకు పోయాను నేను. అలా ముడుచుకుపోయిన నన్ను తన బలిపె,

నా బావ

మైన హాస్యాంతో చుట్టేసి ముద్దుపెట్టు కున్నాడు బావ, అఫీసరు పున్నాడన్న సిగ్గయినా లేకుండా.

అటు తర్వాత అఫీసరు దగ్గర సెలవు తీసుకొని అక్కడినుండి బయటకు నడిచాం మేమిద్దరం. ఇంకా అఫీసుగది గుమ్మం దాటలేదు. అంతలోకే ఎవరో నల్లటి ముసుగు వేసుకున్నస్త్రీ అగదిలోకి వచ్చి, తువద్దనున్న సిస్టల్ను బావవైపు గురి పెట్టింది. నేను భయంతో కంపించి పోయాను అంత బలశాలి, ధైర్యశాలి అయిన బావ ఏమీచెయ్యకుండా ఆమెను చూస్తూ బొమ్మలా నిలబడిపోయాడు, ఆ ముసుగు లో వున్న స్త్రీ పెద్దగా నవ్వుతూ రెండుసార్లు పిక్చరును పేర్చింది. ఆ మరుక్షణమే బావ 'మీనా!...' అంటూ నేల కూలి పోయాడు.

'బావా!...' అంటూ గట్టిగా కేక పెడుతూ నిద్రలోనుంచి లేచిపోయాను నేను. నాకళ్ళు చల్లబడిపోయింది, గుండె వడివడిగా కొట్టుకుంది. కాని అంత ట్రాగిక్ వచ్చింది కలహాసమేనని, నిజం రాదని గ్రహించాను. కాస్తేపటికే నాగుండె దడ తగ్గింది. నాకొచ్చిన కలలో మంచిది మాత్రమే నిజంచెయ్యమని ఆశించి నానుణ్ణి మనస్సులోనే తలచుకొని నవ్వుకురిచాను.

యింటో ఎవ్వరూ నిద్రలేచినట్టు లేదు. నేను నిద్రలోపెట్టిన కేక ఎవరికీ వినిపించలేదేమో!

నేను ముట్టుకు మేలుకునే పున్నా నంటూ ముందు హాటలోపున్న గోడ గడి యారం నాలుగు కొట్టింది.

కాస్తేపు కర్కశలంబించి ఆలోచిస్తూ మంచంమీద అటూ ఇటూ బొర్లాను. నాకు తెలిగి ఎప్పుడు నిద్రుట్టిందో వట్టి సింది.

యెరెహో ఏడుపులు వినబడేవరికి పులిపిడి నిద్రలోనుండి మేలుకున్నాను. ఆ ఏడుపు ఎమ్మడేవి తెలిసేక నాకు కంగారు పుట్టింది.

'...అయ్యోతల్లీ, ఆ స్త్రీ డే నీకు చూరేళ్ళు నిందాయా? అయ్యో భగవంతుడా! అంటూ అమ్మ రోదిస్తూంది.

నాకేమీ ఆర్జం కాలేదు. కాని ఏదో కీడు ఎవరికో జరిగిందని మాత్రం అనుకున్నాను, అంతలోనే నావ్వుగారు గాభరాగా నా దగ్గరికి వచ్చారు. ఆయనచేతిలో తెల్లగ్లాం చూస్తేరకి నాకు నోట చాలా రాలేదు. ఏం జరిగిందన్నట్టుగా ఆయన వైపు చూశాను.

'అక్కయ్యా, అక్కయ్యా ఎంట్రీక్ షాక్ తగిలి రాత్రి చనిపోయారటమ్మా. వెంటనే బయలుదేరి రావలసిందిగా బావ తెల్లగ్లాం ఇచ్చాడు' అంటూ నావ్వుగారు ముఖాన్ని ఆపుకోలేక ఏడ్చాశారు. అంతలోనే తేరుకొని 'బాప్సీ తీసుకు వస్తాను. బయలుదేరడానికి సిద్ధంగా వుండండి.' అని, బైటకి వెళ్లిపోయాను.

నావ్వుగారు చెప్పింది నేను నమ్మలేక పోయాను. 'ఇదిహడా కలలోఒక భాగమేమో!' అనిపించింది. కాని అమ్మను చూసేరికి అలా అనిపించలేదు.

అమ్మదగ్గరికి వెళ్లి నేను కూడ దుఃఖించకుండా వుండలేక పోయాను తమ్ముడు జరిగిందేమిటో సరిగా అర్థం కాక బిక్కుమొహం వేసుకొని నిలబడి పోయాడు.

అప్పటికే ఈ దుస్సంఘటనే మాయంటి చుట్టునక్కరి వాళ్ళకి తెలిసిపోయింది. వాళ్ళంతా వచ్చి అమ్మను వోవారున్నా తమ పానుభూతిని తెలుపు తున్నారు.

గ్రీన్ పార్కింగ్ నాడు మా తమ్ముడు మమ్మలూ ఘోష పండ్లు, ఫ్రష్టకూబ పెడితే తివస్త్రి వదిలి మూల సున్న తిప్పడాలకట్టి ఘుట్టుకుందిరీ...



మరో పాపుగంటకి నాన్నగారు బాక్సీ తీసుకువచ్చారు.

నేను వాళ్ళలో వెళ్ళడానికి నిరాకరించాను. నేను రాకన్నాను. నే నెందుకు రానంటున్నానో వాళ్ళకి అర్థంకాలేదు.

'నా తల్లీ! కడసారిగా అక్కను చూసుకోవా?' అంటూ దీనంగా అడిగారు నాన్నగారు.

'లేమ నాన్నగారూ నేను రాలేను. అక్కయ్యను నేను చూడలేను... మీరు

వెళ్ళి రండి... నన్ను మట్టుకు రమ్మని బలవంతం చెయ్యకుండి.' అన్నాను. నాన్నగారు ఏమనుకున్నారో ఏమో 'నరే నీ యిష్టం' అన్నారు. అమ్మకూడ నేను రానంటే ఎదురు చెప్పలేను.

మరి కాస్పేసటికి వాళ్ళంతా ఎలా పువ్వాళ్ళులా దియడే వేళ్ళ పోయారు బాక్సీలో.

వాళ్ళు వెళ్ళిపోయాక, అక్క వేమా కలిసి తీయించుకున్న ఫోటో దగ్గరికి

వెళ్ళి చాలా సేవటిదాకా నిలవించాను! ఏదో అప్పుచేసి దానిలా నన్ను క్షమించే గిరిగతే క్షమించమని అక్కను వేడుకున్నాను.

'నా పుసురు తగిలి అక్కపోయింది. నా పుసురు తగిలే అక్కతోపాటు ఆత్మయ్యకూడా పోయింది. బాంసు మంటిరి వాణ్ణి చెకాను... నేను పాపిష్టిగాన్ని'... అలా నన్ను నేను నిందించుకోకుండా పుండలేకపోయాను. ●

పళ్ళలోని పగుళ్ళతో బాధపడటం దేనికి?

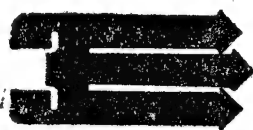


బినాకా ఫ్లోరైడ్ వాడండి

ఇది మీ పళ్ళలోని పగుళ్ళు మిమ్మల్ని బాధ పెట్టకుండానూ, దంతక్షయానికి దారితీయకుండానూ చేస్తుంది. బినాకా ఫ్లోరైడ్ మీ పళ్ళను గట్టి పరచి, ఆరోగ్యవంకంగా ఉంచుతుంది. దంతక్షయానికి దారి తీసే పక్షంలో, పంటి ఎనామిల్ దెబ్బ తిన నియ్యకుండా ముసుగుడుగానే కాపాడుతుంది.

బినాకా ఫ్లోరైడ్ దంతరక్ష దేశంలోని ఒకే ఒక ఫ్లోరైడ్ టూత్ పేస్ట్... దీనిలో మాత్రమే సోడియం-మోనో-ఫ్లోరో-ఫాస్ఫేట్ (యస్.ఎం.ఎఫ్.ఎస్.ఎస్) ఉంది. ఇది...

- నోటిలో హనిచేసే ద్రవపదార్థాల్ని తయారు చేయకుండా చేస్తుంది
- పంటి ఎనామిల్ ని గట్టి వరుస్తుంది.
- బారపెట్టే పంటి పగుళ్ళను రాకుండా ఆరేకరుతుంది



దంతక్షయాన్ని, పంటి పగుళ్ళని అరికడుతుంది మూడు రకాలుగా—బినాకా ఫ్లోరైడ్



మన ముక్తిని దొరలది

అనుకోకుండా మొదలైంది వాన. పక్కంటివాళ్ళ పిల్లలు, ఆ పిల్లల బ్రిల్లు, అవిడ మరిది, ఆ ఇంటాయన కూడా కిటికీలోంచి రోడ్డును చూస్తున్నారు. వానలో తడవటాన్ని తెక్కపెట్టి దేమిటన్నట్లు తడవూ పోతున్నవాళ్ళని, ఆ వానకే మొక్కు మొలుస్తామన్నట్లు ఇళ్ళపక్కన, చెట్ల కింద తలదాచుకుంటున్న వాళ్ళని, బట్టలమీద వాన నీళ్లు చిందినదానితో నోనానది ముక్కులుగానే

భయపడి దిక్కుతోచకుండా పదిగెత్తే పడుచువాళ్ళని, చూస్తూ, నవ్వుకుంటూ, మధ్య మధ్య జాలినదూకూ, వెక్కిరిస్తూ, విసుక్కిల్లా ఆ కిటికీలోనే అన్ని తరలూ అవతలకు జరిగినీయకుండా అసన్న పడుతున్నారా ఇంటివాళ్ళు.

వానచినుకు పడిందంటే చాలు ఇందిరకి కోపం !

'ఎన్నాళ్ళకు వానచినుకు పడిందంటే అంటుంది... కుంభపుష్ప కుసుమంటే

వక్కింటావిడ.

ఇందిర కిటికీలోంచి చూచింది — అమ్మో ! ఆ వానచినుకు కిటికీలోంచి ఇంట్లో పడితే — ? గజుక్కున లేచి కిటికీ తెలుపువేసి కూచుంది ఇందిర.

ఒక్కసారి గదంతా వరిశీలనగా చూచుకుంది. కిటికీకి అందమైన కర్టెనులు, గోడలకి చక్కని పెయింటింగ్స్, మూలల పూలకుండీలు, ఆ పక్కగా లేడి యో, దానిమీద డాన్సింగ్ డాలు, ఒక పక్కగా పేజీ కూడా తిరగెయ్యకుండా, నలగకుండా అట్టలువేసి అనుర్చిన పుస్తకాల పెల్లు; మధ్య టేబుల్ మీద ఫరీదయిన ఆల్బమ్, అందులో అప్పీ తన పెళ్ళినాటి అందమైన రంగు ఫోటోలు — ఫోటోలు — ఒక్కొక్క పేజీ తిప్పతోంది ఇందిర.

తలుపు వప్పుడవటంతో సోఫాలోంచి లేచింది.

'రెండగ్గి పుల్లలుంటే అమ్మ ఇమ్మంది' చిన్ని చిందివిజట్టు పక్కకు తోసుకుంటూ అడిగింది.

'ఏం మీ అన్నయ్య ఇంట్లో లేదా.'

'ఉన్నాడంటే... కానీ వానకదూ, అందుకు కొట్టుకు వెళ్ళలేదు.

'అవును, వాన...' ఇందిర లేచి రెండంటే రెండే అగ్గి పుల్లలు తెచ్చి చిన్ని చేతిలో పెట్టింది.

'అబ్బ...చీ' తడిపాదాలు గదిలో అక్కడక్కడా కనిపించాయి. ఇందిర విసుక్కుంటూ గదంతా పాడి గొడ్డతో పట్టింది.

అఫీసునుండి వచ్చి చాలాపేసాయి గదిలో పేదరు చదువుతూ పడుకున్నాడతడు.

'వేడిగా కాఫీ తాగువామా హాయిగా' అతని చేతిలో పేదరు వక్కున పడేస్తూ అంది ఇందిర.

'కాఫీ ఏమిటి...ఈ వానలో వేడిగా పేదరట్టు చేపిపెడితే.'

'హా...కష్టపడతారు' కాఫీ తాగుతూ చిన్నికిచ్చిన రెండగ్గి పుల్లలు సుహృచ్చి నవ్వుకుంది ఇందిర.

వాన నెమ్మదిగా పెద్దదయింది. అతనికి వానంటే చాలా సరదా. వానలో ఆడుస్తూ గుమ్మంలో నిలబడం అతనికి ఇష్టం విజానికి...కానీ...

మళ్ళా తలుపు వప్పుడవటంతో చినుక్కుంది ఇందిర.

'ఏం కావాలి... కావ్యం గొంతులో మారు మ్రోగుతోంటే ఇందిర ప్రశ్న.

'లోపలి గుమ్మంలో కూచుంటూ' తడిసిన బట్టలు, నెత్తిన నీరుకారుతూ ముసలాడు.

'బయట నుంచున్నావు చాలదూ' దభీమని తలుపేసింది.

'పోనీ రానియ్యకూడదూ—వాన తగ్గాక వాడే పోతాడుగా'

'అబ్బా...మీ కంఠ జాలయితే పీలిచి మీ కోట్లు కూడా రెండు కప్పండి పాపం. అతడి గుడ్డలు వాడూ...ఛీ, చుట్టకాలుపు కుంటూ...'

'పాపం ... ముసలాడు కదూ' అతను గుమ్మం తెరిచాడు. ఖాళీ గుమ్మం వెక్కిరించింది. ఒక్క వ్యక్తికి ఒక్క నిమిషం ఆశ్రయం ఇవ్వలేదు తమ !! ఇందిర తేసి చూసి లోపలి తెల్లపోయా దతను. ఒక్క క్షణంలో ముసలాడిని, వాననికూడా మరచి పోయి వున్నకం చదవడంలో నిమగ్నుడై పోయాడు.

'తల తుడుచుకో ఈ బట్టతో' పక్కంటి అత్తయ్యగారి గొంతు

'హా అగ్గిపుల్ల యియ్య బుర్రెమ్మా, చుట్ట కాల్పుకుంటూ, కాస్త ఎచ్చగా వుంటుంది...'

'ఏం పని చేస్తావురా అబ్బీ—' ఇంటా యన ప్రశ్న.

'కూలి పని బాబయ్యా...'

'సరే కానీ...తల బాగా తుడుచుకో... మళ్లా జలుబు చేస్తుంది.....తెల్లారితే కూలికి పోవద్దా...'

'వానకి తడవటం, ఎండకి ఎండటం అలవాటే తల్లీ.'

'తాతా, అన్నం తిన్నావా' చిన్ని చిన్న గొంతు.

'వాన తగ్గినాక గంజి కాసుకుంటా'

'మరి నీకు ఆకలెమ్మదా... చేనయితే ఏప్పుడో తినేసా తెలుసా...తాతా, అమ్మతో చెప్తా అన్నం పెట్టుమని...తింటావా?'

'వద్దులే బుర్రెమ్మా...పోతగా కూసే పాగి—'

'అన్నం తిని పడుకో...పోద్దన పోదు గానిలే'—

అన్నం తిన్నాడు ముసలాడు. విన్నరి మడుస్తూ,

'మీరూళ్ళన్నారూ కాబట్టి..... ప్రపంచం ఇట్లా వుంది...అంతా ఆ పక్కం

బుమ్మలాటోల్లయితే...' వాడు బ్రేవున త్రేన్సి, విస్తరి వీధిలోకి వినరికొట్టాడు.

* * * తలుపుపక్కగదిలో సోఫాలో వడుకుని సంభాషణ ఎంటున్న ఐశ్వర్యసంతుల ఆదలిద్ద, ఆధునిక ఆదర్శాల ఆటపట్టు ఇందిరకి పాక్ కొట్టింది.

* * * వాన ఇంకా ఇంకా పెరిగిపోయింది.

భూసభోంతరాలాలు ఏకం చేస్తూ కుంభ వృష్టి కురిసింది. ఒక్కసారిగా ఇంటా దీపాలు ఆరిపోయాయి—ఆ అంధకారంలో

ఒక్క వాస్తవం కళ్ళముందు మెరిసింది.

—చిరిగిపోయిన చాన, ఆకారంలేని పంట గిన్నెలు, పాలు చాలక కక్కటిల్లే పసివాడి ఏడుపు, చిరిగిననీరతో ఆ ఇల్లాలు, బీడి ముక్క కాలుస్తూ తోతుకుపోయిన కళ్ళతో ఇంటాయన, చింపిరిజాట్టు చిన్ని, నిరు ద్యోగి మరిది...వీళ్ళు, వీళ్లే తన పక్క వాళ్ళ—వీళ్ళందరిట్టి ప్రపంచం ఇంకా ఈమాత్రం పచ్చగా వుంటు !

తనుండబట్టి—!'

మెట్లులేని అంతస్తునుంచి కింద

పడింది ఇందిర.

* * * 'వాన్నా మన పొట్లపాడు బోల్డు

కాయలు కాస్తుంది కదండీ—'

'అవును తల్లీ—'

అవి మనం అందరికీ ఇస్తాం కదండీ

నాన్న—మన పిన్నికి, మీ ఆఫీసులో అబ్బా

యికి; మన పక్క ఇందిర అత్తయ్యగారికి —అందరికీ ఇయ్యాలి కదండీ...' చిన్ని తియ్యని గొంతు ఇందిరని కదలించి వేస్తోందా చీకట్లో—

గదిలో సోఫాలు, పాను, తన అంద మైన పూలకుండీలు తన డాన్సింగ్ డాలు, తన ఆధునికత—అవే జీవం అనుకుని నమ్మింది—ఏమిటో అన్నీ జీవం లేకుండా వున్నవైనా, ఈ రోజు ఒకటితో ఒకటి తనను చూసి వెక్కిరించి నవ్వుకుంటు వ్నాయ్. గుసగుసలు చెప్పుకుంటున్నాయి.

* * * తెలితెలవారుతోంది. ని ద్ర వట్ట ని ఇందిర కిటికీలోకి చూచింది...రాత్రి వాన !?

ఇందిర కళ్ళలో నీళ్ళు నిలిచాయి—

వాన పడుతుంటే కిటికీలో నుంచుని కబుర్లు చెప్పుకుంటూ నవ్వుకునే పిల్లలు తనకు లేరు, లేరేమిటి తనే వద్దనుకుంది ఇంతదాకా...తన దొడ్లో పచ్చగా పెరిగిన పొట్ల పాడు తనకు లేదు...

మనిషిగా బతకటానికి కావలసిన ఒక ధర్మం...తనకు లేదు...

ఈ వాన ఎండిన మానుల్ని చిగిరి స్తుంది—

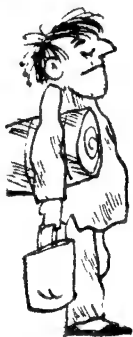
ఈ వాన తనలో మానవత్వాన్ని.....

వానలో తడిసిన ముసలాడు కళ్ళ

ముందు నిలిచాడు — ఇందిర ఒణికి

పోయింది. ●

రైల్వో స్టేషన్ లోంద
పడుకొచ్చారా? ఎందుకూ?
జనం ఎక్కడా?!

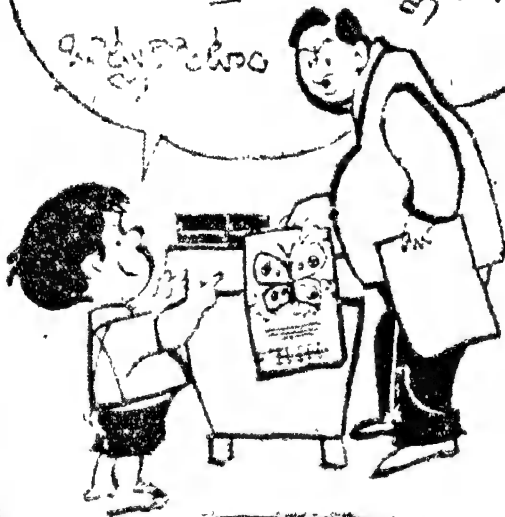


అబ్బే! టోకల్
కాన్లేదు!!



5 ఏళ్ళప్పుడు

నాకా నాకా కబలుకలున్న
కలహం పునఃనికాట్టే నీకు
ఇంట్లోకిరావో



12 ఏళ్ళప్పుడు

నిజం తానాకేసి ముని
గవ్వకున్నట్లున్న కేలందరన్న
ప్రపంచాని నిలబడి
వెనకిచ్చావో



పెళ్ళియ్యకా

మనోహర అఫిల్స్ నాగ్
అలాబట్టలేకున్నాను ముందేన్
చేస్తున్న కేలందర ప్రపంచాని
నిలబడి కేలంద
రేస్తాను కావచ్చు



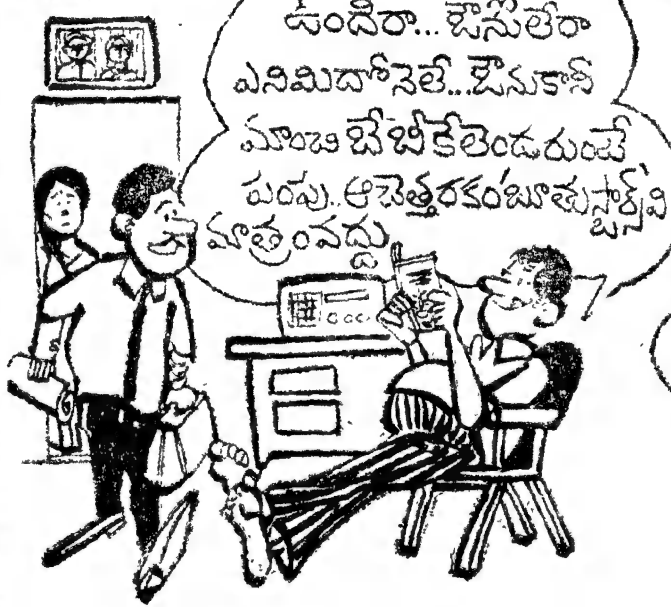
అబ్బే.. అలాంటదేన్ హాజరు
వద్దండి అందులోను ఫిల్మ్ నాగ్ వి అస్సలు
వద్దు నన్ను మరీ ప్రేమ చేయకండి



నాగ్

30వ జ్యోతిషా

ఔను.. ఇటునో
ఉందిరా.. ఔసెలేరా
ఎనిమిదానెలే.. ఔనుకానీ
మాంబ బేబీకేలెందురుచే
పరపు. ఆపెత్తరకంబూతున్నానీ
మాత్రంవద్దు



60వ జ్యోతిషా

భ.భ వాటిల్లో
ఉన్నవాళ్ళు ఒంటికి
రంగుపాముకున్నారా, బగువుబట్టలు
కట్టుకున్నారా కూడా తెలియటంలేదు
అసలువాటిని నాపేతికి పుసిలింబకు
ఏదెనారాముడు, కృష్ణుడు ఉన్న
కేలెంచరుచే
ఇయ్యి.



40వ జ్యోతిషా

ధోధో.. ఇలాంటి
పాడు కేలెందుర్లు మాకాద్దాయ్ మన
బోజుగాళ్ళిళ్ళల్లో పెట్టుకునేలా ఉన్నాయి
దీనియే రమణ్రావ్
ఇది.. ఆ..?



70వ జ్యోతిషా

రమణ్రావ్
నాకొక్కప్పుడు కేలెందరివ్వనోయ్
బాలు.. ఆసీనిమాస్తారుదేకూడా ఇలా
పాలెయ్ మకుత్రవెధవవాటికోసం నానా
హేయ్ రియల్స్ సబ్బులుకానిదబ్బు
తగలేను నాడు



సత్యమూర్తి

ప్రతియల్

ఆచరణ ఆభ్యుదయం



అమరావతి

ఉన్నవ విజయలక్ష్మి

జరిగిన కథ

కళ్యాణి ఆ ఆఫీసులో కొత్తగా చేరింది. అక్కడ జరిచేస్తున్న వారందరిలోను మురళిపై ఆమెకి వీరభక్తిప్రాయం ఏర్పడింది. ఈ సదభిప్రాయమే ఆమెని ఆతనికి సన్నిహితురాలిగా చేసింది. ఆఫీసులో తోటివారి విమర్శల అరంభ మయ్యాయి. ఒకరోజు కళ్యాణి తన పుట్టుపూర్వోత్తరాలని మురళికి చెప్పకున్నది. మురళి పూరిగా నీనకుండానే ఆమెనుంచి సెంపు తీసుకున్నాడు. కళ్యాణి మనసు పరిపరివిధాల పోయింది. ఆమె వేళ్ళజాతిలో పుట్టుడమే అందుకు కారణం. తను ఎంత నీతిగా బ్రతుకుతున్నా ఈ సమస్య వెన్నాడుతూనే వుంది. మురళి కళ్యాణిని పెళ్ళి చేసుకోవడానికి సిద్ధమయ్యాడు. చివరికి కళ్యాణి, మురళి ఒక్కటే అవడానికి అనుకూల వాతావరణం ఏర్పడింది.

8

ఇంకా పెళ్ళికి చేదీనిర్ణయం అయిపోయింది. 'ఎంత గుడ్లొక్క పెళ్ళి అయినా కాస్తయినా సందడి వుంటుంది కదా—అక్కయ్య ఒక్క వారంరోజులయినా ముందుగా రావాలి' అన్నాడు మురళి చాసులో.

'నువ్వుంతగా చెప్పక్కర్లేదు—కళ్యాణికి త్వర అన్నయ్యలు లేని కొరత కని

పించకుండా చూస్తాం—సరేనా.' అప్పాయంగా స్నేహితుడి చెయ్యి అందుకుని సున్నితంగా వొక్కి వదిలేశాడు వాసు. తనమీదికి నిలాంటి నెపం రాకుండా ఏదో అంటే ముట్టనట్టు వుంటాడేమో అనుకున్న మురళికి వాసు హామీ కొండంత పుత్రాహున్ని ఇచ్చింది.

ఆఫీసులో అందర్నీకూడ తమ వివాహానికి ఆ తరువాత విందుభోజనానికి అహ్వానించారు.

'ఓ యన్ — తప్పకుండా వస్తాం—అనలి వారక్కోసమే మేము ఎన్నాళ్లనుంచో చెవులు దోరగించుకుని కూర్చున్నాం.' అంటూ అందరూ నవ్వుతూ అభినందనలు అందజేశారు.

కొద్దిమంది స్నేహితుల సమక్షంలో వాసు దంపతుల అధ్యర్యంలో వివాహం కుల్లంతంగా జరిగిపోయింది—విందుభోజనం కూడ ముగిసిపోయింది—వచ్చిన స్నేహితులు తమలో తాము కాస్త విడదాడంగా చెవులు కొరుక్కొటం మాత్రం ముగియలేదు. చివరికి మరి వుండబట్టలేక ఇద్దరు ముగ్గురు తొక్కంగా వాసుని మది ఒకరిద్దరు నిస్సంకోచంగా మురళిని

అడగనే అడిగేశారు.

'మీ ఆమ్మగారూ వాన్నగారూ వాళ్లనరూ రాలేదా—ఆవిడవైపునాడా ఎవరూ వచ్చినట్లు లేదు.' మురళి నిలాంటి తటవటాయింపు సంకోచమూ లేకుండా పరిస్థితి వెల్లడించేశాడు.

వింటున్న వాళ్ళంతా ఒక్కక్షణం అయోమయావస్థలో పడిపోయినా, మళ్ళీ అంతలోనే తేరుకుని మురళిమీద ప్రశంసల వర్షం కురిపించారు.

'అహ అలాగా—మీరుచేసింది చాలా మంచిపని—మీము హృదయపూర్వకంగా అభినందిస్తున్నాము' అంటూ అభిమానంగా అతని భుజం తట్టినవాళ్ళు కొందరయితే—

'ఏమో—అనుకున్నాం, మురళిధర రావుగారు గట్టివాడే—అతనిలో ఇంతటి అభ్యుదయ భావాలు విశాల హృదయం వున్నాయని ఒక్కసాడైనా సూచనగా కూడ గ్రహించలేకపోయాం—అసలూ—నిజం చెప్పాలంటే మనిషిని ప్రసరనని బట్టి వ్యక్తిత్వాన్నిబట్టి గెరవించాలి కాని, పుట్టుకతో ఏముంది—మన సంఘంలో వేళ్ళాని పాతుకుపోయిన

అర్థంలేని అచారాలు, నిబంధనలు, కట్టుబాట్లు సమస్తంవారింటే రావుగారిలాంటి సంపాదకీయములు ఎంతోమంది ముందుకు రావాలి—లేకపోతే, కూనన, మండూకాలా, మలాలా, శాఖలూ, వర్గాలూ అంటూ గిరిగీసుకుని కూర్చుంటే, దేశం ఎప్పటికీ, ఇదుగో మనలాగే పాత చింత కొయి పచ్చడి తా వా లు వల్ల వేళ్ళా వుంటుంది.' అంటూ నోటితో వల రించి నొసటితో వెక్కిరించేవారు కొందరున్నారు.

అందరికీ చిరునవ్వుతోనే సమాధానం చెప్పి అందరినీ మర్యాదగా సాగనంపాడు మురళీ. వామా శరదల మాట కొద్దులేక వాళ్ళతో పాటు వాళ్ళ యింటికి వచ్చి ఆ సాయం కాలం అంతా వాళ్ళతో సరసాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ గడిపి ఆ రాత్రి భోజనం కూడ అక్కడే చేసి తమ కొత్త యింటికి తిరిగి వచ్చారు మురళీ, కళ్యాణి.

పెళ్లి చేసుకోవాలి అని నిశ్చయించు కున్న వెంటనే మురళీ వో చక్కటి యింటితో వో భాగం చూసి అద్వైతం యిచ్చేశాడు. వో మంచిరోజు చూసుకుని తన శుకం అందులోకి మార్చేసి తను అదివరకునుండి వుంటున్నది భాళి చేసే శాడు. కళ్యాణితో సంప్రదించి, శరద సలహాని అనుసరించి తమ సంసారానికి కావలసినవన్నీ అప్పుడొకటి అప్పుడొకటి సేకరించి వుండాడు. కళ్యాణి ఒకటి రెండు సార్లు బజారునుంచి వచ్చినప్పుడు ఆ యింటికి వచ్చింది కూడ. అయినా అది వరకు కలిగి వో చిత్రమైన అనుభూతి ఏదో ఇవ్వక ఆ యింటో అడుగు పెడు తూంటే కళ్యాణి మనస్సుకో పులకరిం తలు చేసింది.

గదిలో, మంచమీద వో చివరగా కూర్చుని, చేతిలోకి తీసుకున్న పుస్తకం పుటలు యాధాలాపంగా తిరగవేస్తున్న మురళీకి క్షణం ఒక యుగంలాగే అనిపి స్తోంది—అంతలో గదిలో అరికిడి అయి తల తిప్పి చూశాడు.

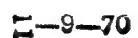
అతిగా అలంకరించుకోక పోయినా, మెడలో వున్న ఒక్కవరస బంగారు గొలు ముకు జతగా పచ్చటి పసుపు తాడుతో, కంఠంలాంటి మెడచుట్టూ కాస్త బిగు



మెల్లిగా కళ్ళు యెత్తి చూసింది
కళ్ళాణి—పెదవి విప్పి యేమీ మాట్లాడా
అనిపించలేదు—అనలు ఏమాత్రం కదిలినా
మెదిలినా ఎదురుగా అదనకళ్ళలో మెరిసిపో
తున్న అలౌకిక తేజస్సు చేదిరిపోతుందేమో

'ఇవే, ఏమిటిదీ...మళ్ళీ ఈ ధోరణితో మరోసారి మాట్లాడితే నేనేమనుకుంటానో తెలుసా—నీకు నాలో విశ్వాసం లేదనీ, ఏనాడైనా నిన్ను విడిచి వెళ్ళిపోతానోమో ననే భయం నిన్ను వదలటం లేదనీ...'

‘బామ, నాకూ అలాగే అనిపిస్తోంది...
ఎన్నో అవరోధాలని అడ్డుకులని ఎదు
ర్చుని మనం ఈ పెళ్లి చేసుకున్నాం.
ఇట్లు నిలబెట్టుకున్నాం. మన జీవితం
సందేహమం చేసుకోవాల్సి వస్తోంది
కుంటున్నాం — మరి అలాంటప్పుడు.....
ఈ వనంలోని ప్రతి మొక్కా ఏమైనా పెరిగి



పువ్వులలో వికసించి కలకల లాడుతూ
 పుండాలంటే, మనం...'
 'నేను చెయ్యాల్సిందంతా చేస్తాను...'
 హామీ ఇస్తున్నట్లు అన్నాడు మురళి.
 'నేను చేస్తాను అని కాదు మరం
 చెద్దాము అని అనండి.' మనోజ్ఞంగా
 నవ్వింది కళ్యాణి. 'మీరుచేసే ప్రతి పని
 లోను మీ నిదరా మీవెంటే పుంటాను
 నేను.'

కొద్ది క్షణాలు ఆమెమొహంలోకి కళ్ళ
 లోకి ముదురుగా చూసి, 'అసలు, నిన్ను
 లాభ ఆసీసుతో మొట్టమొదటి సారిగా
 చూసినప్పుడు నా కేసు వి పం చిం దో
 చెప్పా ?' అన్నాడు మురళి.

'ఊ.'
 'ఎన్నో యు గా లు, ఎన్నో జన్మలు
 కలిసి ప్రయాణం చేసిన మం మధ్యలో
 విడిపోయి త రు వా త ఎన్నాళ్ళకో ఒక
 దగ్గర పాశాత్తుగా కలుసుకుంటే ఆ
 మనిషికి ఏలాంటి నంతోడం కలుగుతుందో
 అలా అనిపించింది.'

'ఇటువల్ల చెప్పటం బాగా వచ్చు' అతని
 పర్పుగుండి విసురుతూ గొంతుగా అంది
 కళ్యాణి.

'గొప్పగా ఇటు రు చెప్పటం వీం
 కాదిది...నా మనస్సులో మెదిలిన భావాలని
 మాటల రూపంలో పెక్కి వ్యక్తం చేశా
 నంతే ... జన్మ జన్మలమంటి వస్తున్న
 మర ఈ అనుబంధం...'

'ఇంకా ముందు జన్మలలోకూడ ఎన్న
 టికి ఇలాగే పుండాలని కోరుకుందాం.'
 ఆ వాక్యాన్ని పూర్తిచేసింది కళ్యాణి.
 ఇద్దరూ త్పర్తగా నవ్వుకున్నారు.

* * *
 అవిచారం మధ్యాహ్నం మురళి తీరు
 బడిగా నిద్రకి పురకమిస్తే కళ్యాణి స్నే
 అంటించి ఫలహారాలు తయారుచేసే తరం
 గంలో వడింది.

నాలుగు గంటలకి అతను లేచి బద్ద
 కంగా ఒళ్ళు విరుచుకుంటూ నంటగది
 గుమ్మం దగ్గరికి వచ్చేరికి ప్లేట్లలో
 పంపదార కాజాలు, ఉల్లసాను పకోడీలు
 ప్రత్యక్షం అయ్యాయి.

స్వామీవ మంచినీళ్ళ గిన్నె చింపి, సాం
 గిన్నె పెడుతున్న కళ్యాణి. ఒక్కసారి
 తాప్త ప్రక్కకి తిరిగి, 'లేదా—త్యరగా

మొహం కదుక్కురండి...డికాక్షన్ చూసి
 పోతుంది—మళ్ళీ వేడిచేస్తే రుచే పుండదు'
 అంది నీళ్ళలో పాడి వేస్తూ.

'ఇరవీ ఒక్కదానినీ కూర్చునిచేశావా?
 వన్ను లేకపోయానా ఏదైనా సాయం
 చేసే వాడినిగా ...'

'నరిపోయింది కాని, మీరు త్యరగా
 వచ్చారా ?'

'చిత్రం' నవ్వుకుంటూ జాబ్ రూవ్
 చెప్ప చెప్పిపోయాడు మురళి.

వసులన్నీ అన్నపోయాక స్నేహాలుచేసి
 నీటుగా ముసాబాయి కూర్చుని అప్పుడు
 తీరుబడిగా సాయంకాలం ప్రాగంగురించి
 వర్చించుకోటం మొదలుపెట్టారు.

'ఎక్కడికి వెళ్దాం, మర్నీ నజన్సు
 చెయ్యి.' ఏమాట శి ర సా వహిస్తాను
 అన్నట్లు చెప్పాడు మురళి.

'మీ శారదక్కగ్యా వాళ్ళింటికి,
 తకిమని నమాధానం చెప్పింది కళ్యాణి.
 నీకేం మతి పోతుకునా అన్నంత విసుగా
 చూశాడు మురళి.

'అవిచారం సాయంకాలం వెళ్ళక
 పోతే అవిడ అడుగుతారేమో.' వచ్చు
 దాచుకుంటూ అంది కళ్యాణి అతని ఆట
 ప్రాయం గ్రహించుకుని 'ఏమి అడగదు—
 అవిడికే తెలుసు — మనం ఇప్పుడెప్పుడే
 ఈ ప్రపంచంలో వ డ మ ని, మన
 ప్రపంచం వేరేరే...'

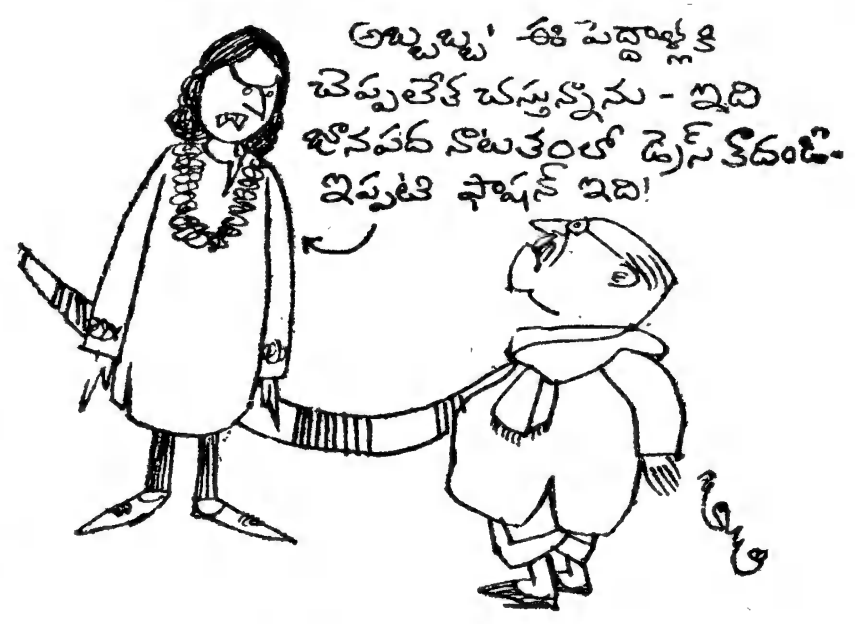
'ఉహూ, అయితే...'
 'అయితే లేదు గిన్నె లేదు — పిక్క
 రుకి తె మయి పోతోంది వద.' ఇంను
 మించు కళ్యాణి పెక్క పట్టుకుని లేవదీసి
 వంత సని చేశాడు.

'ఈ మాత్రం దానికి నన్ను అడగటం
 ఎందుకో.' మూతి ముడుచుకుంది కళ్యాణి.

'నాకేం తెలుసు మర్నలాంటి నెలహో
 ఇస్తానని.' తల వంచుకుని సాక్కు చేసు
 కుంటూనే నమాధానం చెప్పాడు.

తలుపుకు తాళంపెట్టి ఇద్దరూ గేటు
 తెరుచుకుని రోడ్డు మీదకి వస్తూంటే
 ఎదురింటి గది కిక్కిదగ్గర ఒక మధ్య
 వయస్కురాలు నిలబడి పరీక్షగా తమనే
 చూస్తూండటం ఇద్దరూ గమనించారు.

'అవిడెక్కో, పాపం కాలక్షేపం
 కాదురా పుంది. అలా కిటికీ వెనకనిలబడి
 రోడ్డుమీద నడిచేవాళ్ళని చూస్తూ పొద్దు
 పుచ్చుకుందనుకుంటా—మరం ఎప్పుడు
 వీధిలోకి వెచ్చినా అవిడ ఇటే చూస్తూ
 కనిపిస్తుంది?' అనబోయింది కళ్యాణి—
 ఇంతలో మురళి, దారే వెడుతున్న భాళి
 రిచ్చాని పిలవడం, సీరీహాహ్లాకి జేరం
 చెప్పుటం ఇద్దరూ అంనులో ఎక్కి
 కూర్చోటం, అతరువాత అ ధియేటర్ని
 గురించి, తాము చూడదోయ్ సీనీమాని
 గురించి చెప్పుకోటంలో ఆమాట మరు
 గున వదిలొయింది.

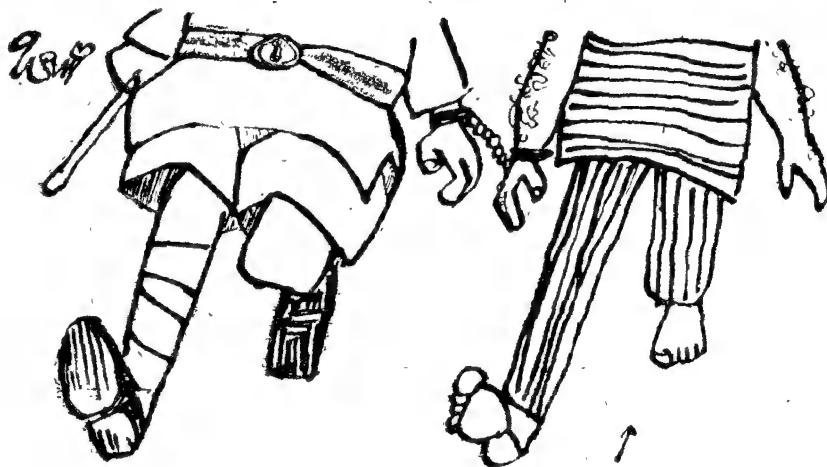


రాత్రి పసిమానుండి తిరిగివచ్చి, రిన్న
పసిమా అప్రయత్నంగానే ఎదురింటివపు
మాసిన మురళీకి గదిలో రైలు వెలుగులో
కిటికీ వెనక ఆవిడ నిలబడటం, కిటికీకి
పున్న కర్మన్ కొద్దిగా వత్తిగించి ఇటే
మానుండటం సుష్టంగా కనిపించి,
'అటు చూడు.' అన్నట్లు కళ్ళతోనే
సంజ్ఞ చేశాడు కళ్యాణి వంక తిరిగి.
'ఈవిడ ఇంతసేపు లలా, కిటికీ
దగ్గరే నందా ఏమిటి?' రిన్న అబ్బికి
డబ్బులిచ్చి తోపరికి వస్తున్న అతనిలో
కొన్న విసుపోతున్నట్లు అంది కళ్యాణి.
'అంతసేపు వుండివుండదులే - మధ్యలో
వెళ్లి వంట చేసుకుని, భోజనాలు కూడ
చేసేసి వుంటారు - మనం వచ్చామో
లేదోనని మధ్యమధ్య కన్ను ఇటు వడెస్తూ
వుండివుంటుంది-అది మనకంట వడింది.' అన్నాడు మురళీ కుక్కతో కూర్చుని పూ
విప్పుకుంటూ.
కళ్యాణి మనస్సులోనే వురిక్కిరడించి.
'అంటే, ఈవిడకి నా సంగతి తెలిసి,
నన్నే విడ్డూరంగా చూడటం లేదుకదా -
ఇంక ఈ వీధివాళ్ళందరూ నన్ను గురించి
వింతగా చెప్పుచుంటూ, ఒళ్ళందా కళ్లు
చేసకుని నన్నే చూస్తూంటారేమో...
పోన్నే ఏం చేస్తాను, కొన్నాలో కొన్నాళ్ళు
చెప్పుకుంటారు, ఆరునా వాళ్లే మానే
స్తారు...అయినా గుమ్మడికాయ దొంగంటే
భుజాలు తడుముకున్నట్లు నేనిలా

ఆచరణలో ...

ఇదవటం ఏమిటి' అనుకుంటూ.
'ఏమిటి బాబూ, ఆవిడికి అంత ఇంట
రెస్టు మనలో,' అంది, అతని సమా
ధానంకోసం ఆత్రంగా ఎదురు చూస్తూ.
'ఇంట రెస్టుకాదు. అయ్యాయ అనాలి
...పోయిగా టింగురంగా అంటూ మనం
రోజూ పసిమాకో షికారుకో వెళ్లిపోతు
న్నాం...' పూ గోడవారికి తోసేసి తోపరి
గదిలోకి దారి తీశాడు.
'అందుకు అనుయాయుడటం ఎందుకు.
ఈనూ వెళ్ళొచ్చుగా ఎవరోద్దవ్వారు' పిలి
తలి తలపు గడియ పేసి, అతని చెవరే
తోపరికి వెళ్ళా అంది.
'సరిపోయిందే - ఆ యింటిసంగతి
నున్న బొత్తిగా కనిపెట్టినట్లు లేదు...
సేనెనా, మొక్క వాళ్ళ బాబాయి పూజా
వైరు వుండా అంటూ వస్తే ఏవో అడిగమ
మాటలభోరణిలో - ఆవిడకి, అరడజను
మంచి పిల్లలు. అంత సంసారంతో
ఈసురోమంటూ ఎప్పుడూ ఇంటిపనికే
అంకితమైపోయే ఇల్లాలికి సరదాగా షికార్లు
కొట్టే వాపిక ఏం మిగులుతుంది' ఒకవేళ
అంతో ఇంతో జిక్కి పన్నా అతనిలో కలిసి
వెళ్ళాలి అంటే ఆ ఆసక్తి కాస్తా చచ్చి
పోతుంది.ఆతనిని హాసారి చూశాను. వాళ్ళది
బీప్టు అందేది బాబ్బీ కాంబినేషన్-అతను
వల్లగా లావుగా పొట్టి వుంటాడు, ఎత్తు

వళ్ళు అరంగుళం దళవరి కళ్ళ ద్వారా,
తెల్లగా వండిపోయిన జుట్టు...
'ఒకరిమాటి వెక్కిరించటం ఎందుకు
మనం? ఆ అనాకారితనం అతనేం కావా
లని తెచ్చుకోలేదు. దేవుడు అలా పుట్టిత
చాడు అతన్ని, దైవనిర్ణయం వాళ్ళిద్దరికీ
పెళ్ళి జరిగాలని వుంది.'
'అదే నాకూ అనిపిస్తూ వుంటుంది -
తన చేతిలో పున్న వడెకదా, అందర్నీ
మనలా చూడ ముచ్చటయిన జంటల్నా
పుట్టిస్తే ఏం పోయింది చెప్పు? ఒక్కో
సారి దేవుడిక్కూడ బొత్తిగా మచ్చునా తి
తనం పుట్టుకు వచ్చాందేమో-అం అ
బొమ్మలాంటి ఆమ్మాయికి అడవి మనిషి
లాంటి అబ్బాయిని, మనమధుడు లాంటి
అబ్బాయికి పుత్తె కురూపిని అంటగడ్డుక్కూ
వుంటాడు-నీ అదృష్టం బాగుంది కనక
ఇంతటి అందగాడ్ని దొరికాను' అంటూ
ఎదురుగావున్న అద్దంలో చూసుకుని
హాసారి త్రాపు సవరించుకుని, తనని చూసి
తనే ముగ్ధుడౌతున్నట్లు కళ్యాణి వంక
చూసి కళ్ళు ఏగరేశాడు.
మూతి మూడువంకరు తప్పింది
కళ్యాణి. 'పూజకొద్దీ పురుషుడంటారు-
నేను క్రితం జన్మలో బంగారు పువ్వులతో
పూజచేసి వుంటాను. అందుకే మీకింత
చక్కడనం ఇచ్చాడు దేవుడు.' ఇందులో
మీ గొప్పతనం ఏమీ లేదన్నట్లు తేల్చి
చెప్పేసింది.
మరి మురళీయేనా తక్కువ అన్నది -
చటుక్కున కొంగు అందుకుని కళ్యాణిని
దగ్గరకు లాక్కుంటూ సనాల్ చేస్తూ
నైట్లు ఆమె కళ్ళల్లోకి, చూస్తూ
గొంతు నిండా తెచ్చిపెట్టుకున్న గాంధీ
ర్యంతో అన్నాడు -
'ఏమిటి? మువ్వ. పూజ చేశావా?
మరి నేనేం చేశానో చెప్పరా...తనమ్మ...
అవ్వరసవి భార్యగా పొందాలని పూర
మైన తపస్సు చేసేశాను...అది చూసి
ఇంద్రుడు కాస్తా హడలిపోయాడులే.....
బాబ్బాబు-నీ తాస్సు వాలించు - నీకు
అవ్వరస యెందుకూ? వాళ్ళని తెలదన్నే
పొందర్యరానీ భూ తో కం తో నీకోసం
సృష్టించమని బ్రహ్మదేవుడ్ని బ్రతిపాటా
కుంటాను...'
పక్కమని వచ్చేసింది కళ్యాణి -



ఏం తప్పుచేస్తాళ్ళు ఎంతోకెందుకుసార
ఈ పోడిలు

మొరళీ యింకా యేదో అనబోయాడు.
'సరిపోయింది—ఇవాళ భోజనం అది ఏమీ అక్కర్లేదా ఏమిటి మీకు? వది కూడా కావసోంది—నాకు అకలి దహించుకు పోతోంది—మీరింకా ఇలాగే ఖబుర్లు చెప్తూ కూర్చున్నారంటే, ఇంత అకలి మీద నేను ఇద్దరి వంట తినేసి వస్తాను. ఆ తరువాత మీ యిష్టం' అని వంట గదివేపు దారి తీయబోయింది.

'హూ—అంత మాట అనటానికి నీకు నోరు ఎలా వచ్చిందీ అంటు? అసలు అడదానికి వుండాలైన అక్షణాలు యేమిటో తెలుసా? మొగుడు భోజనం చేసిన తరువాత ఆ ఎంగిలి విస్తరితో—సో కంచం అనుకోకే—అది కాస్త శుభ్రమైనా చేసుకోకుండా అలాగే అందులోనే అన్నం అధరవులా వడ్డించుకుని తినాలి భార్య—ఇంకో విషయం—వండిన వదారాలన్నీ భర్తగారిని వడిసార్లు మారు అడిగి, బ్రతిమాలి వడ్డించి, ఆయన తృప్తిగా త్రేసు మూతేచి వెళ్లి వెళ్లి కడుక్కున్నాక; అప్పుడు ఆ మిగిలిన వంటకా వడ్డించుకుని, ఒక వేళ అధరవులు ఏమీ మిగలకపోతే ఏ పూరగాయి ముక్కో వేసుకు తిని లేవాలి.....'
'అలాగే మీకు ఒక్కరికీ వడ్డిస్తారు ముందు ... రండి.' అంటూ లోపలికి వెళ్లింది.....

పెళ్లి అయిన తరువాత, కళ్యాణి మొదటిసారిగా వంట చేసిన రోజున మొరళీకి ఒక్కడికే వడ్డనచేసి భోజనానికి పిలిచింది— భార్య చేతనంట ఎప్పుడు రుచి చూద్దామా అని పువ్విళ్ళూరుతూ, ఆ పిలుపు కోసమే ఎదురు చూస్తున్న వాడిలా గదిలో కూర్చున్న మొరళీ గబ గబ లేచి వచ్చాడు. వంట గదిలో ఒక్క కంచమే వుంది—కళ్యాణి పుద్దేశ్యం అర్థం అయినా, అశ్చర్యాన్ని అభివ్యక్తం—

'హా! ఇద్దరం ఒక్క కంచంలోనే తిందామా?' అన్నాడు కొంటెగా చూస్తూ.
కళ్యాణి తెల్లబోయింది ఒక్క క్షణం. తరువాత చిన్నా నవ్వేస్తూ, 'ముందు మీరు కానివ్వండి—నేను తరువాత తింటాను.' అంది.

'ఉహూ—అదేం కుదరదు..... ఎవరో పరాయిరాడికి పెట్టినట్లు నా ఒక్కడికి

విడిగా పెట్టే ఆ తరువాత నువ్వు తింటావా...నువ్వు కూడా వడ్డించుకో— ఇద్దరం సరదాగా ఖబుర్లు చెప్పుకుంటూ తినాలి కాని ఈ వద్దతి నాకేం నచ్చదు.' అన్నాడు గుమ్మం దగ్గరనుండి కదిలి రాకుండానే.

'అహ—ఎందుకూ? ముందు మీరు కూర్చోండి.' సిగ్గు సిగ్గుగా జవాబు చెప్పింది కళ్యాణి.

'నువ్వు ఇలా నన్ను ఒకట్టి కూర్చో పెట్టావంటే నేను అర్థాకలితోనే లేచి పోతాను తెలుసా...నేను కడుపు నిండాతినాలి అని నీకు వుంటే నువ్వుకూడా నాతోపాటు తినాలిందే—ఊ—కానీ' అంటూ తనే మరొకచం తెచ్చిపెట్టి గ్లాసులో మంచి నీళ్ళపోసి ఒకటే పాడావిడి పెట్టేశాడు.

అదంతా గుర్తుచేసుకుంటూ బట్టలు మార్చుకుని, నవ్వుకుంటూ వంట గది లోకి వెళ్ళాడు. అతను ఒక్కడికీ ఒక కంచంపెట్టి వడ్డనప్రయత్నం చేస్తోంది కళ్యాణి. 'నువ్వే గెలిచావులే—వచ్చి కూర్చో' అంటూ మరొక కంచంపెట్టి అన్నం కూరలూ అప్పి వడ్డించేశాడు. ముసి ముసిగా నవ్వుకుంది కళ్యాణి.

* * *
పెళ్లికి పెట్టిన శంపు పూర్తయ్యాక అవాళ మొదటిసారిగా ఆఫీసులో అడుగు పెట్టాడు మొరళీ—

తమ పెళ్లి బుభటేఖతో పాటు, ఉద్యోగానికి రాజీనామా కూడా మేనేజరుకి

ఇచ్చింది కళ్యాణి. సాధ్యమైనంత త్వరతో అంటే పెళ్లినాటికయినా ఆమెని రిలీవ్ చేస్తానని చెప్పారు మేనేజరు లింగమూర్తి—

మొరళీ వరండాదాటి హాల్లోకి అడుగు పెడుతూంటే, మిగిలిన వాళ్లంతా తన వంక కొత్తగా, వింతగా, అవక్తిగా చూస్తున్నట్లుని పించింది తనకి—ఇంక ఏళ్లు చేసే హాస్యానికి తట్టుకోవాలి కాబోలు, అనుకుంటూ లోపలికి నడిచాడు.

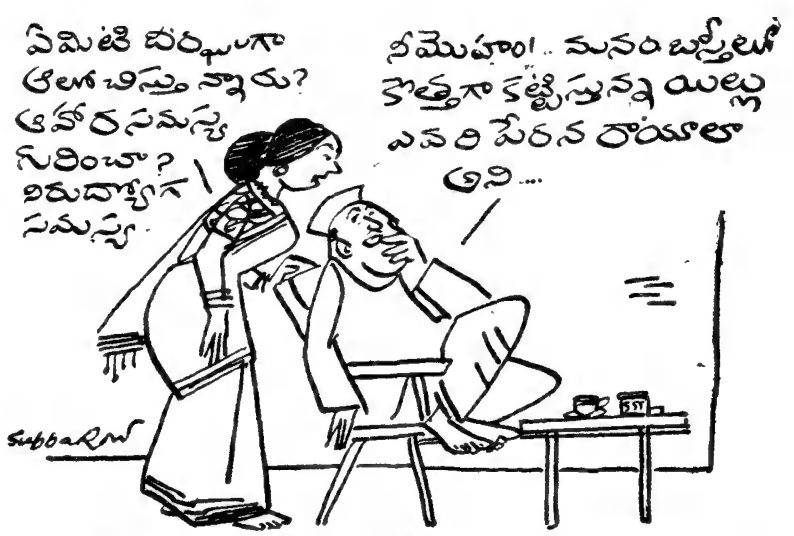
'మన రావుగారు ఈ నెలల్లాల్లానే కాస్త ఒళ్లు పట్టినట్లున్నారు కదూ' అన్నాడు కామేశ్వరరావు.

'ఇంకా సందేహంగా అడుగుతున్నావా— ఇప్పుడు పోయిగా యింటిభోజనం కదా— అయినా, కొత్త సంసారం, కొరి చేసుకున్న భార్య ఆ సంతోషంలో తిండి తినకపోయినా కడుపు నిండిపోతుంది, ఒళ్లా వస్తుంది' అన్నాడు పీరాజు.

'కొత్త సంసారం అంటే గుర్తు వచ్చింది—మన కమలగరికికూడా వచ్చే నెలలో పెళ్లి అవుతుందిట—వాళ్ళలావ అంటే కాబోయే భర్త నిన్న కనిపించి నవ్వుడు చెప్పాడు నాతో' అన్నాడు రమణ మూర్తి.

'వాళ్లదికూడా లవ్ మేరేజే—అనుకుంటా' అన్నాడు జవార్జనం.

'ఎలాగయినా అనుకోవచ్చు—దురపు బంధువు—ఒకరి నొకరు కావాలని కొరి చేసుకుంటున్నారు. అసలు ఈపాటికే



ఏమిటి దుర్ఘటంగా
లేం అవుతున్నాడు?
అదేర సమస్య
గురించా?
నిమిషాల్లో
సమస్య.

నమోహం! మనం బస్టెట్
కాత్తూకట్టేస్తున్నాయిల్లు
ఎవరి పేరన రాయాలా
అని...

అయిపోవసిన పెళ్ళి. మరి ఇన్సూరన్స్ విందుకు ఆగర్ తెలియదు.' అని కామేశ్వరరావు అంటాంటే,

'అహ అయితే కులాంతరం లాంటి దేమీ కాదన్నమాట.' అన్నాడు జనార్దనం తన మాటలకి తనే నవ్వుకుంటూ.

'కులాంతరం అంటే జానకం వచ్చింది. 'నేను నిన్న వా కొత్త వార్త విన్నాను. మా చిన్నాన్న కొడుకు వేరే కులం అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకున్నాడుట ఎవరికీ చెప్పకుండా, ఈమధ్యే' అన్నాడు అవధాని.

'ఆ ఏమిట? పెద్ద సెన్సేషన్ క్రియేట్ చేసినట్లు మాట్లాడుతున్నావు— ఈ రోజుల్లో వర్ణాంత వివాహాలు సర్వసాధారణం అయిపోయాయి. అన్నాడు రమణమూర్తి.

'అదేదో అతి సహజంగా, రోజూ జరిగిపోయే వ్యవహారంలా అంత తేలిగ్గా మువ్వ మాట్లాడితే నేను ఒప్పుకోమ— మనిషికి మనిషికి మధ్య ఈ కులం అనే అడ్డంకం ఏలవకూడదు. అసలు వర్ణస్వవస్థే వుండకూడదు, మనుష్యులంతా ఒకే కులానికి ఒకే కుటుంబానికి చెందినట్లు కలిసిపోవాలి అంటూ ఖబుర్లు చెప్పేవాళ్ళే తప్ప అక్షరాలా అలా ఆచరించి చూపిస్తున్న వాళ్ళు ఎంతమంది వుంటారంటావు? పెక్కి ఎన్ని ఖబుర్లు చెప్పినా ఎవరి కులాభిమానం వాళ్ళు, ఎవరి కట్టుబాట్లు వాళ్ళు పాటిస్తూనే ఉన్నారో పాగిస్తూన్నవాళ్ళే నూటికి తొంభైతొమ్మిదిమంది వుంటారు. ఇంక మిగిలిన ఆ ఒక్క పెర్సంటూ ఎందుచేత

ఆచరణలో...

ఈకొత్త పద్ధతిలో నడుస్తున్నారా అంటే కారణం వాళ్ళపిల్లలు ఏ క్లాసు అమ్మాయినో, తోటి వుద్యోగినో ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకుంటాం అని భీష్మించుకు కూర్చోటమే— అప్పుడైనా ఈ పెద్దలు ఒకంటిట ఒప్పుకుంటారా? నయానా భయానా నచ్చచెప్పాలని చూస్తారు. అప్పటికీ లొంగకపోతే వరే వాడిఖర్మం అప్పట్నుమానే చూడనట్లు వదిలేస్తారు. అంతేకాని తమ పిల్లలకి వర్ణాంతర వివాహాలే చెయ్యాలి అనే ఆదర్శంతో కావాని వేరే కులంలో సంబంధాలు వెతికినవారు ఎంతమంది వున్నారంటావు...' అని అవధాని అంటాంటే,

'అసలు మనిషిలో కులభావం వుండనే కూడదు అంటే అదెక్కడికీ పోతుంది? ఎలా పోతుంది? ఏమీ వుద్యోగం కావాలి అంటే మువ్వ ఏమింటాడినో తెలియజేసుకోవాలి, నీ కొడుకుని ఆలొక్లాసులో జేర్పించాలన్నా నీ కులం ఏమిటో వ్రాసుకోవాలి, నీ తమ్ముడికి కాలేజీలో పీట కావాలంటే మచ్చే కూడానికి చెందిన వాడినో స్పష్టపరచాలి— ఇలా అడుగుడుగునా, ఎక్కడ మరిచిపోతావో అన్నట్లు, నీ కూలాన్ని గుర్తుచేసుకుని బ్రతుకుతున్న స్థితిలో నీలో ఆ భావం పాముంటే ఎలా పోతుంది— ఏ అప్లికేషన్ ఫారం చూసినా నీ వూరూ పేరూతో పాటు 'కాస్టు' అంటూ నా తలవాయంత అక్షరాలతో వ్రాపి ఓ కాలెక్ట్ ఇస్తాడు— అడుగో వాడి కూలాన్ని చూపే వుద్యోగం ఇచ్చారు అని

ఒకరంటే నా కులం స్పష్టంగా చెప్పాకొటంవల్లే వుద్యోగం దొరక్కూడా పోయిందీ అని యింకొకరంటారు. ఇంత చిన్న విషయంలో ఇన్ని భేదాలు చూపించే మనం రెండు నిండు జీవితాల్ని బంధించి వుండే వివాహాదాకా ఏం వెళ్తాం?' అన్నాడు జగన్నాథం.

'మీరు చెప్పినమాట నిజమే.' అన్నాడు వీరాజు.

'ఏది ఏమైనాకాని; అసలు కులం గొతం లేని అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకున్న మన మురళీధరరావుగారు మాత్రం అభినంద నియులు.' అన్నాడు కామేశ్వరరావు మురళీవంశ అదోలా చూస్తూ.

'అదంతా కళ్యాణి అదృష్టం.' అంది తార, ఆ అమ్మాయి గొంతులో రవంత అమాము తొంగి చూసింది.

వాళ్ళ మాటలకి మనస్సులో ఏమూలో ఎలాగో అనిపించిన దాన్ని అప్పుడే మరిచిపోవటానికి ప్రయత్నిస్తూ చిన్నగా నవ్వేశాడు మురళీ.

'ఏమండీ రావుగారూ, నాకు తెలియక అడుగుతాను — కల్యాణిగారితో అప్పుడే వుద్యోగం ఎందుకు మానిపించేశారు? ఇంకా పిల్లా పాపా బయటదేరింతరువా తయితే ఏమో అనుకోవచ్చు. ఇప్పుడు పోయిగా ఇద్దరువచ్చి పని చేసుకోవచ్చుగా' అన్నాడు రమణమూర్తి.

'ఆ. ఎందుకొచ్చిన వుద్యోగం, పోయిగా అయ్యగారు సంపాదిస్తూంటే అమ్మగారు ఖర్చు పెడుతుంటారు. ఇతని ఒక్కడి జీతంతో సంసారం గడవకపోతేకా ఆవిడా వుద్యోగం చెయ్యటం.' అన్నాడు వరసింహమూర్తి.

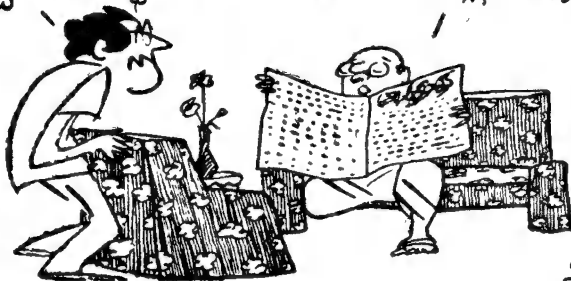
'అంతేనా, లేకపోతే మీ ఆవిడ పదిమంది మొగవాళ్ళమధ్య కూర్చుని పని చెయ్యటం ఏమిటి అనే అభ్యంతరం? ఏమైనా వుందా మీకు?' అంది తార.

'నేనేమీ చెప్పలేదు తనే మానేస్తానంది' అన్నాడు మురళీ.

'ఆవిడగారికి ఆ సంచిబుద్ధి పుట్టటం వల్లే నాకీ వుద్యోగం అయినా దొరికింది. లేకపోతే ఇంకా ఏన్నాళ్ళు ఇంట్లో అందరం పస్తుంతో గడవవలసి వచ్చేదో, అమకున్నాడు కళ్యాణి ప్లేసులో కొత్తగా జేరిన రామస్వామి.

అవసరానికి అడిగినపెట్టన
కొడుగుకుండా సాయజీసారు! మరుణం
ఎలా తప్పుకోవో అట్టం కొడువేతుండ!

దొడ్డవంధు, కెలకి నీటిలో
దుసాయన్నరహాపున
పట్ల ఇచ్చెయ్య అసంతో
రెండేళ్ళలో తగ్గెయ్య!



తల్ల

(ఇంకా ఉంది)

మేషం! వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కల్పకొంటారు. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వారం ఆఖరులో మీరు ప్రయోజనంలేని శ్రమకు గురి కాగలరు. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది.

స్త్రీలకు—పుణ్యకార్యాల చేస్తారు. నూతన విషయాలను తెల్పుకొంటారు.

పుష్యకం : వ్యాపారంలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. నూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. స్థిరాస్తి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందగలదు. విద్యవైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాజీవ గలదు.

స్త్రీలకు—బంధుమిత్రులను కల్పకొంటారు. వివేక కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

మిథునం : లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే నమ్మం రావచ్చును. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో వృత్తిలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. సాటివారిలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది.

కర్కాటకం : ప్రయత్నించిన ప్రతిపని సులువుగా నెరవేరగలదు. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. వారు మధ్యలో ఆందోళన కలుగుతుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగలదు. వారం ఆఖరులో వృత్తి వ్యాపారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు. **సి.హం :** ఇతరుల విమిత్తం చేసే ప్రయత్నాలు సులువుగా నెరవేరతాయి. అడవిలో కొవ్వయం చేస్తారు. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. వారం ఆఖరులో ఆకస్మాత్తుగా చికాకులు యేర్పడతాయి.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. దైవ కార్యాల నెరవేరతాయి.

తస్య వ్యాపారంలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. నూతన విషయాలను తెల్పుకొంటారు. సాటివారిలో వాద ప్రతివాదాలు తగవు. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. సంతానానికి సౌఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి.

తుల : సామాన్యమైన పనులకు కూడా మీరు యెంతో కృషి చేయవలసి వస్తుంది. సాటివారిలో

వారఫలం

11-9-1970 శుక్రవారం మొదలు

17-9-1970 గురువారం వరకు

గౌరవం లభిస్తుంది. వృత్తిలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. విద్యవైజ్ఞానిక రంగాల్లో భృతి లభిస్తుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందకపోవడం వలన యిబ్బంది కలుగుతుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. పుణ్య కార్యాల చేస్తారు.

పుష్యకం : వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగా ఉంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. మీకు మున్ముందు లాభించ గల వ్యవహారాల్లో అభివృద్ధిని సాధించగలరు.

స్త్రీలకు—సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు. ప్రయాణాల్లో చనలు చేస్తారు.

ధనుస్సు : అన్ని వ్యవహారాలు అనుకొప్పట్లుగా నెరవేరతాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందగలదు. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీ సుచిత్రమే మీకు యిబ్బందిని కలిగిస్తుంది.

రాల్లో మీ సుచిత్రమే మీకు యిబ్బందిని కలిగిస్తుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. సాహస కళారంగాల్లో భృతి లభిస్తుంది.

మకరం : వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు బాగా ఉంటాయి. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. నూతన వ్యవహారాలు లాభించ గలవు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి.

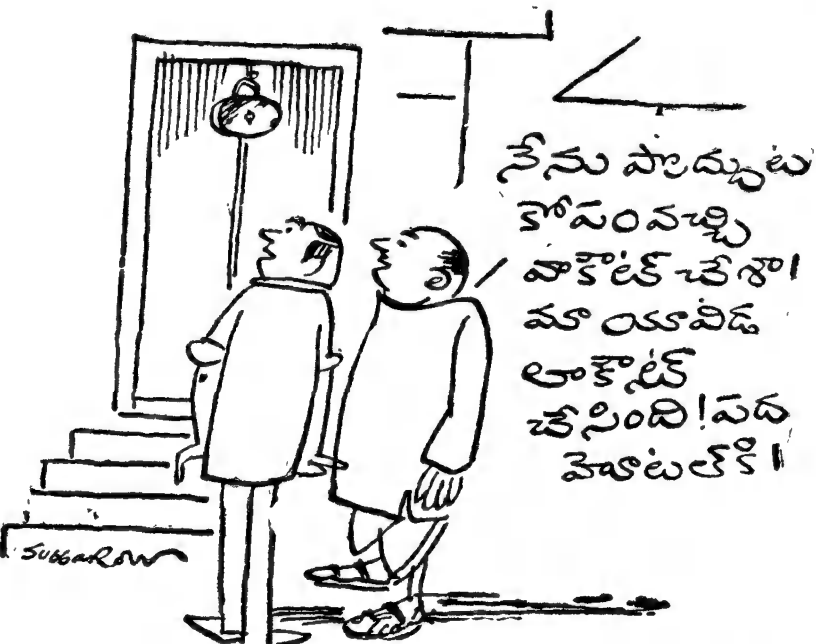
స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. వివేక కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. **తుల :** సమీప వారివల్ల యిబ్బంది కలుగుతుంది. మీ తాలూకు పన్నులు పోవచ్చును. వారం మధ్యలో వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. వృత్తిలో ప్రయోజనం గల సంభాషణలను జరుపగలరు.

స్త్రీలకు—అధికవ్యయం జరుగుతుంది. బంధుమిత్రులను కలు కొంటారు.

మీనం : వృత్తిలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. నూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వారంమధ్యలో ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాల్లోను తిరిగి అనుకూలత లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—సంతానానికి సౌఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి. సాటివారిలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది.

—మహేష్





నీతకన్యకా

మా హనుమంత రావు

గ్రాంట్

అతనికేం చేయాలో పాలుపోవడంలేదు. బయట చలిగాలి. వెన్నెలవాన. గదిలోపల అగడువత్తుల ధూపం. పుల్లెపూల పొన్ను సౌరభం. టీపాట్ మీద పండ్లు పంపారాలతో స్టీలు పళ్లాలు. తెల్లని దున్నులతో అతను. అంతకన్నా తెల్ల నైన ఉడుపులతో మంచులో చెక్కిన

బొమ్మలా నిండుందామె గది గుమ్మడగ్గర. ఆమె అందాన్ని తనవితీర ఆస్వాదిస్తున్నాడు నరహరి, 'స్వీట్ పిక్చరీస్...వద హారు సంవత్సరాల వసిడిబొమ్మ' అని నోరు చప్పురిస్తూ వ్రాడతను.

ఆ రాకుమారి క్రింగంటి చూపులు కొరడాదెబ్బల్లా తగిలాయి నరహరికి. అతనికి

ధైర్యం వచ్చింది. పురుషత్వం విజృంభించింది. ఆమెని మెల్లగా పమిపించాడు.

'అక్కయ్యా...అక్కయ్యా...తలుపు... తలుపు...' తలుపు తట్టిన చప్పుడు. ఒక పారి సిగ్నల్ వరహరివంక చూసి తలుపులు తీసింది రాకుమారి.

తలుపులు తీయగానే ఇరవై సంవత్స

రాం బ్రాహ్మణ చేతిలో సిగరెట్ పెట్టాడు, అగ్ని పెట్టెలో ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

'అక్కయ్యా...అక్కయ్యా... బాపగారు తిమ్మనాట' అంటూ కడబడతూ తనకి అందుబాటులోవున్న టేబిల్ మీద అవుంచి గబగబా బయటికి వెళ్లి పోయాడు.

'వెధవా...పెండ్లివేసేలా నువ్వునూ...' అంటూ మాటల్ని సాగితిమ్మా తలుపులు వేసిందో పెద్ద ముత్యం. నరహరి గుండెంపై ఎవరోబలంగా కొట్టి నల్ల యింది. అతను అనాలోచితంగా అడిగి 'మా తమ్ముడు' అంటామె విరివైంది.

'అంటే' వసుగుతున్నాడని.

'మా రెండో తమ్ముడు బి.కాం. పైన తిరుర్ చదువుతున్నాడు' అంటామె కత్తి అతనివంక చూస్తూ.

నరహరి నోట్లో వచ్చి వెలక్కాయ నడిచింది.

'అంటే అతని వయసు...వయసు...' అతని మనసులో మాట బయట పడింది. ఆమె చికాకుగా కళ్ళు చిల్చించి చూసింది. అతని శరీరంలో రక్తప్రవాహం ఒక్కర క్షణం ఆగిపోయింది. గబ గబా వెంట తలుపులు తీసి వెనైల వానలో తడలేక మల్లె వందిరి నీడలో నించున్నాడు. కాని అక్కడ ఎంకోలేకపోయింది తిరిగి గది లోకి వచ్చి ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ అడిగాడు.

'నీ వయస్సెంత?'

'మా తమ్ముడికి ఇరవై ఏడేలేదు-' అంటామె చురుగ్గా.

'దెన్యు ఆర్నాట్ సిక్స్టీ. నాట్ సిక్స్టీవ్...' అతని మొహంపై రంగులు మారాయి.

సిగరెట్ వెలిగించాడు. 'నువ్వు రామయ్య...వెల్లిళ్ల పేరయ్యా...డాన్ డర్టిగాస్...నిన్ను చంపినా పాపం లేదు-' అంటూ మనసలో కసితిరా తిట్లు కున్నాడు నరహరి.

* * *

'అయ్యా...నిదో' పెద్దవాన్ని. మరీ అంతంత పెద్దవవాలు వాడకండి...నాటి కర్రంకూడా నాకు తెలిదు' అన్నాడు

సుబ్బరామయ్య తనోయ్యగా మొహం పెట్టి.

'మిష్టర్ సుబ్బరామయ్య... నీకో దణ్ణం. నీ నేంబరాలకో దణ్ణం. నన్ను విడిచిపెట్టు బాబూ...' అన్నాడు నరహరి బ్రతిమాలే ధోరణిలో.

'మీరిలా తొందర పడకూడదు. ఈ సంబంధం వుంది మాశారూ-?' ఆయన మాటలకి అక్షమా అన్నాడు నరహరి, 'మొన్న గజలక్ష్మి సంబంధం విషయంలో కూడా ఇలాగే ప్రారంభించారు'

'మీరు నమ్మరుగాని ఆ గజలక్ష్మికి పదిహేను నిండలేదని ఆహూరి మనసూ, కరణం, సర్పం, చెప్పారు. పైగా అనుమానం వుంటే వంద రూపాయల స్టాంపు కాగితాలు పుచ్చుకోండి. రాసిస్తామన్నారు' అన్నాడు సుబ్బరామయ్య కండ్లవా నర్మకుంటూ.

'ఇదిగో ఆ పిచ్చికూలల రికార్డు మళ్ళీ వేయవద్దంటున్నాను. మేం జన మరణ రిజిస్ట్రారు కార్యాలయంలో పది రూపాయలు తగలేసి కనుక్కున్నాం. ఆ పిల్లకి ఇరవై ఆరు దాటింది.'

'అయిందేదో' అయింది. ఈ సంబంధం వుంది మాశారూ రోజులాంటిది. అమ్మాయి పేరు రాకుమారి. పేరుకు అగ్గట్టు వుంటుంది'

నరహరి గదిగోడకి తగిలించిన 'సిరీ కీన్' కాలండర్ వంక చూస్తున్నాడు.

'మెట్రీకేషన్ పరీక్షకి చదువు చున్నది.'

'అంటే వదహారు సంవత్సరాలంటావు. మైడియర్ సుబ్బరామయ్య. మెట్రీకేషన్ చదివేవాళ్ళందరి వయసు వదహారు సంవత్సరాలుండవు.'

'అనకూడదుగాని మీరిప్పుడు చూస్తున్న 'సిరీకీన్'. 'శ్రీమతి' గత అయిదు సంవత్సరాల నుండి అని వయసు పదిహేను నిండాయని ప్రతిపత్రికా విలేఖ రిలో చెబుతున్నది.'

'అసలు విషయాన్ని దాటేస్తున్నారు.'

'పిల్ల చక్కనిది. వదహారు సంవత్సరాల పసిడిబొమ్మలా వుంటుంది' స్వీట్స్ చప్పరిస్తున్నట్లు చెప్పసాగాడు.

'వుంటుంది అంటున్నారు. మీరు చూడలేదా?'

'బంగారు బొమ్మలా వుంటుందని అర్రం' అని ఒకసారి గొంతు నవరించు కుని 'మీరు ఒకసారి చూస్తే' అంటూ సురోచనాలోంచి నరహరిని పరిశీలించ సాగాడు సుబ్బరామయ్య.

నరహరి అలోచిస్తున్నాడు. ఆ వదహారు సంవత్సరాల పసిడిబొమ్మనుగురించి.

* * *

ఆ బంగారుబొమ్మ అనంతరామయ్య గారి ప్రధమపుత్రిక పేరు రాజకుమారి. ఎం. ఏ. వరకు చదువుకుంది. శ్రేణుత్వ మహిళా కళాశాలలో లెక్చర్ ఉద్యోగం చేస్తున్నది.

అనంత రామయ్యగారికి ఆరుగురు సంతానం. అందులో మొదటి నల్లగురు అడవిల్లలు. తరువాత ఇద్దరు మొగ పిల్లలు. ఆయన స్వతః ఆశావాది. పైగా విశాల దృక్పథంగల మనిషి. అమ్మాయిలకి పెద్ద పెద్ద చదువులు చెప్పించి ఉన్నతస్థాయిలో వున్న వుద్యోగులకిచ్చి వివాహం చేయాలనుకున్నారు. కాని ఆయన రెండో కోరిక వెనవేరలేదు.

నేటి యువ లోకం చైతన్యవంత మయింది. నమాజం మారుతున్నదని పుస్తకాలలో వాక్యాలు వల్లెవేసేవారు కన బడ్డారు గానీ, కట్టుంలేకుండా వివాహం చేసుకుంటామని ముందుకి వచ్చేవారు ఆయనకంటే పడలేదు. ప్రాథమిక పాఠశాలలో మకుటంలేని మహారాజులా ఉపాధ్యాయ స్వత్తిలోవున్న అనంత రామయ్య గారికి పూర్వరిచ్చిన అస్తి ఇరవైవేలు కలిగి వేసే భూములు. పెండ్లికొడుకుల్ని వేసాడంతో విసిగి వేసారిన అనంత రామయ్యగారు చివరికి ఒక డాక్టరు సంబంధం పదివేల కట్టుంలో భాయురి చారు. కాని రాకుమారి ఆ సంబంధం పట్ల తన మక్కువ వ్యక్త పరచలేదు. 'నా చదువుకోసం ఆరువేలు ఖర్చు పెట్టారు మళ్ళీ పెండ్లికోసం పది హేనువేలు ఖర్చు పడితే, నా తరువాత వాళ్ళకి మిగిలే దేమిటని-' తర్రీఫి నిలదీసింది.

'నన్ను వివరైన కట్టుంలేకుండా పెండ్లి చేసుకుంటానంటే చేసుకుంటా పని -' మొండి పట్టు పట్టింది

స్వీట్ సిక్నెస్

చూస్తారు—నా తండ్రి—

‘అడవిలో తండ్రిని, నేను కొంచెం ఆలోచించుకోవలసి వుంది’

‘దీంట్లో ఆలోచించవలసిన దేమీలేదు. అంతా నామీద పడేయండి. రాకుమారి నా కూతురనుకుని ఆ వరహారికి ఒక గుణపాఠం చెబుతాను—పదహారు సంవత్సరాల పిల్ల కావాలి! ముప్పైరెండు సంవత్సరాల కుర్రాడికి.’

‘మీ రంతగా చెబుతున్నారు కాబట్టి ప్రస్తుత నా వరిపీతుల దృష్టిలో ఒప్పుకుంటున్నాను...మీ యిష్టం.’

‘నరేయక అసలు విషయంలోకి వద్దాం—’ అంటూ ఒకసారి గొంతు నవరించుకున్నాడు సుబ్బరామయ్య.

‘ఒక అసలు విషయం. పెండ్లి వారా పంపుల్గా చేస్తున్నారు. కాబట్టి అవి యివీ అన్నీ కలుపుకుని. అయిదువేల యిస్తారున్నాడు’ అంటూ కాఫీగ్లాసు అందుకున్నాడు సుబ్బరామయ్య.

‘అయిదులేరా?’ అంటూ విరుత్సాన పడ్డారు లక్ష్మీవతిగారు.

‘అవును మీ అబ్బాయి పిచ్చికోరిక మీకు తెలుసుకదా. ఎవరైనా ‘చిన్నది’ ప్రేమంటూ మోసంచేసి పెండ్లి చేసుకుంటే ఏం చేస్తారు?’ అంటూ నవ్వులే చేశాడు.

‘ఈ పిచ్చిలో మీ అబ్బాయి వర్ణం తర, మతాలిరి వివాహం చేసుకుంటే మీరేం చేస్తారు?’ మీ మర్యాద, పరుపు మంట గలస్తాయి. కట్నంకూడా రాదు.’

లక్ష్మీవతిగారు ఆలోచిస్తున్నారు.

‘నేను అన్నీ కోణాలా ఆలోచించాను: ఈ వంబంధం మీకు అన్నివిధాల తగినది. మీ అబ్బాయి అరొగ్యంగా వుండాలంటే ఈ పెండ్లి జరిగితేరాలి’ అంటూ కాఫీ త్రాగడం పూర్తిచేశాడు.

‘అంతే సంతారా?’

‘మీరు ఆలోచిస్తూ కూర్చుంటే నేను ముండుగా చెప్పిన ఏ ఆపదైనా జరగవచ్చును.’ అంటూ కాఫీ త్రాగడం ముగించాడు సుబ్బరామయ్య.

‘పరే మీ యిష్టం’ అంటూ తలగా నిమిర్చారు లక్ష్మీవతిగారు.

‘నీ కొంత మంకు పట్టుదల తగదురా’ ‘శేదు నాన్నా ...పిల్ల నాకు నచ్చాలి. అప్పుడే పెండ్లి. వాళ్ళు కట్నం యివ్వక పోయినా సరే.’

‘అయితే నీకీ జన్మలో పెండ్లికాదు’ అంటూ విసుక్కున్నారు లక్ష్మీవతిగారు.

‘ఫరవాలేదు—’ అన్నాడు నిర్లీనంగా వరహారి.

‘అడకాదురా’ అంటూ హితబోధ చేయబోయిన తండ్రిమాటల్ని లక్ష్యపెట్టుకుండా ‘బయటికి వెళ్లిపోయాడు వరహారి.

కొడుకు పెండ్లిలో ఆన ఆస్తిని రెండింతలు చేయదలిచిన లక్ష్మీవతిగారి ఏకైక పుత్రుడు వరహారి. ‘అతి గరా బంగ పెరిగిన వరహారి ఎస్ ఎస్ ఎల్. సిని డాటలేక అచ్చిరాలెదని మెట్టిక అయి పోయిందనిపించి, పి. యు. సి.లో నేక పరాభావాలు పొంది, మార్చి, సెప్టెంబర్, మార్చి, నామూరణలో చిరకి బి. ఏల్ ప్రవేశించి క్రిందపడ్డా పై చెయ్యి వాడంటూ ఎం. ఏ. ప్రయివేటుగా పూర్తి చేశాడు.

అతనికి అప్పుడే ముప్పై సంవత్సరాలు నిండాయని అతని విద్యా సంబంధ మైన కాగితాలు చెబుతాయి. కొడుకా ఎక్కువ వయసుండ నచ్చునని బట్టతల ఏర్పడ్డానికి దోహదం కలిగించే అతని తెల్లవెంట్రుకలు, నల్లనైన అతని భారీ శరీరంలోని అలసట తెల్పుతాయి.

అతనికి చిన్ననాడనుండి ఒక కోరిక వుంది. అది తాను పెద్ద పెద్ద చదువులు చదవాలని. పెద్ద ఉద్యోగం చేయాలని. తరువాత పదహారు సంవత్సరాల వసిడి బొమ్మని వివాహమాడి సినిమాల్లో లాగా పోయిగా కొలకేసం చేయాలని.

అతని మొదటికోరికని కష్టపడి నిఫలికృతం చేసుకున్నాడు. ఉద్యోగం చేయ నవసరంలేని ఆస్తి అతనికింది. ఇక పదహారు సంవత్సరాల పిల్లని చేసుకోవాలన్న కోరిక ఎండమావితా మిగిలింది. అతను చదివిన వున్నకాల్లోనూ, చూసిన సినిమాల్లోనూ, ‘పదహారు సంవత్సరాల’ సాము

కృతీను అతను గమనించాడు. అందుకే ఆరాటం. ఆ ఆంధాన్ని అనందాన్ని అందుకోవాలి. కాని ఆ అవకాశం అతనికి అందుబాటులోకి రాలేదు.

లక్ష్మీవతిగారికి కొడుక్కి పెళ్లి కాదేమో అని భయం. యిటువంటి పరిస్థితులలో ఎలా వ్యవహరించాలో ఆయన ఆలోచిస్తున్నారు. పెద్దల సూక్తులు గుర్తుకు తేస్తుంటున్నారు.

‘చూడండి వెయ్యి అబద్ధాలడి ఒక పెండ్లి చేయమన్నారు. మీరిలా చూస్తూ కూర్చుంటే మీ అమ్మాయికి పెండ్లి కాదు—’ సుబ్బరామయ్య అగడ్త, అనంత రామయ్యగారు ఆలోచిస్తున్నారు.

‘అబ్బాయి ఎం. ఏ. వరకు చదువు కున్నాడు. ఉద్యోగం చేయక పోయినా తినడానికి బోలెడంత ఆస్తివుంది—ఇక పోతే.. ఏదీ నవ్వం కొంచం’ అంటూ అనంతరామయ్యగారి దగ్గర తీసుకున్న నశ్యం ఒకపట్టు పెట్టాడు.

‘అబ్బాయి నరుసు ముప్పైసంవత్సరాలంటున్నారు కానీ, డాటేంది. యిక మీ అమ్మాయి నరుసు తెలుసుకదా?’

‘అది నిజమే అనుకోండి’ అంటూ సాలోచనంగా అగడ్త అనంతరామయ్యగారు.

‘అన్నింటికన్న ముఖ్యం పిల్ల. పిల్లవాడికి నచ్చింది. మీ అమ్మాయికి అబ్బాయి సచ్చాదిని చెబుతున్నారు—’

‘అన్నీ బాగానే వున్నాయానీ, నేను చేసే మొదటి ఐభకార్యం, ఎవరికి తెలి కుండా తిరుపతిలో జరగలంటే నామన స్పృగీకరించడంలేదు.’—ఆయన మాటలకి అడ్డంకూ అన్నాడు సుబ్బరామయ్య—

‘చూడండి...పిల్లవాడు మంచివాడు. అమాయకుడు. మనం తిరుపతిలో వివాహం ఎందుకు సంకల్పించామో మీకు తెలుసు.’

‘సరే చేస్తామనుకోండి. తరువాత... ఏమైనా పేరీలు వస్తాయేమో?’ అని తన సందేహం వెలిబుచ్చాడు అనంతరామయ్యగారు.

‘అసలు విషయం మీకు, నాకు, లక్ష్మీవతిగారికి తప్ప యింకెవరికి తెలియ నీయను—పెండ్లి అయిన తరువాత

కట్నం ఆశించావని పెండ్లి చేసుకుంటానన్న రాకుమారికి వదహరు పంపిన తల్లియలు నిండని పసిడిబొమ్మని పెండ్లి చేసుకుంటానని ప్రతిజ్ఞ చేసిన సరహరికి గుట్టుగా తిరువతిలో పెండ్లి చేయించారు ముబ్బరామయ్య యిందులో ఆయన స్వార్థం లేదు. వివాహాలు ఆ లోకంలోనే జరిపితాయి. కేవలం మనం నిమిత్త మాత్రం. ఇది కావాలనీ, అది కావాలనీ కోరుకున్నా మనకి అభించేది 'కర్మ' ననుసరించే మూలమే అని యోచించ దగినది ముబ్బరామయ్య.

* * *

బాలబాహుని బంగారు కిరణాలు చురుక్కుమని గుచ్చుకోగానే ఉరిక్కిపడి లేచాడు సరహరి. గొడగడియారం ఎనిమిదింటలు కొట్టింది. బయట గజాల గలగలలు. గుసగుసలు. స్నానం నవ్వులు. ఎవరో అంటున్నారు.

'ఏమిట బావాగారికి రాత్రి అనలు నిద్ర లేకుండా చేశావా?' మంచంమీద వదులున్న సరహరి 'వ్వ' అనుకుంటూ లేచాడు. ఆ రాత్రి ఆతను అనాలోచితంగా, అలోచిస్తూ మంచంమీద పడుకున్నాడు. ఎప్పుడు నిద్రపట్టిందో అతనికి తెలియదు. గదితలుపులు తీయబోయిన సరహరి ఒకసారి భయంలో పడినాడు. రాత్రి ఒరిగిన సంఘటనతో ఏడ్పులు, అల్లరి, గండరగళంలో యిల్లు గిండి పోతుందని ఆశించాడు. వాళ్ళు అడిగే ప్రశ్నలకి జవాబులు సిద్ధంగా ఉంచుకున్నాడు. కాని అతనాశించిన మార్పు ఆ యింటి వాతావరణంలో లేదు. కాల కృత్యాలు ముగించుకుని కాఫీ తాగాడు. పంచయంకోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు తన బాధని, అక్కసుని వెల్లబెట్టడానికి. కాని ఆ యింటిలో ఎవరిపనిలో వాళ్ళు న్నారు.

స్నానానికి బాతరూంకి వెళ్తున్న సరహరి నెత్తిమీద పిడగు పడినట్లు యింది. ఒకసారి బాధగా వెనక్కి చూశాడు.

'అవునే ఆ ముసలామ్మి ఎవరు చేసుకుంటారే'

ఆ కంఠంలో ఆవేళం కళ్ళలో ఆదిత్యత వదహరు పంపిన తల్లియలు నిండని పసిడి బొమ్మ లేగులాటిరంగు పరికిణి, టాబెట్ మెరిసినట్లున్నది,

'అదికాదే రుక్మిణి అతనికింకా ముసై సంతృప్తి నిండలేదుగా?'

కోపంగా బాత్ రూం తలుపులు మూశాడు. మల్లెనందిరి వీడలో వాళ్ళ సంభాషణ అతనికి వినబడుతోంది.

అతని ఉదేకం, ఆవేశాల్ని 'పోసుకుంటున్న వేడినీళ్ళు మరింత రెచ్చగొడుతున్నాయి.

స్నానం ముగించి బట్టలు కట్టుకుని వరండాలోకి వచ్చాడు.

'ఇదిగో రంగనాథం నీకిది న్యాయం కాదు. రుక్మిణికి పదహారు నిండలేదు... మరి ఆ పెద్దమనిషి ఆగడు.

పేరరు చూస్తున్న సరహరి వాళ్ళ సంభాషణ అసక్తిగా వింటున్నాడు.

'అది కాదయ్యా... అతను రుక్మిణినికప్ప యింకెవరిని పెండ్లిచేసుకోనంటున్నాడు'

'ఎలా యిస్తామయ్యా... అతని వయసు మీకు తెలుసుకదా ... దాని మనసుకూడా మనం ఆరంభం చేసుకోవాలి.'

సరహరి ఆలోచిస్తున్నాడు. 'అప్పుడు తనకున్న కోరికే వాళ్ళకీ పుండవచ్చును. ఆరే సంవత్సరాల యువకుడ్ని వారూ కోరుకోవచ్చును. తాను ఎంత మూర్ఖంగా ప్రవర్తించాడు. రాకుమారి. విజంగా అన్నివిధాల రాకుమారి. రాత్రి జరిగిన సంఘటన్ని పెదవి దాటినట్లులేదు. అంతటి అమానుషురాలివట్ల తన కెందుకే విముఖత! ఆమె సహనం ముందు తన దురుమతనం

ఎందుకూ పనికిరాకుండా పోయింది. తాను ఎంత ఆటవికుడిలా ప్రవర్తించినా, వార్డుతో సమాధాన ఇచ్చింది. చదువులో సరస్వతి, లక్ష్మి రూపవత్సేన రాకుమారిని ఎంత మలకనగా చూశాను...'

'ఆ అమ్మాయిలప్పు రేడు. మనోరమ యిప్పుడు కాకపోయినా యింకెప్పుడైనా పారిపోయేదే. వయసులో వున్న అమ్మాయి డబ్బు కక్కర్నితో తల్లిదండ్రులు రెండోపెండ్లి చేశారు.

బలహీనుడు, వృద్ధుడైన రెండోపెండ్లి వాడు ఆమె ఆశల్ని తుంచేశాడు. అప్పుడేం చేస్తుంది?' ఆవేశంగా ప్రశ్నించారు రంగనాథంగారు.

సరహరి పేరరు చదవడంతో, అతనికి జ్ఞానోదయ మయినట్లు యింది. రాకుమారిని కలుసుకుని క్షమాపణ చెప్పుకోవా లనుకున్నాడు.

గబగబా రోవలిగడిలోకి పడినాడు సరహరి.

'అబ్బాయికి కాఫీకావాలేమో అమ్మాయి చేత వంపించండి' అంటున్నాడు ముబ్బరామయ్య వరండా న్నంభందగ్గర వింతుని వేనక్కి తిరిగి చూశాడు సరహరి. ఆ గదితలుపులు మూసుకున్నాయి.

'కాఫీ తీసుకోండి. చల్లారి పోతున్నాయి' అన్న రాకుమారి కంఠం సామ్యంగా వినబడింది. ప్రేమతో ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు సరహరి. ●

ఏమండీ! నాకు సవరంతాళ్ళరుగానే-
మీకు విన్నదొరుకుతుందేమో
చూడక పోయారా?.. హూహూ.
బయటతెరిగి
వోళ్ళం.....



పాదరక్షల పరిశ్రమకి అంకితమైన కుటుంబం!

ఇటీవలే జరిగిన అధునాతన జోళ్ల మైన జోళ్లను తయారుచేసే సంస్థను నిర్వహిస్తున్నది 27 ఏళ్ల ప్రేమిని విన్నపుడు ఎంతో ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది. అంతర్జాతీయ సంస్థగా— ఈ సంస్థ అగ్రస్థానాన ఉండటానికి ఈ 'జోళ్లరాణి'లో సాటు-ఆమె ఇద్దరు చెల్లెళ్లు, తమ్ముడు ఉన్నారు. ఈ నలుగురి వయసు కలిపినాకూడా ఒక శతాబ్దం కాదు.

జోళ్లతో తయారుచేసే జోళ్లను విగుమతి చేయటంలో ఫ్లోరెన్ టెన్ ఫరమ్ పెద్దది. ఈ సంస్థకు ఫిఫ్ థిజెనర్ గాను, ఫ్లెయిర్ పెట్టర్ గాను ఉంటున్న ఇటలీ అందగత్తె 'జోళ్లరాణి' పేరు పియూషా ఫెర్రగామో. ఆమెకుగల ఇద్దరు చెల్లెళ్లలోను పెద్దది గియోవన్నా 26 ఏళ్ల, లమ్మాయి రెండో అమ్మాయి పుర్వయా 20 ఏళ్లది. తమ్ముడు ఫెర్రూక్కియో 25 ఏళ్లవాడు. 'ఫెర్ర గామో బటికేవో'ను ఇటీవలి సంవత్సరాలలో గియోవన్నా ఎంతో అభివృద్ధి చేసింది. ఈ షాపు ల యాజమాన్యం ఫెర్రూక్కియో చూస్తున్నారు. హింద్ బాగ్స్ కి, దుస్తులకి, నగలకి, బెల్టులకు డిజైన్స్ చేయటంలో ప్రత్యేకత కలిగిన చిన్నది పుర్వయా.

కుటుంబ సభ్యులంతా సమద్ధులే!

ప్వర్సలు క్లెన్ సాల్వేటర్ ఫెర్రగామోకి పుట్టిన మొత్తం ఆరుగురు సంతానంలోను నీళ్లు నలుగురు పియూషా తండ్రి సాల్వేటర్ ని—రెండు ప్రపంచ పంగ్రామాలు మధ్య అధ్యక్షం వహించింది. హిల్ ఫుడ్ చిల్డ్రన్ శిక్షణలోని తారలకు జోళ్లను సప్లయ చేసే అవకాశం ఆయనకు ఆ టైములో లభించింది. విండ్ సర్ రాణి, గ్రేటా గ్యా, ఆడ్రెవాన్ బర్న్, సోఫియా లారెన్ వంటి ప్రసిద్ధ తారలు ఈ వాడు వారి ఖాతాదారులు.

ఆర్యోదగ్గర 13 వ శతాబ్దానికి చెందిన భవనంలో ఫ్లోరెన్ టెన్ ఫరమ్ వని చేస్తున్నది. అది ప్రత్యేకమయిన

చిన్న ఆలయంలా వుంటుంది. మొదటి లంతనుల్లో ఫియూషా తయారుచేసిన ఏమూనాలకు వందలకొద్దీ ప్రతిబాపాలు చిలగించినట్టుగా కనిపిస్తవి. మరో ప్రక్క గియోవన్నా అందాల డ్రెస్ పాపు ఉన్నది. గియోవన్నా ఎడవోటలు స్కూల్ గర్ల్స్ గా ఉన్న రోజుల్లోనే బట్టలకు డిజైన్ చేయటం ప్రారంభించింది. ఆమె డిజైన్ చేసిన దుస్తులు అమ్మకానికి పెడితే వింతగా అమ్ముడు పోయినవవి! ఇపుడామెకు పెళ్లి అయింది, ఇద్దిరూపల్లబూ ఉన్నారు. పుర్వయా ఇప్పుడే ప్రారంభించి నవ్వుపక్కి హింద్ జగ్జీమీద బాధ్యత ఆమెదే.

ఫెర్రూక్కియోకి ఛార్మన్ షిప్

వీరితల్లి సిగ్నోరానాండా ఈ సంస్థకు అధ్యక్షురాలు. వారి బిందువు జెర్రీ ఫెర్ర గామో కార్యనిర్వహణను, వ్యాపార విషయాలు చక్కబెడుతుంది. రెండు రూపాల్లో వాళ్లు చిన్నతమ్ముళ్లు మాసి మోకి, లి యు వార్డ్ కి శిక్షణ ఇయిస్తారు. 'ప్రతి రెండు, మూడే జళ్లకి ఎవరో ఒకరు పైకి ఎచ్చెట్టుగా చూస్తాను' అంటుంది పియూషా. చివరికి ఈ సంస్థ శైల్స్ షిప్ లు వివిధ ఫెర్రూక్కియోకి లోగోదని భావించబడుతున్నది. అతను ఎకనమిక్స్, బిజినెస్ మేనేజమెంటు ఏదులటా—ఇక్కడ ఈ పరిశ్రమలో ప్రత్యేక శిక్షణ పొందుటా పెరిగింది.

ఇతర దేశాలలో డిస్ట్రిబ్యూషన్

ఏ రోపు ట్లు

సాల్వేటర్ పిల్లలు తండ్రిమంచి ఫుజికి పుచ్చుకున్న ఈ విద్యను, వృత్తిని తమ స్వంత పదకతులమీద ఎంతో ఆధిపత్యం వహిస్తారు; విశిష్టతని చేశారు. జోళ్ల ఉత్పత్తి 76,000 జతలు 1960 లో



పాదరక్షలు తయారుచేసే స్థానమును పోషిస్తున్న 'జోళ్లరాణి'

ఉంటే ఆ సంవత్సరానికి 1,50,000 పెరిగింది. ఇందులో 80 శాతానికి పైగా ఎగుమతి చేస్తారు. ఎక్కువగా యునైటెడ్ స్టేట్స్ కి ఈ ఎగుమతి జరుగుతుంది. ఫ్లోరెన్ టైన్ ఫరవోకి న్యూయార్కు, లండన్, జూరిచ్ (ఇటలీలో వరేనరి) మొదలైన నగరాలలో వ్యంత షాపులు ఉన్నవి. ఇతర దేశాలలో డిస్ట్రిబ్యూషన్ ఏర్పాటుకూడా వున్నవి ప్రస్తుతం వశ్యుజర్మనీ, స్కాండ్ నేవి యాలలో అమ్మకాలు ప్రారంభించాలనే ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నవి. అక్కడ ఈ మధ్యనే కొత్త డిస్ట్రిబ్యూషన్ ఒప్పందాలు పూర్తి అయినవి.

నిగర్వి, నిరాదంబరి అయిన అందగత్తె

నిగనిగలాడే నల్లని కురులూ; ప్రకాశవంతంగా మెరిసే కళ్ళూ కలిగిన ఫియెచ్చూలో తమాషా అయిన అందం దోబాచులాడుతూ ఉంటుంది. నిగర్వి. ఎంతో నిరాదంబరత ఆమెలో గోచరిస్తుంది. యవ్వనం ఆమె వృత్తిని; కృషిని ఆటంకపరచలేక పోయింది. ఆమెకు 19 ఏళ్ళప్పుడు తండ్రి సార్వెటర్ మరణించాడు. ఆయన చనిపోతూనికి రెండు సంవత్సరాలకు ముందు ఆమెను తనకు సహాయంగా తీసుకున్నాడు. ఈ వర్గీశు మేజర్ మార్కెట్ ను తెలుసుకుంటుందని తనతోకూడా ఫియెచ్చూని యునైటెడ్ స్టేట్స్ కి తీసుకు వెళ్ళాడు. ఆయన ప్రయత్నం, ఆలోచన



జోళ్ల రాణి-ఆమె తియారుచేసిన పాదరక్షల కొన్ని నమూనాలు.

వృధా పోయేను. ఆమె ఆ లేత వయసునుంచే తండ్రితో తిరిగి అన్నీ అవగాహన చేసుకుంటూ వచ్చింది. అందుకే ఈ పాడు వ్యాపారంలో యిత అభివృద్ధిని సాధించగలిగింది.

జీవితాన్ని ఎంతో అణకువగా తనకు అనుకూలంగా మలచుకున్నది. జీవితంలో

విక్రయదాగం జోళ్లలోనే గడుపుతున్నా - ఆమెకు జోళ్లు ఎక్కువగా లేవు. మహా వుంటే 25 లేక 30 జతలు ఉంటవి. 'ఏ విషయంలో అయినా భరించే వస్తువులు బాగా ఉన్నవి చూసి కొన్ని మాత్రమే ఉంచుకుంటాను. సాధ్యమయినంత మంచిరకం పొడూతాను. స్త్రీలకు పనికివచ్చే మన్నితమైన వాటినే ఉపయోగిస్తాను' అంటుంది ఫియెచ్చూ.

గృహిణిగా బాధ్యతలు ఇతరత్రా మరేమీ పట్టించుకోకుండా ఆమె కేవలం తన కాలమంతా జోళ్లలోనే గడిపేస్తుందని అనుకుంటే పిరిపాటే అవుతుంది. రాత్రి 7 గంటల కల్లా తన చిన్నకారును వజ్రపుకుంటూ భర్తదగ్గరికి ఇంటికి వెళుతుంది. గృహిణిగా తన బాధ్యతలు సక్రమంగా నెరవేరుస్తుంది. కిందటి పెప్టెంబరులో ఆమెకి పెళ్లి అయింది. గుణవంతుడయిన పిసీరీ యువకుణ్ణి చేసుకుంది. ఆయనకి స్వంతంగా గృహం కరణం కువయ్యోగించే వస్తువుల వ్యాపారం ఫ్లోరెన్స్ లోనే ఉన్నది. భార్య ఫియెచ్చూ వ్యవహారక్షతను కృషిని ఎంతగానో అభివందిస్తూ ఉంటారాయన.

తండ్రి సోయితర్వాత; తానే పెద్దరికం వహించి చెల్లెళ్ళు, తమ్ముళ్ళు జీవితాలను చక్కదిద్దుతూ-పాదరక్షల వర్గీశును యిత విస్తృత పరచిన 27 ఏళ్ల ఫియెచ్చూ పెర్రామో విశేష కార్యదీక్షను పూర్తిచేసి వారుండరు.

(ప్ర. ప. పి) ●

"చదువు లేని వాడవని దిగులు చెందకు"

కారణాంతరాల వల్ల చిన్నతనములో చదువుకోలేదా; మరేం ఫరవాలేదు.
"ఆంధ్రా మెట్రిక్" కు కట్టండి. మేము **"పోస్టల్ కోచింగ్"** ఇచ్చుచున్నాము
 మీరెంతవరక వదిలారో తెలుపుచూ మమ్ము సంప్రదించండి.
 గృహిణులకు కూడా అవకాశము కలదు. ఎవరమలకు :

(ప్రిన్సిపాల్ : యోగానంద్, B.A., M.Sc., M.D.H. & ఆరేజ్ గోపాలాకాంత్)

యోగానంద్ ట్యూటోరియల్ ఇన్ స్టిట్యూట్

కాకినాడ (కూ. గో. జిల్లా)



ప్రేమించినాడు మోసం చేశాడని కుమిలి పోతున్న రాధ ఆతను వస్తున్నాడని తెలిగ్రం మామకుని మురిసిపోయింది. పెళ్లి మాపులకని వచ్చిన సీతారాం రాధని గుర్తించాడు. రాధని తన భార్యగా వరిచయం చేసి అందర్నీ ఆశ్చర్య పరిచాడు. ఆతనివద్ద తనకి తెలియదు అని పిచ్చింది రాధ. అంతా రాధని పిచ్చిదని నిర్ణయించు కున్నారు. అమె ఒక బిడ్డకి తల్లి అని దాక్కర కూడా చెప్పడంతో వారినిర్ణయం భ్రవవడింది. రాధ సీతారాంని తెలియదు అని అనడంలో ఏదో విగూఢరహస్యంవుందని ప్రేమారావు అభిప్రాయం. రాజశేఖరం హతాత్మకంగా ప్రవేశించాడు. ఆతను తన భర్త అంది రాధ. రాధ ఎవరో వాకు తెలియదని వెల్లిపోయాడు రాజశేఖరం, రాధ తన బాధని ప్రేమారావు దగ్గర వెళ్లి బోసుకుని పిచ్చింది.

పది

వ్వం : ఒక పాటలు గది.

[రాజశేఖరం గదిలో కూర్చున్నాడు. సిగరెట్టు మీద సిగరెట్టు తాగుతున్నాడు. అతనికి ఎదురుగా బ్రాండ్ సీసాలున్నాయి. ఎడతెగకుండా తాగుతున్నాడు. తలుపు వచ్చుతుంది.]

రాజశేఖరం : ఎవరది...?

ప్రేమారావు : [అవతలి మంచే] తలుపు తియ్యండి బాబూ..

రాజశేఖరం : [వెన్నెదిగా] తలుపు తియ్యండి...? [వచ్చాడు] హూ.. తలుపు తియ్యండి అట.. తలుపు తియ్యండి...భలే..! ఈ తలుపులు ఎప్పుడు మూత పడ్డాయో నాకే తెలియదు. ఇవి ఇంకా తెరుచు కుంటాయా? అని..! [గట్టిగా] తమరెవరో రావచ్చు. అభ్యంతరం లేదు.

ప్రేమారావు : తలుపులు తియ్యండి.

రాజశేఖరం : తలుపులు తియ్యమంటున్నారెవరో.. మూసిన తలుపులు తెరవమంటున్నారెవరో..?

[లేచాడు. వెళ్లి కన్నీసాధ్యం మీద తలుపు తియ్య గేశాడు. ప్రేమారావు, వెనక రాధ వచ్చారు.]

రాజశేఖరం : స్వాగతం.. సుస్వాగతం.. రండి.. రండి.. [అప్పుడు చూశాడు రాధని..చేతిలో గ్లాసుని అలా విడిచి పెట్టేశాడు.] ఎవరు మీరు? ఇక్కడి కెందుకొచ్చారు?

ప్రేమారావు : అంతా సెబుతాను బాబూ.. ఈడ కూసాడానికి మీకేమన్నా అప్యంతరమా?

రాజశేఖరం : లేదు..లేదు.. నాటూల్..నాటూల్.. నాతో కూర్చున్న.. ఇదిగో ఈ అమ్మతాన్ని సాయం వడతానన్నా.. నాకేమీ అభ్యంతరం లేదు. వూ..తీసుకోండి.. ఇదిగో.. [సీసా యివ్వబోయాడు]

రాధ : [విడుపు ముంచుకుచ్చింది] రాజా.. వా బాజేవా మీరు..? మిమ్మల్ని వరిస్థితిలో చూస్తా నని కంఠో కూడా అనుకోలేదు.

రాజశేఖరం : కలెక్ట్ అన్నివిషయాలకీ చోటుం దడు.. కలెక్ట్ యువర్ సెల్ఫ్ మెడియర్..! అన్నీ కలెక్ట్ కి రావు. అయినా, వా గురించి అంతగా



అలా తీస్తున్నారు..మిరెవరో తెలుసుకోవచ్చా..? రాధ : ఎంతగా మారిపోయా?

రాజశేఖరం : కలెక్ట్..! దానో కలెక్ట్..! కాం మారుతున్నది. లోకం మారుతున్నది. మనుషులు మారుతున్నారు. భూమి తిరుగుతున్నది అన్నమాట ఎంత వత్సమో.. మనుషులు మారడం కూడా అంతే సత్యం. యన్..! గడ్ ప్రావిన్.. నిజం. నామాట నమ్మండి..!

రాధ : నా రాజకి ఇంత దుస్థితి వట్టిందా? మిమ్మల్ని వరిస్థితిలో చూస్తుంటే.. మీరు నా రాజేనా? అని అనుమానం కలుగుతోంది.

రాజశేఖరం : నిజం.. నిజం..! పెంట్ వర్సంట్ బ్రూ. నేను నీ రాజని కాదు. నీ రాజని కానే కాదు. ఇంత మీరెవరు ఎందు కొచ్చారు? చెప్పవేలేదే..? నో.. అయ్యానో సారీ.. నేనూ అడగలేదు కదూ..

రాధ : ఏం చెప్తున్నా? ఏమని చెప్తున్నా..? మీకు కారు ఏక్కిడెంటుందని విన్నాను. మీరు ఎటు వంటి స్థితిలో వుండగా ఆ యాక్సిడెంటు జరిగి వుంటుందో ఇప్పుడు పూహించగలగుతున్నాను. ఎందుకు రాజా? ఈ తాగుడు ఎందుకు అలవాటు చేసుకున్నాడు..? మీకి దుర్గతి ఎందుకు కలిగింది? ఇవన్నీ చూస్తూ వుండడానికి నేను బ్రతికివున్నది! రాజశేఖరం : [వచ్చాడు] అహహహో.. మీరెవరో గని.. మా అమ్మలాగా అమ్మమ్మలాగా అంతులేని అభిమానం కురిపించేస్తున్నారు. థాంక్స్. కాని, మీ అభిమానానికి నేను తగినవాడిని కాదు. దయచేసి అలా మాట్లాడకండి. ప్లీజ్..! మీరు వచ్చిన పని చెప్పండి..కట్టె కొట్టె తెచ్చే..అంతే. అంతే వేస్తుంది. చాలు. అవతలి వాకు బోర్లిం త పనుంది.. ఇదిగో ఈ సీసాన్ని నాకోసం ఎదురు చూస్తున్నాయ్.. [సీసాం వైపు చూశాడు. ఒకటి చేతులోకి తీసు కున్నాడు. పుడయానికానించుకున్నాడు] డోస్ట్ వక్రి మెడియర్.. అయ్యానో ఎల్ యువర్ సర్వీస్.. ప్లీజ్ వెంటుట్.

రాజశేఖరం : [వచ్చాడు] అహహహో.. మీరెవరో గని.. మా అమ్మలాగా అమ్మమ్మలాగా అంతులేని అభిమానం కురిపించేస్తున్నారు. థాంక్స్. కాని, మీ అభిమానానికి నేను తగినవాడిని కాదు. దయచేసి అలా మాట్లాడకండి. ప్లీజ్..! మీరు వచ్చిన పని చెప్పండి..కట్టె కొట్టె తెచ్చే..అంతే. అంతే వేస్తుంది. చాలు. అవతలి వాకు బోర్లిం త పనుంది.. ఇదిగో ఈ సీసాన్ని నాకోసం ఎదురు చూస్తున్నాయ్.. [సీసాం వైపు చూశాడు. ఒకటి చేతులోకి తీసు కున్నాడు. పుడయానికానించుకున్నాడు] డోస్ట్ వక్రి మెడియర్.. అయ్యానో ఎల్ యువర్ సర్వీస్.. ప్లీజ్ వెంటుట్.

రాధ : నేను ఇప్పుడు ఏమి చెప్పినా— మీరు అర్థం చేసుకోగల వరిస్థితిలో వుంటే కదా?

రాజశేఖరం : నోనో.. చెప్పండి.. దేనిదే..నేను తాగనూగలను..వాగనూగలను.. మీరు చెప్పేది వినుమా గలను.

రాధ : మీకణంగా నా బ్రతుకు నాశనమై పోతున్నది. పోనివ్వండి. మీరు కూడా యిలా దిగజారి పోవడం.. చూస్తూ ఎలా భరించగలను..? నామాట వినండి. ప్లీజ్..ఈ తాగుడు మానెయ్యండి..

రాజశేఖరం : నోనో..... తాగుడే నా జీవితం... తాగుడే నా పరమార్థం...తాగుడే నా ప్రాణం....! నా ప్రాణాన్ని నానుంచి దూరం చెయ్యడానికి నువ్వె వరు.....? అ.....? ఎవరు నువ్వు... ఎవరిచ్చారు నీకి అధికారం.....?

రాధ : మీరు.

రాజశేఖరం : అ.....? నేనా....! నేను [వచ్చు] భలే భలే...వండర్ ఫుల్... నేనెవరు? నువ్వెవరు? అంతా మిథ్య. చాలా పొరబడుతున్నాన్...

రాధ : నేను పొరబడ్డంతేదు. నేను మీ భార్యని. మీ భార్యగా, మీ మేలకోరే స్నేహితురాలిగా..మిమ్మల్ని తాగుడు మానెయ్య మంటున్నాను.....

రాజశేఖరం : భార్య....! అహహహో....భార్య! ఒక భార్యకి ఇద్దరు భర్తలు? ఇది పాండ్వా పాంప్రదాయమా.....? హాహాహా.. కలితర

రాధ : మీరు.

రాజశేఖరం : అ.....? నేనా....! నేను [వచ్చు] భలే భలే...వండర్ ఫుల్... నేనెవరు? నువ్వెవరు? అంతా మిథ్య. చాలా పొరబడుతున్నాన్...

రాధ : నేను పొరబడ్డంతేదు. నేను మీ భార్యని. మీ భార్యగా, మీ మేలకోరే స్నేహితురాలిగా..మిమ్మల్ని తాగుడు మానెయ్య మంటున్నాను.....

రాజశేఖరం : భార్య....! అహహహో....భార్య! ఒక భార్యకి ఇద్దరు భర్తలు? ఇది పాండ్వా పాంప్రదాయమా.....? హాహాహా.. కలితర

తెండి. అవిన వాకూ పుట్టలేదు...!

ప్రేమారావు : అరి తప్పారవరా...!

రాజశేఖరం : రహస్యం చెప్పేవాడు. స్నేహితులారా రహస్యం చెప్పేవాడు మరి కాపల మాటలు చెబావు?.. పి కిరప్పు చెయ్యవక్కలా కాలేదేమి...?

రాధ : రాజా... మీరు నమ్మడంలేదా? నా మాటల మీద మీకు పూర్తిగా నమ్మకం పోయిందా? నన్ను నమ్మరా...?

ప్రేమారావు : యివరంగా పెప్పండమ్మా.. విజయంతే నమ్మకం పెట్టారు?

రాధ : రాజా..! లలిత అని నాకో స్నేహితు లాంటిదేరి జ్ఞాపకముందా? ప్రాణానికి ప్రాణంగా వుండేవాళ్ళం.. ఆమెని ఎవరో మోసం చేశాడు... పోస్టులో దిద్దని కలి చచ్చిపోయింది చచ్చి పోయేమందు నా దగ్గర నుంచి మాట తీసుకుంది... నా దిద్దలాగే పెంచుతానని ఆమెకి మాటిచ్చాను. అలాగే పెంచుతున్నాను

రాజశేఖరం : వెరి యింటరెస్టింగ్..! అయి పోయిందా! కట్టుకథ యింకా వుందా?

రాధ : యింకా వుంది. కానీ, యిది కట్టుకథ కాదు. నిజం! నిన్ను వేడిగా వుంటుందన్నది ఎంత విజయో, ఇదీ అంతే నిజం! ఇంకా వివరం! మీనల్లా బాకు గర్భం కల్గింది. మీరు ఫోర్స్ వెళ్ళాక ఆ విషయం రూపిగా తెలిసింది కానీ, నన్ను దురదృష్టవంతులార్ని చేస్తూ అబార్న్ జరిగింది. మనకి గనక దిడ్డ కలిగి వుంటే.. ఇప్పుడున్న పాప నయమనే అయి వుండేది మన పాప స్థానంలో లలిత పాపని పెంచుతున్నాను. లలిత కిచ్చిన మాట అలా వుంచండి. పాప మన దిడ్డ కాదంటారా? ఆ దిడ్డకి మన పాప స్థానం లేదంటారా?

ప్రేమారావు : తప్పారవరా... ఇంత కథుండని

పద్యవ్యాసం

విప్పుడూ మాటవరకన్నా పెప్పరేదు పాప రహస్య మెప్పుడవీగా పెప్పకపోదానికి ఇదా అమ్మా కారణం.. గుండెలో ఎలాంటి మంటల్ని దాపకున్నావు తల్లీ..!

రాజశేఖరం : [అవ్వచ్చేతగా ఫీలయ్యాడు]

ప్రేమారావు : బాబూ.. ఇప్పుడు పెప్పండి బాబూ..! రాధమ్మ గారి మీద నమ్మకం కుదిరిందా?

రాజశేఖరం : పిటి..పిటి! గార్డయర్..! పి రాధమ్మ మీద నాకు అంతలేని సానుభూతి వుంది, చెప్పాగా..? అంతమాత్రంనేవ, నేనామె భర్తని కావాలని లేదు. ఇంట్లో ఒక భర్తన్నాడు. ఆ విషయం స్వీలా మరచిపోతాను..

రాధ : కాదు... అతను నా భర్తకాదు. నా భర్తగా, వచ్చిన వందకుడు. నానగాడు. పెద్ద ప్లాన్తో వచ్చి యింట్లో అందరికీ మత్తు మందు జల్లాడు. అతను నా భర్త కాదన్నాను. అతనికి నాకూ సంబంధం లేదన్నాను. ఏదైనా మొత్తుకున్నాను. పోరాడి పోరాడి అలిసిపోయాను. ఆ దుర్మార్గుడు, దొంగ ఫోటో చూపించాడు... పుత్రులూ చూపించాడు.. అందరినీ నమ్మించాడు చివరికి అంతా నన్ను పిచ్చిదానిని చేశారు.. [విశేషింది]

[ఆమె అంటున్న ప్రతిమాటా రాజశేఖరాన్ని బాబూలా తాకాయి. కంవరపడి పోయాడు]

రాజశేఖరం : గొణుక్కున్నాడు! దొంగపుత్రులూ, దొంగ ఫోటో..! నాటే పెంటాస్కో ఈవెంట్..! [గట్టిగా] ఏమిటి ఏడుపు? గెలుపుల్.. పొండిక్కడి నుంచి నన్ను వంటిగా వుండనివ్వండి..! దర్శి వరక్క.. నాస్టి పీపుల్..! పొండిక్కడి నుంచి, గెలు

పుట్..!

ప్రేమారావు : బాబూ...!

రాజశేఖరం : యూ ఇదియూ.., గెలుపుల్ అయినా గెలుపుల్..!

రాధ : ఏమండి.. నామాట వివరం..? నన్ను నమ్మరా..? నేను తెప్పింది నమ్మానని ఒక్కమాట నండి చాలా వెళ్లిపోతాను మీరు నన్ను ప్రికరించినా.. స్వీకరించకపోయినా నా మాటలు నమ్మానని ఒక్క మాటనండి కొండంత నంత్తున్తో వెళ్లిపోతాను, ప్లీస్.. [అతని కాళ్ళ పట్టుకుంది]

రాజశేఖరం : నాచేత హత్యలు యించవద్దు.. గెలుపుల్. [గ్లాసు విసిరి కొట్టాడు అది చిల్లిన పగిలిపోయింది]

ప్రేమారావు : రండమ్మా.. ఆయనకిప్పుడు సరిగా లేదు. మీరు ఏం చెప్పినా వివరం. రండి వెళ్లి పోదాం..!

రాధ : ఆయన్ని విడిచిపెట్టి ఎలా రాను మాణిక్యం..? ఎలా రాను?

ప్రేమారావు : వచ్చేప్పుడు నాకు మాటిచ్చారు... నేను బయలుదేరానున్నప్పుడు బయర్తేరతానని... మరిపిపేకండి తప్పారవరా. పరిచ్చితి నాకు అర్థం పోయింది మీరు యింటికి వడండి. మీ మాట వింటెట్టుకోండి. మీకు అయినవారితో మిమ్మల్ని కలిపి.. నామాటా వింటెట్టుకుంటాను, ఆ యవ భారం నాకిదిచెయ్యండి. వడండమ్మా..!

రాధ : మాణిక్యం! [ప్రతిచయపడింది]

ప్రేమారావు : ఇక్కడుండి మీరు చేసేదేమీ లేదమ్మా.. సూడుండి, తప్పారవరా ఎలా తాగు తున్నారో. ? మీరునూల్లెరు--నడండి తొండరిగా.. [రాధ వెళ్లిపోగానే తం పట్టుకొని కూలబడి పోయాడు రాజశేఖరం..]

[తర]

పదకొండు

నైలం - రెండవ రంగస్థలమే.

[నీలారాం టేబుల్ సొరసులూ అంబార్నూ నెరుకులూ ఉంటాడు]

శాంతమ్మ : వచ్చింది. ఏం బాబూ... ఏం చేస్తున్నావు...?

నీలారాం : కంగారు తిన్నాడు! రండక్కయ్యా రండి. చదువుకోడానికి ఏం లెకపోతేను..

శాంతమ్మ : పైన, రాధ గదిలో ఏవే వా వున్నా లుంటాయి, చూడు ఏదో కాస్త కాలక్షేపమవు తుంది. మీ ఓజివెపుంతా ఏమునుపోయిందో ఏమో! పిచ్చి ముండదాన్ని. మీ బాధ్యత నర్తం చేసుకో కుండా. ఇక్కడే వుండేను... వ్యాసా రంకో ఏం న్నమెప్పుందో, ఏం గొడవకొస్తా యో?

నీలారాం వ్యాసారం చూసుకోదానికి యింకా మనుషులున్నారనుకోండి. అయినా మన వ్యాసారం మనం చూసుకున్నట్లు నరాయి వాళ్ళు చూస్తారా? మనం దగ్గరుండి వని చేయించుకున్న దారి వేరు.

శాంతమ్మ : అదీ విజయే నాయనా. పాడుదాన్ని. నేనీ మిమ్మల్ని యిబ్బందిలో పెట్టేశాను.



[స్త్రి సంక్షేమం, బూరిజం శాఖల మంత్రి శ్రీమతి రోదామిస్త్రి కాకినాడలోని రాజ్యలక్ష్మి గెంట్లీకర్ ఇన్స్టిట్యూట్లోని సంగీత, థియేటర్ విభాగానికి కీ. కీ. పీకేలెంగం పంతులుగారి 122వ జన్మదినోత్సవంవారు ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

సీతారాం : మీరూరే యిదయిపోకండ్కయ్యో! ఇంకెంత? యివ్వో! రేపే.....!

శాంతమ్మ : ఆ శాస్త్రులుగారు వస్తారు. ఆ ముహూర్తమిది పెట్టించేస్తాను. అందరి నమ క్షంతోనూ మళ్ళీ నోసారి అవుననిపించుకుని రాధని తీసుకుపోతురట. చిచ్చుపుడిమించి చూస్తున్నాగా, రాధని ఒట్టి మంకుపట్టు. ఆ కాస్తా తీరిపోతే అప్పీ అనే నడ్డు మణిగిపోయి.

సీతారాం : అవుననుకోండి. రాధని పెళ్ళి పీటల మీద కూర్చోపెట్టాలి కదా.....!

శాంతమ్మ : ఆ విషయం నాకు విడిచిపెట్టు. నేను చూసుకుంటాను. అయితే అల్లుడుగారూ.... అమ్మాయిని రాధని వెంటనే తీసుకుపోతానంటారా?

సీతారాం : నాకు ఊరంటూ ఎక్కడుందండి... అన్నమానం దేశమీద తిరగడమేకదా.....! కూడా రాధని, మదిరాన్ని తీసుకెళ్ళడం కష్టంగా వుంటుందేమోనని ఆలోచిస్తున్నా.

శాంతమ్మ : ఆ మరేం సరవాలేదు. ఏకే వంక తీసుకోవచ్చు. పెళ్ళయిన తర్వాత కొన్నాళ్ళ పెళ్ళాన్ని కూడాతెట్టుకొని పూళ్ళ తిరగడం ఇప్పుడు సేషనంటా.... అదేదో పానిమూనో ఏదో అంటారట.....

సీతారాం : అంతవృష్టం నాకెక్కడిదిరెండి..... అలాంటిది ఎంత పుణ్యం చేసుకుంటేను.....? దబ్బుం దానే సరిపోయిందా..... అనుకూలవతయిన భార్య కూడా కలిసిరావాలి..... అయినా అక్కయ్యగారూ ఇంతకాలమూ రాధని మీరు కంటికి రెప్పలా కాపాడారు. రాధ ఇప్పుడు నా కూడా వచ్చేస్తే మీకు బెంగా కూడా వుంటుంది. ఏమంటారు.....?

శాంతమ్మ : నా గురించి నువ్వేమీ బాధపడకు అల్లుడుగారూ.....! నాకు ఆ పిచ్చాయనా, ఆ పిచ్చాయనకి సాయం నేమూ వుండనే వున్నాం. ఇక, అన్న వ్యమోరాల్ని చూసుకోవడమంటూ, అప్పుడూ యిప్పుడూ ఎప్పుడూ ననే చూసుకుంటున్నాను. నువ్వు పెళ్ళయిపోగానే రాధని తీసుకెళ్ళి, నువ్వెక్కడో వుంటూ రాధని యిక్కడే విడిచిపెట్టేస్తే ఏం బాగుంటుంది చెప్పు.....? నువ్వు రానడం అంతా ముందుది నువ్వు నా భర్తనే కాదు కూర్చుండి..... నువ్వు ధగ్గర లేకపోతే మళ్ళీ ఎంతకయినా తగిస్తుంది. భార్య భర్తలిద్దరూ కలిసుంటేనే ఆనందం! ఆ ము యం నేను వేరే చెప్పిరా?

సీతారాం : భార్య భర్తలిద్దరూ కలిసి వుండడంకో ఆనందం నా కంటే మీకే ఎక్కువగా అనుభవం. ఏమంటారక్కయ్య.....?

శాంతమ్మ : అయ్యో రాత.....! నా ముఖానికి అంత మాత్రం కూడానా? నన్ను చిచ్చు పిల్చి చేసి....మోసం చేసి... ఈ పిచ్చాల్ని కట్టబెట్టారు. నా బతుకంతా ఆ పిల్చి వాకీతోనే తెల్లరిపోయింది. ఇంక నాకేం ఉండమక్కడిది నాయనా.....! చిచ్చుతనంతోనే సుఖం నాకు విడకులిచ్చేసింది. నాకంత అన్యాయం జరిగింది. ఆ వుసురు ఫగరికే పోతుందంటారా? అంతకీ అంతా అనుభవించి తీర్చారు. వాళ్ళ కాకపోతే బాళ్ళ పిల్లలు అనుభవించక తప్పదు.

సీతారాం : సరికెంకి.....ఏదో జరిగిపోయింది.

ఏ మకాం లేకపోతే ఏం పోయింది? ఇనప్పెట్టి తాతలూ మీ ధగ్గరే ఉంటాయి.....అన్నంతా మీది. మీరేం చేసుకున్నా అడిగే వారెవరూ లేరు.

శాంతమ్మ : అవును బాబూ.....! ఆ మాత్రం ముందు జాగ్రత్త వున్నదాన్ని కాబట్టే అన్నంతా నా పేర పెట్టించుకున్నా. ఇదిగో, మీకూ పెళ్ళవుతుందా? రాధని మీ రెలాగూ తీసుకుపోతున్నారు. నేను మరీ అంత స్వార్థపరురాల్ని కాదులెండి. అంతో యంతో ముట్టుజెప్పకపోను.

సీతారాం : అయితే, అన్నంతా మీ పేరనే ఉండం టారా! రాధకి ఏం రాధారా?

శాంతమ్మ : ఎందుకు రాధారా.....? సవతి తల్లినే అయినా ఏమీ యివ్వకపోదానికి దుర్మార్గు రాలిని కాదు.

సీతారాం : అంతగాని.....రాధ పేరవ ఏమీ లేదంటారు.....?

శాంతమ్మ : ఎందుకుంటుంది వాయనా. ఆ జాగ్రత్త ముందే పడ్డా నని చెప్పిగా.

సీతారాం : మీరు వాలా మంచి పని చేశారు అక్కయ్యగారూ.....! ప్రపంచంలో ఏ కొద్దిమంది ఆదాళ్ళకో మీలాంటి తెలివితేటలంటాయి. మీలాంటి అక్కయ్యని సంపాదించుకున్నందుకు నా కెంతో సంతోషంగా ఉంది.

శాంతమ్మ : సీలాంటి తమ్ముడే నాకూ వుండే వాడు నాయనా.....! పురుటిలోనే సంది కొట్టి పోయాడు. నిన్ను చూస్తూ వుంటే ఆ తమ్ముడే మనసులో మెదుల్తూ వుంటాడు. పెళ్ళయింది కదావి, ఈ అక్కయ్యని మరచిపోకు. అప్పుడప్పుడు చూడ్డానికయినా వస్తాండు. [ముక్కు పీడింది.]

సీతారాం : అయ్యయ్యా.....ఎంత మాట....

ఎంత మాట.....?

శాంతమ్మ : ఉండు నాయనా, శాస్త్రులుగారింటికి మళ్ళీ వోసారి కబురపి వస్తా..... [వెళ్ళింది.]

సీతారాం : మంచి డక్కయ్యగారూ.....! [సీతారాం మళ్ళీ బీరువా వెళకడం ఆరంభించాడు అతనికో డైరీ దొరికింది. చూడబోతుండగా శాంతమ్మ తిరిగిచ్చింది. డైరీ అక్కడే వుంచేశాడు.]

శాంతమ్మ : రావ ఎక్కడో కనిపించడంలేదే.....? సీతారాం : ఎక్కడో వుండి వుంటుంది. సరిగ్గా చూశారా?

శాంతమ్మ : అలా చెవికాను. ఎక్కడో లేదు. వాడు....ఈనాటిక్కణము కూడా కనిపించడంలేదు.

సీతారాం : మీరెక్కడో కయినా పంపించేరేమో..?

శాంతమ్మ : అట్టే....శాస్త్రులుగారింటికి పంపుతా మనేగా లోపలికి వెళ్తా?

సీతారాం : సరిగ్గా జ్ఞాపకం తెచ్చుకోండి.

శాంతమ్మ : నేనక్కడో పంపించడే.....?

సీతారాం : అయితే యిద్దరూ కలిసి ఎక్కడి కయినా వెళ్ళేరంటారా?

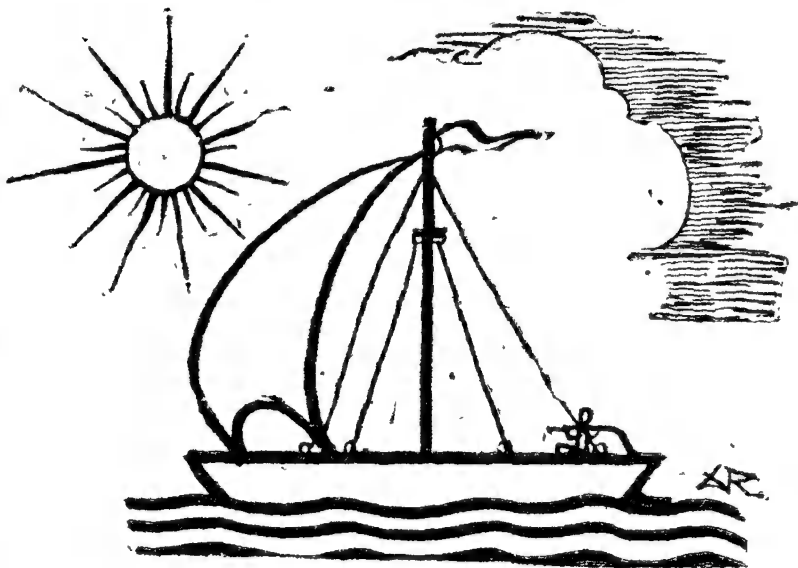
శాంతమ్మ : అలాగే ఆవిసిస్తోంది. పిర్దున్నే యిద్దరూ నిద్రలో గునగుసలాడుకుంటున్నారు. బహుశా ఎక్కడోకో వెళ్ళేవుంటారు.

సీతారాం : [అదచేతిలో గుర్తుకున్నాడు] అమ్మీ... కంగారు పడకండి. వాళ్ళే వస్తారు. ఈ ప్రేమా రావుగారు వాలా డింజరన్ మదిసిలా కనిపిస్తున్నాడే?

శాంతమ్మ : కాకపోతే? యింట్లో యింతమందిమి వున్నాం? మన కళ్ళు కప్పి దాన్ని ఎక్కడికో తీసుకెళ్తా? ఏదీ తెప్పి గుండెబిన్నాయి ? అమ్మా..... అమ్మా.....?

సీతారాం : రావివ్వండి చెప్తాను.....

ఈ బొమ్మలో తప్పేమిటి?



కావచ్చును? అదియే... అదియే... ఏదో... అవును? వెళ్ళి... అయినప్పుడు కదా, అది వెళ్ళి... నాకు... చెప్పాడు, పోకిరి వెళ్ళి! అచటికి వెళ్ళి... గోం వెళ్ళి... అది... నువ్వు వాడు రాగానే గట్టిగా చివాట్లు పెట్టు నాయనా... [కోపంతో పిల్చుకుంటుంది.]

సీతారాం: చెప్తా... చెప్తా...! ఏదీనో చెయ్యారో తాళ తెలుసు. మరి బరితెగింది పోతున్నాడు రాస్కార్. [ఏగరెట్టు కాలుస్తూ అవస్థతగా పవార్య దియ్యడం ఆరంభించాడు అతని దృష్టి మళ్ళి బీరు వాకో డైరీ మీద పడింది. డైరీ తీశాడు. చీకటి తిళగోళాడు. అందులో ఒక ఫోటో దొరికింది. కూశాడు. పులిక్కి పడ్డాడు.]

అది, ఈ ఫోటో...? రాధ డైరీలోకి వెళ్ళింది? [ప్రేమాభావంతో అలోచించాడు. సీతారాం మాటలు తిన్నాడు.]

సీతారాం: ప్రేమాభావంతో మోగిస్తోంది. కంకారు తిన్నాడు. మళ్ళి డైరీ మామూలుగా పెట్టి కాదు. బాగా చూడండి. పోకిరి వదిలిపెట్టింది. మళ్ళి తిన్నాడు. మోగిస్తోంది. ఇప్పుడు తిన్నాడు బాగా పెట్టి పోయింది.]

[ప్రేమాభావంతో] తిన్నాడు. సీతారాం తెలియ ఉంటుంది. కింద పడిన ఫోటో తీసుకుని తేలుకో తోసేశాడు. తన్నీ రులా, ఈ ఏదీమానీల్లా సీతారాం అన్నాడంటే పులికి బాబూ... మీకెవరన్నా తెలిసి పోయింటే ఏదీమాలో ఆ యానం అయ్యింది తుడి బాబూ.....!

సీతారాం: [ఉద్వేగంగా] రాస్కార్...! తన్నీ పోయి...? మేమిప్పుడు మేం చాలా యింకా వెళ్ళింది కాదా? వెళ్ళింది? పోయిందో...! [కోపంతో] చెప్పు...! ఇప్పుటివరకు నువ్వెక్కడున్నా...? రాధని ఎక్కడికి తీసుకెళ్ళా...? ప్రేమాభావంతో తన్నీ రులా...మీరు కొట్టాలనుకుంటే కొట్టండి బాబూ...? ఏమన్నానెయ్యండి వేరు మాత్రం చెప్పను.

సీతారాం: చెప్పేస్తా దొంగ రాస్కార్...! నువ్వు ఇలా చెప్తా. ఎందుకు చెబుతా... చెప్పు...! చెప్పు [మెండు వాయు, గొల్లూడు]

[ప్రేమాభావంతో] నీవును బాబూ... నెవ్వును...? తన్నీ రులా... నన్ను సుమేనా నరే... నెవ్వును... సీతారాం: గొల్లూడు... ఇదియే...! మళ్ళి ఈ గొమ్మం ఎక్కడంటే మక్కెలిరగ తంతును.

[ప్రేమాభావంతో] బాబూ... రాధమ్మగారి బర్తగా నన్ను కొట్టడానికి తిట్టడానికి మీకు అధికారం ముందేనా తన్నీ రులా... ఈ యింట...ంచి గొంతుకున్నానికి మీకు అధికారం లేదు బాబూ... ఈ యింటికి రాకూ సీతారాం రుణముందాది.

కాంతమ్మ: [వచ్చింది.] అబ్బడిగారే ఎదిరింది కూర్చోడుతున్నావురా...?

[ప్రేమాభావంతో] అవును... తన్నీ రులా యింత కాలుమా మీ పున్నా బిని...మిమ్మల్నంటే పెట్టుకున్నాను. మీకు యెల్లిపోయింటే యెల్లిపోతాను, చెప్పండి...

పద్మవ్యాసం

కాంతమ్మ: పో యిక్కడనుంచి... ఒక్కక్షణం కూడా పుండడానికి వీలేదు.

[ప్రేమాభావంతో] అమ్మా...! [ఏడుపుతో నిద్రపై] తన్నీ రులా...! మీరూ నన్ను యెల్లిపోమ్మనే అంటున్నారా అమ్మా...? ఈనాటిలో నాకూ యీ యింటికి రుణం తీరిపోయిందంటున్నారా అమ్మా... పోనీలేదమ్మా... పోనీలేంది...! మీ మాటకి ఎప్పుడూ ఎదురు చెప్పలేదు. ఇప్పుడూ పెప్పను. యెల్లిపోతాను. అమ్మా...! ఎక్కడికి రాధమ్మగారి వోటి కూడా ఆ మాట అనిపించుకుని వెళ్ళిపోతానమ్మా ఒక్క కుం కూడా ఉండదు. [కోపంతో వెళ్ళిపోయాడు.]

సీతారాం: ముప్ప కోపంతో వెళ్ళడానికి వీలేదు. రాధతో మాట్లాడడానికి వీలేదు. పో యిక్కడనుంచి. [గొంతుకాదు.]

[ప్రేమాభావంతో] కిందపడ్డవాడు తేలు...! శుంధం బాబూ...మీరు దర్జం పెడతాను. ఒకటి రాధమ్మగారిని కూడా తిన్నాడు. అలాగే యెల్లిపోతాను బాబూ.....!

సీతారాం: గొల్లూడు...? ముందు పో యిక్కడనుంచి. అంతా చేశావంటే ఏ రుణం కళ్ళ మాస్తాను....

[ప్రేమాభావంతో] తన్నీ రులా...! అంత పనెందుకు తెందయ్యి...! యెల్లిపోతాను. అమ్మా యిది పోతున్నానమ్మా...రాధమ్మా...యెల్లిపోతున్నానమ్మా పో...మాణిక్యం...యెల్లి పోతున్నానమ్మా...? అమ్మా రాధమ్మగారితో పెప్పండి, నేనెక్కడన్నా అనిపించుకోకుంటాను పెప్పండి.

సీతారాం: ఇంట్లో గొల్లూడు రచ్చకెక్కించే దొంగ రాస్కార్...? ఏకా యింటిక్నేమం తెలుసురా? పో ముందు.

[గొంతుకాదు. ప్రేమాభావంతో వెళ్ళిపోయాడు] దొంగ రాస్కార్...! పూరికే కూర్చుని తిన్నది నంట బట్టక పోగెక్కినా...!

కాంతమ్మ: పోనీలే బాబూ...అరేనడకు...సీతారాం పోయింది.

సీతారాం: [కూర్చున్నాడు ఫిగరెట్ ముట్టించాడు] రాధ నడిగా...? ఎక్కడికెళ్ళారో ఇద్దరూ కలిసి? చెప్పిందా?

కాంతమ్మ: ఎందుకు చెబుతుంది నాయనా...? ఎందుకు చెబుతుంది? ఇద్దరికిద్దరే...తోడుదొంగలు... ఇంకా నయం, వాళ్ళి వెళ్ళిపోయేటట్టి అధికారం లేదు—పుంటే నానా రథపో అయి పుండేది.

సీతారాం: ఎక్కడందిప్పుడు?

కాంతమ్మ: వాళ్ళ పేర్లున్నా దగ్గరుంది. ఆయన ఆకాశం మీద యుద్ధవిమానాల్ని లెక్కిస్తున్నారు. ఇది లెక్కరానూ కూర్చుంది.

[బయట పిలుపు వినిపించింది]

పేరయ్యశాస్త్రి: కాంతమ్మగారూ...కాంతమ్మగారూ...!

కాంతమ్మ: రండి రండి... ఈపు రీసే పుండి.

కాశాస్త్రి: [వచ్చాడు] అమ్మమా అమ్మమా...! ఏమి కారు గారింటే పెళ్ళి కెళ్ళాను...అభీషేకం భోజనం.. ఇప్పటికి కింకా నన్ను తేరుకోనివ్వలేదు. ఒకటి పడకు... ఒకటి పడకు... లేచి, కాస్త అటూ యిటూ తిరగడానికి ఇప్పటికి పిలిచింది.

కాంతమ్మ: బాగానే పుంది. మీ తిండి గొడవే గాని... ముహూర్తం నంగతి ఏం చేశారు?

పేరయ్యశాస్త్రి: అన్నమాటా పున్నమాటే...! ముహూర్తాని కేముందమ్మా...! మీకెప్పుడు కానంటే అప్పుడే పుంటుంది. ఏదీ, ఇప్పుడే వెళ్ళేనండి. ముహూర్తం పెట్టిచ్చేస్తాను.

సీతారాం: శాస్త్రిగారు చాలా సుటికుల్లా పున్నారే...?

పే.శాస్త్రి: అన్నమాటా పున్నమాటే... ఇప్పుడేముంది బాబూ...! శాస్త్రమంతా నా ఆలోచనలో పుండేది. అరేబా సాయాయి.

కాంతమ్మ: వచ్చేంది. రేపి ఎల్లండ్ ఒక కుంబి ముహూర్తం చూడండి. పెళ్ళి ఏర్పాట్లు తెలుంచేస్తే.

పే.శాస్త్రి: మీరు ఏర్పాట్లు చేయించుకోండి. ముహూర్తం నంగతి నేను చూసుకుంటా. ఆట్టి అర్పాటం పుండడంబున్నాడు గూ... తాపక్యంగానే కానిచ్చేద్దాం...ఏమంటారు బాబుగారూ...?

సీతారాం: [తేలుకోచి పది వోటు తీసివచ్చాడు] అంతవరకు ఇది పుంచుకోండి...!

పే.శాస్త్రి: బాబుగారు ధర్మప్రభువులు...!

కాంతమ్మ: మరి, కాంతమ్మగారి అల్లడంటే ఏమిటనుకుంటున్నార?

పే.శాస్త్రి: అన్నమాటా పున్నమాటే...! కాంతమ్మగారుంటే నంగతైలియని వాళ్ళు ఈ భూప్రపంచంలో పున్నారని అనెం...!

కాంతమ్మ: ముందు పని చూడండి...

పే.శాస్త్రి: అన్నమాటా పున్నమాటే...! వెళ్ళిస్తాను బాబుగారూ... వెళ్ళిస్తానెందమ్మా...! [వెళ్ళిపోయాడు]

కాంతమ్మ: ఇప్పుడు బండంత వాకిరి వా నెత్తి మీదుంది. పసుయానికి ఈ మాణిక్యంగాడికి కూడా పోయేకాం మొచ్చేసింది.

సీతారాం: వాడెందుకుతెండి, దొంగ నెడవ. నేనున్నానుగా. అంతా నే చూస్తానుతెండి.

రాధ: [గభరా వచ్చింది] అమ్మా... పాపి వోల్ట్ బాగాలేదు, స్పృహ తప్పిపోయింది.

సీతారాం: ఆ... ఏమయింది!

కాంతమ్మ: ఏమవుతుందిలే... ఏద్రహ్మంబుంటుంది. దానికింత వాడావెందుకు?

రాధ: లేదమ్మా...! నాకేవో భయంగా పుంది. పాప పున్నా తప్పిపోయింది. వాళ్ళా చేతులూ అడడం లేదు.

సీతారాం: ఏమయిందో ఏమిటో? దాక్కు గొర్కి ఫోన్ చేస్తాను. [ఫోన్ ఎత్తుకున్నాడు. దయకో చేశాడు] దాక్కురుగారూ...! నేను సీతారాంని చూల్లాడుతున్నాను. మా పాపికి చాలా సీయన్గా పుంది. మీకు తొందరగా వారి. వోకే... ధాకూ

[పెట్టెకాదు]

[రాధ, శాంతమ్మా రోపలికి వెళ్లారు. సీతారాం బుట్టి డైరీ తీశాడు. ఫోటో కోసం వెదికాడు. ఎక్కడా కనిపించలేదు. దాక్టరు వచ్చాడు.]

దాక్టరు : గుడ్ మార్నింగ్ సీతారాంగారూ...? ఏమయింది? పాపెక్కడ?

సీతారాం : రండి దాక్టరుగారూ.. చూద్దురుగని రండి...

[రోపలికి వెళ్లారు]

కనానారాధు : [వచ్చాడు. రెస్పెక్టెబుల్ కొట్టుకుంటూ వచ్చాడు] కమాండర్.. కమాండర్..! ఎక్కడి కమాండర్..? శత్రువులు కోటలో పాగా పోయారు. మిత్రులుగా ప్రవేశించారు. కోటని కొల్లగొట్టేశారు. కమాండర్.. కమాండర్..! ఇంకెక్కడి కమాండర్..! అతనూ పోయాడు. శత్రువులు వేసిన బోనులో అతనూ చిక్కుకు పోయాడు. మిజరబుక్..! మిజరబుక్..! అయినా పోరాడతాను. వెంటరిగానే పోరాడతాను. అంతిమ విజయం సాధించేవరకూ పోరాడతాను. వోయ్ శత్రువులూ! కానుకోండి! ఇదిగో ప్రళయకాల రుద్రుడు వస్తున్నాడు! ప్రపంచమిటుకు వస్తున్నాడు! ఫయిర్.. ఫయిర్.. బుబు.. బుబు.. బుబు.. బుబు.. దుష్మాం.. దుష్మాం.. దుష్మాం.. దుష్మాం.. | దూసుకుపోయాడు. |

[దాక్టరు, సీతారాం, శాంతమ్మా వచ్చారు.]

సీతారాం : ఏమిటి దాక్టర్..? పాప ఎందుకిలా అయిపోయింది?

దాక్టర్ : పాపకి విషప్రయోగం జరిగింది బిస్కెట్ సీతారాం..!

సీతారాం : విషప్రయోగమా..? యూ హిస్.. పాయిజన్..? వెల్ గాడ్..!

శాంతమ్మ : ఇంత దుర్మార్గమా..?

దాక్టర్ : అవును. పాపకి విషప్రయోగమే జరిగింది.

సీతారాం : అయితే మాపాప యిక బ్రతకడం బాగా?

దాక్టర్ : ధైర్యంగా వుండండి. ఇంజెక్షన్ ఇవ్వను. జరువవలసిందంతా జరిపాను. తర్వాత దేవుడే వున్నాడు.

శాంతమ్మ : ఎంత భారం జరిగింది! ఇదెలా జరిగి వుంటుందంటారు?

దాక్టరు : అది నేనలా చెప్పగలను? మియిల్స్, బాల్బే తెలియాలి.

శాంతమ్మ : పసిదానికి విషం పెట్టి దురంతకం ఎవరి కొచ్చిందబ్బా..?

సీతారాం : ఇంకెవరి కొమ్మంది? వాడే..అ మానకొంగాడే చేసి వుండాలి.

శాంతమ్మ : అవునవును. యింట్లోంచి వెళ్ల గొట్టామని—అ కసి యిలా తెచ్చుకుని వుంటాడు. కసాయి పెద్దవా..!

సీతారాం : వాడిని అలా విడిచి పెడతామా? పోలీసుకి ఫోన్ చేసి వాడెక్కుమన్నా వెదికి చట్టిస్తా.. రాస్సెక్ట్.. ఎంత పని చేశాడు?

శాంతమ్మ : అమ్మా.. అమ్మా.. నమ్మించి తింక ద్రోహం చేశాడు?

వీకారం : ఇంకా వుండే మాన ప్రాణాల మీ పుండేవాడు రోగ్..!

[పరిసార్ ఎత్తుకున్నాడు. డయిట్ చేశాడు] హలో.. సోలీస్ స్టేషన్.. నేను, కెప్టెన్ నానారాధు గారి అల్లప్ప ముట్టాడుతున్నాను. ఇన్స్పెక్టర్ గారున్నారా..? అ.. నమస్కారం సార్..! మా బేబీకి విషప్రయోగం జరిగింది. యన్.. యన్..! మా టుంబ్స్ పనిచేసే వాడే ఈ పని చేశాడు. వాడిప్పు డిక్కడ లేడు. పారిపోయాడు పెద్దవా. వాకే సార్. వాకే! దాంక్యూ..! [ఫోన్ పెట్టెకాదు] ఇకవాళ్ళు చూసుకుంటారు. దొంగ రాస్సెక్ట్..! ఎక్కడికి పోతాడు? ఇంట్లోంచి గెంటుసేసిందికు ఎంత భారం తల పెట్టాడు?

దాక్టరు : ఎవరూ..ప్రేమారావనేకురాడేనా..? శాంతమ్మ : అవును బాబూ..! వాడే..! తడి గుడ్డలో గొంతులు కోపే రకం! తిప్పించి వాసాలు

రాష్ట్రపతిదళముకో లేదు. ముందే తలెత్తే తలెత్తే యింట్లో చేరినప్పుడమ్మా.. అంతా ఇక్క..!

సీతారాం : అయిపోయిందాని తెండుకు తెండి. ఇకముందు జాగ్రత్తగా వుంటే సరి. దాక్టరుగారూ.. ప్రాణాలన్నీ పాప మీదే పెట్టుకు బ్రతుకుతున్నాను. మా పాప నెలానైనా సరే రక్షించండి. మీరు కోరిన, సీతా యిచ్చుకుంటాను.

దాక్టరు : సీతాకు ప్రాణాలు రావు సీతారాంగారూ. చెప్పిగా, వేన. చెయ్యగలిగింది చేస్తాను. ఈమందులు తెప్పించి వుండండి [చీటి ఇచ్చాడు] అవతం వాకు అర్థంబు చేసుంది. అది చూసుకుని మళ్ళీ వస్తాను. ధయిర్యంగా వుండండి. వస్తానండమ్మా..పెలవు.. [వెళ్లిపోయాడు.]

[సీతారాం, శాంతమ్మా రోపలికి వెళ్లారు.]

—తెర—

(ఇంకా ఉంది)

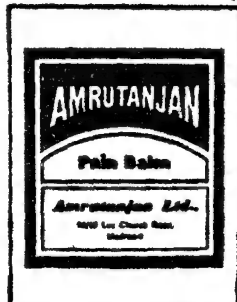
భరింపరాని ఒళ్లునొప్పి నిమిషాలలో పోయింది!



అమృతాంజనం

ప్రభావపల్లవీ

ఒళ్లునొప్పి, అలుపులు, కంబోస్, రియతులు— వీరిది చచ్చిన చల్లగా తగ్గించుకోండి. దాదాగా ఉన్న రోజుమీద అమృతాంజనం రాయండి. వెంటనే గుణం ఉస్తుంది. 15 సంవత్సరాలపైగా అంతిం దీపమై వెలుగుతోంది అమృతాంజనం! ఎప్పుడూ ఒక పీసా తగ్గి ఉంచుకోండి. అమృతాంజనం అలాచేసే పెద్ద పీసారోమా, చిన్న దబ్బాంరోమాకూ రొడుకుకోండి. అమృతాంజనం 10 రోషరాజు కలిసినది. వొప్పలను, జలుబులను చచ్చన, చల్లగా తగ్గిస్తుంది. అమృతాంజన రిపిటిక్ /



AM-8982

విశ్వవిద్యాలయం వేజర్ బిల్డింగ్ లో ఆగస్టు 1962వ సంవత్సరం నవంబరు 15వ తేదీన ఒక శిశువును కని, మరో ఏడువారాలలో ఇంకో శిశువును కన్పించింది.

* * * నిమిషానికి మాటలు పుట్టేవిమిది మంది పుట్టుకున్నా లెక్కలు తెల్లాయి.

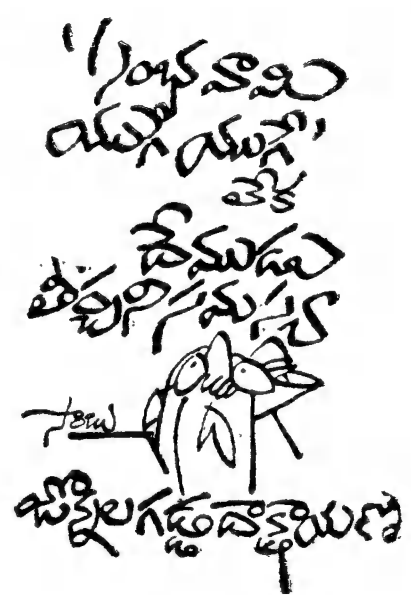
* * * భోపాల్లో పో గర్భిణి స్త్రీ కుటుంబ నియంత్రణ కార్యంలో టాప్ వేయించుకున్న శారణంగా చనిపోయింది.

* * * తారెన్కూమార్కి నోలో ఒక ఆఫీకన్ యువతి మొదటి కాన్పులో అయిదుగుర్ని, రెండో కాన్పులో నలుగుర్ని కన్పించింది. ఇంగ్లండ్ లోని బర్మింగ్ హామ్ నగరంలో ఒకామె ఒకే కాన్పులో అమాంతం ఆరుగుర్ని పుట్టింది. తల్లిపిల్లలూ ఖరీదైనా వున్నారట.

* * * గంటకు 8230 మంది శిశువులు జన్మిస్తున్నట్లు పేపర్స్ ప్రకటిస్తున్నాయి.

* * * మధురలో ఇండియా సుత్ గాబీ అనే పేద కుటుంబం ఒకే కాన్పులో నలుగురు పిల్లలు కలిగారట. ఇండియాలో ఒకామెను పరీక్ష చేసిన డాక్టర్లు ఆమెకు సంతానయోగం లేనేలేదని పెదిమిరింది 'సారి' అంటే ఆ విషయాన్ని, వారి సారీలను వంటవట్టిండుకునే కోగా ఆమె గర్భవతియై, ఆ కాన్పులో ఆరుగురు పండంటు పిల్లలు కన్పించి, విజ్ఞానశాస్త్రాన్ని పుట్టుకున్న వెక్కిరించింది. ప్రెసిడిజియన్ సెంటు లోను చెందిన మార్గరెట్ అనే ఆమె ఒకే కాన్పులో అయిదుగురు పిల్లలు కన్పించింది.

* * * అనగా వారానికి పుట్టాడుగు లక్షలమంది పుట్టుకుంటే, ఈ రకంగా పుట్టుకుంటూ పోతే పుట్టుండి పున్న జనాభా రెట్టింపు 130 ఏళ్ళకు అనం భూగోళం మీద కాసేపురికామిగా నుంచో



దానిక్కూడా జాగా వుండదని 'ఆ కాళి' వారు గోల పెట్టేస్తున్నారు.

* * * ఫదిగానీ, అంతకన్నా ఎక్కువమందిగానీ, పిల్లలను కన్న మాతృమూర్తికి రప్ప (ప్రభుత్వం) బిరుదునక్కారాలవోపాలు ఘన సన్మానం చేస్తోందట. ఆ స్త్రీలియూలో పెళ్లికానలిన మగవారు ఆ జాతి ఆదవారి ంభవ మించి వుండడం వల్ల ఆ విగళిన మగవారికి పెళ్లిల్లై ఆపుతాయీర దేవుడా అని ఆక్కడ ప్రభుత్వం ఆలోచిస్తోందట. సారి శా మికంగా అభివృద్ధి చెందుతున్న తమ దేశంలో జనాభా కనీసం రెట్టింపుయితే తప్ప విలదీక్కు కోడం కష్టమని ఆ ప్రభుత్వం విలవిలాడిపోతోందట.

ఇదిలా వుండగా—

ఆకలి బాధకు తాళలేని వో యువకుడు మిద్దు పూరు కుటుంబ నియంత్రణాలయంలో వేళ్ళమీద కుటుంబనియంత్రణ జాతి అవరోధమే చేయించు కుని, ప్రభుత్వం అందుగా నిచ్చిన 18 రూపాయల సారితోషికాన్ని తీసుకు చక్కాపోయాడట. వెళ్ళ బర్మాకోటి చెందిన స్టేషన్ లో ఆర్థిక యిబ్బందులకు కట్టుకోలేని ఒకాయన తన ఎనమండుగురు పిల్లలనూ ఒక పెట్టి చంపేసి, ఆ విషయే కాన తనూ తని తల్లివారితో తన కొడుక్కు పుత్రరం రాశాడట. సేంంలో ఒకామె డాక్టర్లను తట్టుకోలేక, వేరే తల్లితరం లేక, తన యిద్దరి పిల్లలకూ చెరికానై యిమూ పెట్టి తనూ కానై తిన్నదట. అంతాబాదులో వో మాతృమూర్తి తన పిల్లల ఆకలి బాధలు చూడ లేక, వారిద్దర్ని చివాల్లు నూతిలో గెంట్సి, తనూ చూశేసిందట.

* * * ఈనాటి జనాభా సమస్య కుటుంబ నియంత్రణ తక్కువ సామానుతో ప్రయాణం ఎక్కువ సౌకర్యం అంతా [కెళ్ళేదాని అంతా] కానీ, విత్తి

కుటుంబమే చింతలేని కుటుంబం అవలసివేదట త్వం తీవ్రంగా యోగ చేస్తూనే వుంది. కుటుంబం పెరక్కుండా వుండడానికి అనేక మార్గాలు చూపి పన్నే వున్నది.

* * * ప్రాన్పులో వో రంపతులు తమ కుటుంబం పెరక్కుండా వుండడానికో చిట్కా కనిపెట్టారట. 1951వ సంవత్సరం నుంచి, 1964 వరకూ తమకు పుట్టిన మొత్తం నలుగురు పిల్లలనూ యీ చిట్కా ప్రకారం విద్వక్షణ్యంగా చంపి, పెరట్లో పోయిగా పాతిపెట్టారట. ఆ మాతృదేవత తిరిగి మరోసారి గర్భవతయ్యేసరికి ఇంటాయన పెరట్లో అందుకు తగిన సన్నాహాలు చేస్తూ చట్టానికి వట్టు అడ్డుడట— ఇది చెడ్డ పద్ధతి!

* * * ఈనాడు నాలుగోసారి కడుపుతో పున్న స్త్రీ లాం విషయం గ్రహించిన క్షణం నుంచీ మానసికంగా చనిపోతూనే వుంటుంది. మహాపాదం చేసేదానిలా ఇరుగుపొరుగుల ముఖాలలోనికి చూద్దానికి భయ [బిడియం!] వదుతూనే వుంటుంది. కానీ ఆమెకుతన ఆ స్థితిని అపుకూనే శక్తి ఎక్కడిది!

* * * గర్భస్రావాన్ని చట్టబద్ధం చేస్తేగాని పెరుగు తున్న యీ జనాభాను అరికట్టడం సాధ్యంకానే కాదని అనేక దేశాలు తీర్మానించాయి. కొన్ని దేశాలు ఆచరణలో పెట్టాయి. గర్భస్రావానికి కనిపెట్ట బడిన మందులు, మార్గాలు మంచికిగాక, చెడుకే ఎక్కువగా పునయోగపడుతున్నట్లు తేలింది. పెళ్లి కావంసీక యువతీ యువములు తమ ప్రేమలు వండే సమయానికి ఏటే ఉపయోగించుకుంటున్నారట. వైద్య సలహా, సహకారంలేక ఆ మందులు, మార్గాలు, మార్గాలు తమంతట తామే పునయోగించుకోడం వల్ల ఎంతో మంది స్త్రీలు ప్రాణాలనే కోల్పోతున్నారట. ఆ రకంగా అనువత్తులలోకి వచ్చిన ప్రమాద కరమైన కేసులు 350 వేలలోనూ ఎనిమిదివేలమంది చనిపోయినట్లు, అమెరికా గత సంవత్సరం లెక్కలు వేసింది.



వివేచన ద్వారా మనస్కి అనందం కలుగజేయ
తం కూడా వో మార్గమేవమారు. ఇది మన దేశంలో
తాత తమ్మన అవదం కన్నా అప్పులేదవడమే వ్యాయం.
దీమాళ్ళ మానవుడికి సూర్యసమయం మొదలు
మూర్యదయం వరకూ ఇంటి నాలుగోడలే నిలయం
—ఆ మధ్య ప్రపంచం. ఆ గీడలు వదిలి రాజేడు—
కాదు. తల్లిలితమే. . . . యా. . . .

అనలు దేశంలో జనాభా యితగా పెరిగినట్లు
జనబద్ధానికి మరణశాతం తగ్గడం కూడా ఒక కారణ
ము. 1910—1911 లో 4.3 శాతమున్న
యీ సంఖ్య యీ వాడు 1.7 మాత్రమే వుందని
అవాడు 4.2 శాతమున్న జనాభా పుట్టుక యీవాడు
4.2 మాత్రమేనని తక్కులు చెప్పున్నారు. దీనికి
అభివృద్ధి చెందుతున్న వైద్యశాస్త్రము, తదితర
మగరపరిశుద్ధాలు కారణాలనుకొనవచ్చు.

అనలు (స్త్రీ 15 ఏళ్ళనుంచి 55 ఏళ్ళవరకూ
[ఆ మధ్యనే] సంతానం కంటుందని, 15 ఏళ్ళకు
వివాహమయిన (స్త్రీ తన 30 ఏళ్ళకాపురంతో ఏళ్ల
వంతమందిని [22 నుంచి 27 వరకూ కన్న తల్లు
లున్నారు] కంటుందని, కనుక (స్త్రీ వివాహవయో
వరిమితిని పెంచాలని అన్నారు.

మన సాంప్రదాయ ప్రకారం మమిల చెంగు భుజం
మీదికి వచ్చిన కూతుర్ని చూసిన తలిదండ్రులు ఏళ్ల
సంత పొడుగ్గా, బరువుగా నిట్టుర్చి ప్రత్యక్షంలో,
వరోక్షంలో కూడా 'ఈ గుండెమీది కుంపటి నన్నుడు
దింపుకోగలరా దేవుడా' అని బాధపడడం
అచారంగా వస్తోంది. దాంతో తనకిక పుట్టినిల్లు
దాటి మరో యింటికి వెళ్లే సమయం ఆసన్నమయిం
దని, ఆ యింటికి వెళ్లి ఇక పిల్లల్ని కనడమే (స్త్రీగా
తన విధి, కర్మవ్యనునీ అడపిల్లలనుకోడం వరిపాలు
య్యింది. ఈ నాటికి ఉత్తరప్రదేశ్ లో 13 ఏళ్ళు
నిండిన [నిండనికూడ] అడపిల్లలకు పెళ్ళిళ్ళు చేస్తూనే
వున్నారు. [ఉత్తరప్రదేశ్ వరకూ ఎందుకు? దేశం
మధ్యన మాత్రం చెలంటా]

ఎంచక్కా చిన్న వయస్సులో పెళ్ళిచేసుకుని,
మొవెంట పిల్లల్ని కంటే తనకు వృద్ధాప్యం వచ్చే
నరికి తన పిల్లలు చేతికెదిగి వచ్చేస్తారని, చక్కగా
తమను అదుకుంటారని తలిదండ్రులకు తమ పెళ్ళి
రాడే వో అభిప్రాయం వుంటోంది.

పాశ్చాత్యదేశాల్లో [కనీసం కొన్ని దేశాలనండీ] తలి
దండ్రులు తమ పిల్లల మీద అధారపడడం అనేది
వో అవమానంగా తీసుకుంటారట. ఎంత వృద్ధు
లైనారే వాళ్ళ బ్రతుకులు వాళ్ళవేనట— ఎవరి
బ్రతుకులు వారివేనట!

వివాహ వరిమితిని పెంచితే. . . .

వయస్సువైన అడపిల్లల్ని యింటర్నో పెట్టు
క్యూర్చునేడెదా! స్కూళ్ళలో, కాలేజీలో. జేరుద్దా
మంటే [స్త్రీమతుంటే సంగతి] నీట్లు దొరుకు
కున్నాయా. . . . అదో రణరంగంకాదూ!

జెగుళూరులో 22 ఏళ్ళ దయాశీకుమార్
బాకాన్ అనే అతను తనకు కాలేజీలో సీటివ్వలేదన్న
కోపంతో ప్రభుత్వ కళాశాల (ప్రీవీపాలు మునిగివి
దున్నును జూలై 15 తేదీన ఇసుకమ్మిలో కాలేజీ



అవరణలోనే కొట్టి చంపేశాడట. [ఇది విద్యాకాండ!]
చదువులే మోతం! ఇల్లల్లానే వండగా!
పుద్గ్యాలెక్కడ దొరుకుతున్నాయి! దొరికెనుబో
వచ్చే రాల్సెన్ని. . . .

భాషా యితా వైదగిగాకాకా
ఒక్కో వూరి పెద్ద బజార్లలోనూ, మార్కెట్
కాలేజీల ముందు ఒకే పనితో ఒకొక్కరు రాసు
కుంటూ వో ఫర్లాంగు దూరంలోనే పుర్యాలలాగా
యువకులు [యువతులుకూడా] ఎంతమంది! యువ
కులకు ఎంతమంది యువకులు—బోడిగార్లు
వని చెల్లటం లేదు—తమదానం!

వో మూల నిలబడి ఆటూ యిటూ చకచక
చూస్తున్నారని అనేక కోడాల్లోంచి చూసి, "సిగ్
రూము కావాలా. . . స్పిర్. . . మాంచికాలేజీ
పిల్ల. . . ." అనెంతమంది బతికి పోటంటేదు!

డిప్రీతో జి. బి. రోడ్డులో పట్టికున వేశ్యాగృహం
నడుపుతున్నందుకు వో వ్యక్తి, వ్యభిచారం చేస్తున్న
నేరానికి పడకొందుమంది (స్త్రీలను జూలై 27వ
తేదీన చట్టం వట్టుకుందట.

ఏ సమస్యకయినా కష్టసుఖాలు, ఏ పరిస్థితిరాని
కయినా లాభపన్నులూ వుండే తీర్తాయి.

ఏ దెక్కువయినా జనాభా ఎక్కువ కాకుండా
వుంటే చాలు బాబు అని ప్రభుత్వం [అన్నిదేశాలు
అంటోంది.

వంభవామి యుగయుగ అన్న దేముడేమంటాడ
యీ సమస్యకు!!



'బైటెక్స్' సౌందర్య సాధనములు

బైటెక్స్ కాటుక • బైటెక్స్ కుంకుమ పేస్ట్ • బైటెక్స్ కుంకుమ పేస్ట్ 1.5%
బైటెక్స్ బింది • బైటెక్స్ బింది స్పెషల్



ARAVIND LABORATORIES
P. B. 1415, MADRAS-17

నర్తకి, నటి ఉదయచంద్రిక

ఇంటర్వ్యూ : మోహన్ కుమార్

భాగ్య : ప్రధాన



ఇంతానీ ప్రాసర్ భార్యగా 'మల్లీశ్వరి' చిత్రంలో నటించి ఆంధ్ర ప్రేక్షకులచేత విశేషంగా కొనియాడబడిన కుమారి ఉదయచంద్రికను యిటీవల బాల్గొట్లో కలిపివుడు ఏంటో పాదావిడిగా ఉన్నట్లు కనిపించింది. 'పాదావిడిగా ఉన్నట్లున్నారే?' అనడిగామ. అందుకామె చిరునవ్వు వచ్చి 'డాన్స్ రిహార్సల్స్ జరిగాయి. వాళ్లను సాగనంపి వచ్చాను.' అంటూ కూచున్నది, మదిటిమిది స్వేద బిందువుల్ని వేక్స్ కోతో అద్దుకుంటూ.

ఉదయచంద్రిక చక్కని నర్తకి 'నడమంత్రపువీరి' చిత్రంలో విజయ



'సుగుణసుందరికిథ లో ధంత్రి.'

లలితతో చేసిన పోటీ నృత్యమూ, ఎమ్మీ ఎర్ జేర్ నడనూ, సుహాగన్ హిందీ చిత్రాలలో ఆమె నర్తించిన విధానం పరిశీలించినవారికి — నర్తకిగా ఉదయచంద్రిక ప్రావీణ్యం విశదం అవుతుంది. నృత్యాలపై బాల్యంనుంచీ ఈమెకు ఆభిలాష మెండు తలిదండ్రులు ఈ అమ్మాయి ఉత్సాహాన్ని ప్రోత్సహించారు. శ్రీ మహదేవన్ పేర్తో మోహన్ రాజావద్ద శాస్త్రీయమైన శిక్షణ పొంది, నాట్యంలో సుశిక్షితురాలయింది.

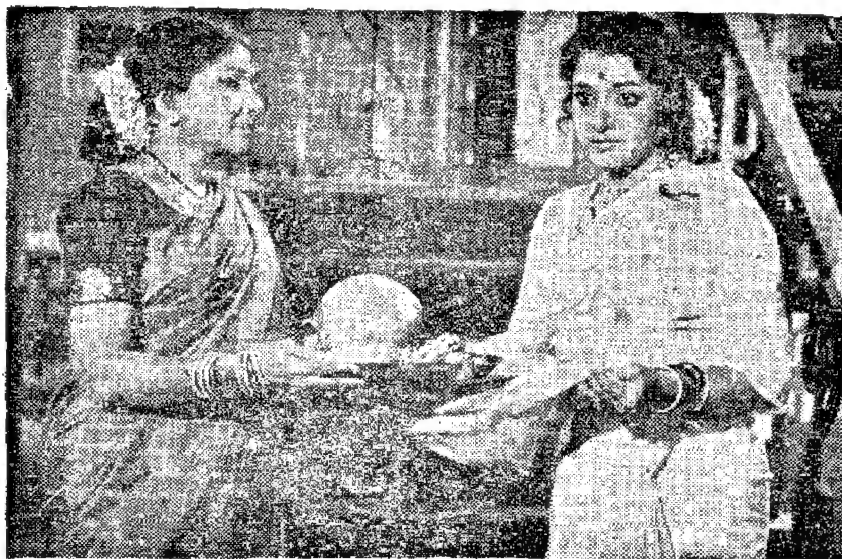
మమారు ఏడేళ్ళక్రితం కుమారి ఉదయచంద్రిక తన పదమూడోయేట — మొదటిసారిగా 'దైవతిన్ దైవం' తమిళ చిత్రంలో నృత్యం చేసింది. సినీమాలో పాతానటం ఆ చిత్రంనుంచే ప్రారంభమైంది. అంతవరకు 20 కన్నడ చిత్రాలు, మూడు తెలుగుచిత్రాలు, రెండు మళయాళ చిత్రాలు, ఆరు తమిళచిత్రాలలోను నటించింది. ప్రస్తుతం — ఈ అమ్మాయి శ్రీ సెం. ఎన్. రెడ్డి భార్యైతున నిర్మిస్తున్న పాదావిడి 'శ్రీ కృష్ణ విజయము'లో ఒక నృత్యం చేస్తున్నది.

మద్రాసులో పుట్టి పెరిగిన కుమారి ఉదయచంద్రిక, విద్యను కూడా ఇక్కడే అభ్యసించింది. ఈమె మాతృభాష తెలుగు. 'తెలుగువారి అమ్మాయినై ఉండే, తెలుగు చిత్రాలలో నేషలు అభివళ పోవడమే విశేషం!' అన్నది, ఉదయచంద్రిక — 'విశేష శ్రమిటి?' అని నేను అడిగినపుడు ... ఆమె అన్నపుడు అందమైన ఆమె మొహంలో అవ్యక్తమైన ఆ నేడన తోబాచులాడింది. నర్తకి గాన కాక

నటిగా కూడా చక్కటి ప్రతిభా విశేషాలను వంతరించుకున్న కుమారి ఉదయచంద్రిక, అందచందాల్లోనూ విమోచనం తీసిపోదు. పిటన్నిటికోసాలు మంచి ప్రవర్తన, అంతకు మించిన మంచి సంస్కారం కలిగిన యీ అమ్మాయిని పరిశ్రమ ఆదరించడంలో ఎంతో జాచిత్యం ఉంటుంది.

తీరిక వేళల్లో డాన్స్ ప్రాక్టీస్ చేయడం, పుస్తకాలు చదువుకోవడం, కారన్స్ అడుకోవడం — ఉదయచంద్రిక సరదాలు. స్నేహితుల్ని రిసీవ్ చేసుకోవడం, మంచి చిత్రాలు చూడటం కూడా ఆమె సరదాలలో ఒక భాగం.

'నటించడానికి అవకాశం వున్న సాత్ర అభించినపుడు — ఆ నేషివికి వ్యాయం చేకూర్చి, ప్రేక్షకుల అభిమానం పొందేందుకు కృషి చేస్తాను. ఇంతకన్న నేను చెప్పేదేమున్నది?' అన్నది ఉదయచంద్రిక...విజయ, అందుకోసమే ఆమె ఎదురు చూస్తున్నది; అలాంటి అవకాశం కోసమే నిరీక్షిస్తున్నది! ●



'అడజన్మ'లో మాలతి, జముని.

చిత్రసమీక్ష:

అడజన్మ

ఇది చిత్రమైనా సరే — జనాన్ని ఎంతగా విడిపిస్తే అది నిర్మాతని అంతగా సంతోషించే జేస్తుంది — అని నీనిమా కవిశ్రమ భావ ! స్త్రీల బల హీనతని కనిపెట్టి ప్రయోజన కరంగా వినియోగించు కుంటున్న నిర్మాతలు అదృష్టవంతులు !

విజయలక్ష్మి మూవీస్ వారి 'అడజన్మ' టైటిల్ స్ట్రీమ్మీద ఆంజనం వేస్తుంది వేరే చెప్పక్కరలేదు. అంతకంటే మించిన కథాసమృద్ధి ప్రేక్షకులను బాగా ఆకర్షిస్తుంది.

'కష్టమేమిట కావడికుండలు' అనే మూక్తిని సెల్యులాయిడ్ మీద చెక్కిన ఈ చిత్రం కథ ఎక్కడిదైనా-ఎప్పటిదైనా-కొన్ని సన్నివేశాలు చిత్రానికి ప్రాణం పోతాయి. అదే ఈ చిత్రానికి సత్యక ఆకర్షణలు !

అత్తవారింటికి అవిటివాడైన భర్త బంధితోనే వస్తూ భర్తని గుర్తించలేని జమున పరిస్థితి ఎంతగా కదిలిస్తుందో — అవిటివాడుగా హరనాథ పులితో బోలాం అంతగానూ హడర గొడుుంది. దర్శకుడు ఆయ్. ఎస్. మూర్తి సతిగా విశేషానికి ఈ రెండు సన్నివేశాల చిత్రీకరణ ముచ్చటనకలు.

సదానందాతో జమున — ఒక జరం స్త్రీకి ప్రతిబింబంగా నటించడంలో ఆమె అద్వితీయంగా ప్రకాశించింది. చిత్రానికి టైటిల్ కి నిండుతనాన్ని తెచ్చింది ఆమె అని చెప్పాలి. ఆమె భర్తగా హరనాథ నటన ఎంతో ప్రజా యుతంగా వుంది. గ్లామర్ పాత్రతోనే కాదు, అవిటివాని పాత్రతోకూడా తనకు తానే పాటి అని పించుకున్నాడు హరనాథ. రాజ్ బాబు కేవలం హాస్యాన్నేకాకుండా చక్కని సెంటి మెంటుమకూడా పోషించడం ఒక విశేషం. నాగభూషణం నటన కథని బాగా రాజింప జేసింది. గీతాంజలి నటజీవితానికి ఈ చిత్రంతో పాత్ర వక్కుని మలుపు! చంద్ర మోహన్ పాత్ర చిన్నదయినా నటనతోనే ఆ పాత్రను నిలబెట్టాడు మాలతి, వత్స నారాయణ, విజయశ్రీ మొదలైనవారు తదితర ముఖ్యపాత్రలని పోషించారు.

మాస్టర్ వేణు సంగీతం చిత్రం ప్తాయిని నిలబెట్టింది. కన్నప్ప కెమెరా వర్క్ ప్రశంసనీయంగా వుంది. భమిడి పాటి రథాక్రష్ట సంభాషణలు రాశారు. అనభ్యత అవలేశమైనా లేకుండా జి. వి. యస్ రాజు నిర్మించిన ఈ చిత్రం స్త్రీలేకాదు, పకుటుంబంగా చూడతగిన చిత్రం.

—సికరాజు ●

అన్నపూర్ణా ఆర్ట్ పిక్చర్స్

ఇది ఈ సంవత్సరాదారామంలో కొత్తగా నెలకొల్పబడింది. దీనికి శ్రీ దుక్కిపాటి మధుసూదనరావు అధినేత. వీరు తమ ప్రథమ ప్రయత్నంగా ఒక చక్కటి చిత్రిక కుటుంబ గాధను తెరకెక్కిస్తున్నారు. కథ, మాటలను నీనికెట్టి సమ కూర్చారు. ఈ చిత్రానికి రాజేశ్వరరావు సంగీతాన్ని, పెల్వెరాజ్ ఛాయాగ్రహణాన్ని, జి. వి. సుబ్బారావు రిటర్నింగ్, ఎం. ఎస్. మణి కూర్చును, అర్. శ్రీనివాసరావు సహాయ దర్శకత్వాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు.

పై సంవత్సర నిర్మిస్తున్న సాంఘిక చిత్రంలోని ప్రధాన పాత్రలను నాగేశ్వరరావు, శారద, కాంచన, గుమ్మడి, నాగభూషణం, అల్లు రామలింగయ్య, రావి

స్లిమూ

కొండలరావు, చంద్రమోహన్, సూర్య కాంతం, రమాప్రభలు ధరిస్తున్నారు. పీఠాధి స్టుడియోలో నిర్మితమయ్యే ఈ చిత్రానికి శ్రీ వి. మధుసూధనరావు దర్శకుడు.

రమణమూర్తికి హనర్స్

'పెళ్లితాంబాలం' చిత్రం తరువాత రమణమూర్తిని మన పరిశ్రమ శరిగా ఉపయోగించుకోలేదనే చెప్పాలి. దురదృష్టవశంగా పరిశ్రమచే శివించబడ్డ వ్యక్తులలో రమణమూర్తి ఒకడు. రమణమూర్తికి శ్రీ దుక్కిపాటి మధుసూదనరావు ఒక ముఖ్యపాత్రను ఇచ్చారు. రమణమూర్తి న సదవకాశాన్ని సద్వినియోగ పర్చుకుంటే, మరికొన్ని చిత్రాలు రావడం తర్ఫం.

సినిమా డైరీ

● అన్నపూర్ణ అర్బు పిక్చర్స్ వారి ప్రథమ పాపిష్ వీరం యాక్క మోటింగు సీరీస్ స్టూడియోలో సెప్టెంబరు 2 న ప్రారంభమైంది. శ్రీ దుక్కిపాటి మధుమాదనరావు విర్మిస్తున్న యీ చిత్రానికి శ్రీ వి. మధుమాదనరావు నిర్దేశింతుడు.

● జనరలి అర్బు పిక్చర్స్ వారి 'దనరా బుల్ డు' అల్వీకంట్ పిక్చరు మోటింగు సీరీస్ స్టూడియోలో అగస్టు 24 నుండి 30 వరకు జరిగింది. శ్రీ వి. వి. రాజేంద్రప్రసాద్ దర్శకత్వంలో నటీనటులందరూ సాల్వోయారు.

● ఫిలిమ్ క్లాస్స్ వారి 'బేబులె ముమ్మలీయ్' మోటింగు అగస్టు 25, 26 తేదీల్లో వాహినీ 8 న ఫోర్త్ జరిగింది. విజయలలిత, రాజబాబులు నటించిన దృశ్యాంశు శ్రీ పి. ఎస్. రామ్ చిత్రీకరించారు.

● విజయనిర్మల, ఎస్విరామారావు నాయకీ నాయకులుగా నటించిన 'మారిన మనిషి' సెప్టెంబరు 28 న విడుదలవుతుంది. ఈ చిత్రానికి పి. ఎస్. రామ్ దర్శకుడు.

● రేఖా అండ్ మురళి ప్రొడక్షన్స్ వారి 'మిడతంబొట్టు' మోటింగు వాహినీ 8 న ఫోర్త్ అగస్టు 22 నుండి 25 వరకు జరిగింది. ఈ చిత్రానికి వద్దవాధం దర్శకుడు.

రావుల మాట్లాడుతున్న నెమరుకంలో దర్శకుడు శ్రీ వి. మధుమాదనరావు అక్కడికి వచ్చారు. 'అక్ష్మబరుల్' మొదలు పెట్టి 'గజ్జెనూజ' చిత్రంతో కాంచన ధరిస్తున్న పాత్ర అనూరప్తున్న నది; క్లిష్టమైనది. ఈ చిత్రం విడుదలయితే మన ప్రేక్షకులు కాంచన నటనకు జేబేలంటారు' అన్నారు శ్రీ వి. మధుమాదనరావు.

ప్రసాద్ స్టూడియోలో 'శ్రీకృష్ణ' విజయము' మోటింగు జరుగుతూ ఉంది.



'ఇద్దరమ్మాయిలు'లో వాణిశ్రీ

అది దర్బారు పెట్టు. ఆ రోజు మోటింగులో సాల్వోనడానికి వచ్చిన శ్రీ విప్లవం గారావు, జయలలిత గార్లు కూర్చుని పున్న వాటికి వెర్రి కూర్చున్నాను

జయలలిత విదేశయాత్ర

'నమస్కారమండీ, జయలలితగారూ! మీరు విదేశాలకు వెళ్తున్నారట, విజయే' అని అడిగాను. 'అవునుండీ. జపాన్ కు వెళ్తున్నాను. మరికొన్ని ప్రదేశాలకు

రాజబాబు ప్రవేశం

నాకు అన్నపూర్ణ అర్బు పిక్చర్స్ లో కామెడీ వేషం దొరకడం నా అదృష్టం, అన్నారు రాజబాబు. గత అయిదారు నెలల తర్వాతగా 'నాకు శ్రీ దుక్కిపాటి మధుమాదనరావు గారి పిలుపు ఎప్పుడొస్తూందా అని వేచి వున్నాను. ఇప్పటికి ఆ రామ్మ కోరికేందీ' అన్నాడు అలాగే విజయలలిత

సినిమా

కూడా మధుమాదనరావు గారి పిక్చరులో ప్రవేశమంగా నటిస్తూంది.

కాంచనకు టర్నింగ్ పాయింట్

అగ్రరథమ్మల్ ఏదిలోని అన్నపూర్ణ అగ్రీమల్ శ్రీ దుక్కిపాటి మధుమాదన



మాధువీ కంబైన్స్ లో బిక్కి నాగేశ్వరరావు.

కూడా కనర్ చేస్తాను. నేను టూర్ ముగించి రాగానే మీకు 'నా విదేశ ఆనుభవాలును వివరంగా చెప్తాను' అన్నాను.

'దేశమంటే మనుషుతోయ్' చిత్రంలో మీ నటన మువర్సీ అన్నాను రంగారావుతో. 'ఎలా?' అని అదోలా చూచారు. 'కన్న కొడుకును దూరం చేసుకున్నందుకు ఒక క్షమా కోర్కె. బాధ్యతా విరహభావం మీరు ప్రదర్శించిన హృదయం - మీనట - ఇతో ఎంత కాంక్షాస్థై, మీ టైమింగ్ 'సెన్స్ మార్వెల్స్' అని అభినందించాను. డా. క్యూ అంటూ తన చిన్ననాటి ముచ్చట్లు చెప్పాడు.

నిందింపబడినందుకు క్షమా కోర్కె

మీకు తెలుసా?

నటి సరోజాదేవికి ఒక పూలతోట ఉంది. ఆక్కడ మరణజీతం పూల చెల్లు ఎక్కువ. ఆ పూలను సరోజాదేవి ప్రతిరోజూ పెట్టుకు తీసుకొచ్చి, ఆందరికీ పంచిపెడుతుంది.

నటి వర్మిలా బాగుర్కు ఆగస్టు 16న బొంబాయిలోని ఒక నర్సింగ్ హోల్లో మగజీవు పుట్టాడు.

హిందీ విలన్ నటుడు ప్రాజో ఎం. చిన్నప్పా తన యనా దరిస్తాడు. కానీ, ఆయన తీసుకునే రేటును మాత్రం తగ్గించడం

ఇటీవల పెండ్లి చేసుకున్న నటి రష్మీ తన భర్తతో పింగళూర్కు 'హానీమూన్స్' వెళ్తుందట.

నిందింపబడినందుకు క్షమా కోర్కె

చిన్ననాటి ముచ్చట్లు

'నేను అంటానీ పాత్రను నా 11వ టేటనే ధరించాను. ప్రేక్షకులు నేను చెప్పిన ప్రతి దైతాగును మెచ్చుకుంటూ ట్యాబుల్స్ కొట్టడమే. నాలో మరింత కృషి వెయ్యాలనేది పట్టుదలను యేర్పరచింది. నేను క్యూల్ స్టేషన్ కనీసే బిస్సుడు మైలాకోనేషం వేసి రసజ్ఞులను మెప్పించాను. నేను చిదుల్లో ఎంత ప్రతి యింట్లోగ వండివాడో, అంగిలోకూడా అంతేనంటూ ఒక చిన్నసంపుటను చెప్పాడు. అది మీకూ చెప్తాను.



'బొమ్మలాట'లో జయలలిత

'ఒకరోజు - మే ఫస్టు అనుకుంటా - ఇంగ్లీష్ అయ్యేలా కీ యిచ్చి మాస్టర్ దుటేబిల మా టీచరు మమ్మల్నంతా ఒక్కరిమీదం క్రిందా పుంచాను. మా టీచర్ రావడం, మానంగా పుండలని ఆదేశించారు. నేను ఏ మమ్మల్ని లేచి మానంగా పుండమడం, చేసానో తెలుసా? ఆలారం టైంపేస్కు నేనుపుంచిన గంట సరిగ్గా మోగడం సరిగ్గా అదే టైంకు ఆలారం జేల్ ఒక్కమట్టిగా జరిగింది. నా పేసాతు

Rs. 12,000 మొదటి పుస్తకం 10,000
 1, 2, 3 వ పుస్తకం 2,000
 విజయ వర్ణం నా జీవితం

మొగింపు తేదీ: 8-10-70. కీ సెల్యూషన్: 13-10-70 | అంధ్రప్రదేశ్, బోధా రైట్ కోర్ట్ |
 ఎం. టీ రుసుము: 1 ఎం. టీ రు. 1/- 3 ఎం. టీలు రు. 2 50 5 ఎం. టీలు రు. 4/-
 ఆధారములు: 1. మనకి ———, అధిష్టం పుంటే తప్పకుండా వస్తాయి. [కోటిక/తెలివి]
 2. ప్రతి కవితకి ఒక ——— [ప్రవాహం/వివరం]
 3. చేతిలో వ్రాసిన పాత్రో తప్పకుండా అమె ——— నేను గమనించాను [రావించి/చదవడం]
 4. నాల్గవ పేజీ, ప్రీత్యంలేని హిందూ ఆరింద తమ పాత్ర యిది ఒక స్వచ్ఛమైన ——— [విశ్వాసం/భయం]
 5. నీ పేద యిష్టం అనే నిమిషం ——— పుంతువువానని ఎందుకు అనుకోవు [దగ్గరగా/దూరంగా]
 6. ఆ మూడు ముక్కల పూర్తిగా నడకుండానే ——— కోపం పెళ్లిచారి తగదా! [అనీ/కట్టం]
 7. డబ్బులు మా రాజులకు ఆ సారంగముతో కూడా ——— వదిలిపెట్టవు [జబ్బులు/నక్కలు]
 8. నాళ్ళంతా నా మాటలను ——— విన్నారని నా విశ్వాసం [చెప్పటాని/తలబిగి]
 నిబంధనలు: [1] ఎం. టీలు తెల్ల కాగితముపై వ్రాసి పంపవచ్చును. [2] ఒకరు ఎన్ని కూసన్న నైనా పంప నవచ్చును [3] ఎం. టీ రుసుము ఎం. ఒ. ద్వారాగాని లేక పోస్టల్ ఆర్డరు ద్వారాగాని పంపవలెను. ఎం. టీ లతో పాటు ఎం. ఒ. రుణి లేక లేకపోవ్వల ఆర్డరు జతచేయవలెను. [4] ఎం. టీలో తుడుపులు కొట్టి వేరలు ఉండరాదు. [5] విశేష రిస్కు తరువాత పదావళి ఎం. టీలకొరకు 20 రూ. స్టాంపు జతపర్చవలెను. [6] ఒకరు కంటే ఎక్కువమంది విశేషాలు వచ్చిన బహుమతిల మొత్తం సమానముగా పంపబడును. [7] ముగింపు తేదీకాదు కూడా ఎం. టీలు పంపవచ్చును. [8] అన్ని విషయములలోను మేజూమెంటు వారిదే లుది నిర్ణయం. ఏ ఎం. టీలు, మానియారర్లు

VIJAYA WORDS (No 2) RAJAHMUNDRY. E. G. Dt.
 కీ సెల్యూషన్ నెం. 1. అంతరార్థం, కండ్రి, పీఠ, జీవితం, దుఖం, పెట్ట, నడుమలు, అరిగి.

అందరూ మోల్కమీన్నారు. అవి వేసే చేసినవి మా మాస్టారికి యేం తెలుసు. పిసం! అని నిట్టూర్చారు రంగారావు.

ని ర డ యి న మూడవ చిత్రం

'నిండు మనసులు' 'నిండు హృదయాలు' రెండు నిండగా మారుకోజా వెండుగమ చేసుకున్నాయిగా. ఇప్పుడు ఎన్. వి. ఎన్. పిక్చర్స్ తమ మూడవ చిత్రానికి 'నిండు దంపతులు' అని పేరు పెట్టారు. ఈ చిత్రానికి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వాన్ని శ్రీ కె విశ్వనాథ్ నిర్వహిస్తున్నారు. మాటలను సముద్రాల, సంగీతాన్ని టి. వి. రాజు సమకూరుస్తున్న యీ చిత్రంలో కథానాయకునిగా శ్రీ ఎస్. రామారావు నటిస్తున్నారు. నాయికపాత్రలను పావిత్రీ, వాణీశ్రీ, విలన్ గా సత్యనారాయణ, కమెడియన్ గా రాజబాబు నటించే యీ చిత్రాన్ని జగన్ ప్లానింగ్ గారు నిర్మిస్తున్నారు.

* * *



'బంగారు కుటుంబం'లో కృష్ణ, విజయనిర్మల.

సి ని మా

అగమ 26వ రెండు కొత్త సాంఘిక చిత్రాలు ప్రారంభమయ్యాయి. ఒకటి శారదా స్టూడియోలో, మరొకటి వాహినీ స్టూడియోలో. శారదాలో నవరత్న అద్భుత

వారి సాంఘికానికి శ్రీ వి ఎల్ శ్రీనివాసన్ క్లాష్ కొట్టారు. వాహినీలో నందిని ఫిలింస్ వారి సాంఘికానికి శ్రీ నాగిరెడ్డి క్లాష్ కొట్టారు.

వీణమీద వణికూల

వాహినీ రెండవ ఫ్లోర్ లో నందిని ఫిలింస్ వారి 'అత్తయ్యా - కోడల్లు' చిత్రానికి ఒక బంగారా పెట్టు విక్రయం జరిగింది. ఒక డయాస్ మీద పుణిమాల వయ్యారంగా కూర్చుని, వీణను అమోఘంగా మీటుతూ, సుశీల పాడిన పాటకు వెదపులను కదిలిస్తూ ఉండింది. ఆ పాటను ఆచార్య ఆచేయ బావగర్జిత గా వ్రాసారు. సుశీల, కె. వి. మహదేవన్ సంగీత సారథ్యంలో మధురాల మధురంగా పాడింది. అపార వర్షం.

'ఈ వీణ వలికించు ఎన్ని రాగాలో' వాల్సిన వలికించు ఎన్ని భావాలో'.

'అత్తయ్యా - కోడల్లు' చిత్రంలో వాణీశ్రీ, కృష్ణతో వటిందడం ఒక విశేషం. శ్రీ వి చంద్రశేఖరరెడ్డి డైరెక్టు చేస్తున్న ఈ చిత్రానికి పి.వి. పెట్టి మాటలను, మహదేవన్ సంగీతాన్ని, కృష్ణారావు శిల్పాన్ని, సత్యం కూర్పును, స్వయం భాయను, నిర్మాణ నిర్వహణను పి.వి. రమణయ్య, పవార దర్శకత్వాన్ని కున్న రథాకిష్ణ నిర్వహిస్తున్నారు.



'దేశమంటే మనుషులాయ్' లో శోభన బాబు, చంద్రకళ.

దీక్షలలోని ముఖ్య పాత్రలను వాగ భాషణం, అల్లు రామలింగయ్య, రాజ బాబు, పెరుమాళ్లు, కె.వి. వలం, వల్లం వెంపింబారావు, రావికొండలరావు, మణిమాల, మార్యకాంతం, హేమలత, చాయాదేవిగర్లు పోషిస్తున్నారు శ్రీ ఎన్. సుబ్బారావుడు, జె.వి. రామసుబ్బయ్య నిర్విస్తున్న ఈ చిత్రానికి శ్రీ ఫిలింస్ సంపాదక.

* * *
కారదా స్టూడియోలో వరకత్తా అర్జునవారి చిత్రానికిగాను ఒక పూజా మందిరం పెట్టు వెయ్యటమింది నీల మేళు శ్యామలుడయిన శ్రీ కృష్ణుని విగ్రహముందు విజయనిర్మల భక్తి పార వశ్యంతో పాడిన ఒక పాటను దర్శకుడు అనిసెట్టి అప్పారావు చిత్రీకరించారు.
* * *



'నా తమ్ముడు'లో భారత ప్రభుత్వం పై చిత్రంలో విజయనిర్మల, హర్ష బాద్ నాయక్ నాయకులుగా నటించు న్నారు. వనకట్ట యూనిట్ తయారు చేసిన కథకు,



కాకా కథ

'కాకా' అనేది అన్ని రంగాల్లో వచ్చిన వివిధ రంగంలోనూ విస్తృతం ఉన్న దిన్న విషయం జనానికి బాగా తెలిసిపోయింది. కాకా పేర్లు కోసం నిర్మాతలు నటీ నటుల్ని, చిత్రాంశం దర్శకులు నిర్మాతల్ని, ప్రచారం కోసం తారలు పాత్రీకేయల్ని ఇలా రక రకాలుగా 'కాకా'లు పడుతుంటారని చెప్పుకుంటూ ఉంటారు.

ఇందులో విజా విజాలు ఎంత ఉన్నప్పటికీ, ఎవరు ఏమనుకొన్నప్పటికీ మొత్తానికి 'కాకా' అనే పదం నీలమూ పరిశ్రమలో బాగా పాతుకుపోయి ఉన్నట్లు తెలిసిపోయింది అందు వల్ల ఎందరో పైకి వచ్చేస్తున్నారన్న విషయాలూ కూడా ఎప్పటికప్పుడు రుజువై పోతూనే ఉన్నాయి[ట] జరుగుతున్న చరిత్రల ద్వారా

కనీసం మూడో నెలకైనా .

అయితే ఎవరి ఎప్పుడు ఎక్కడ ఏలా కాకా పట్టాలో అలా పట్టగలిగినాడు పట్టగలిగినాడు మర్యాదకీ, మూడో రో కో కనీసం మూడో నెలకయినా గొప్ప వాడుగానో, పెద్ద వాడుగానో లేక పెద్ద గొప్పవాడుగానో అయి పోవటం వాయం ఇది ఆడవాళ్లలో— ముఖ్యంగా ఆడ తారల విషయంలో అయితే మరింత క్రమంగా ఉండి అనతి కాలంలోనే తారావధంలో శిఖరాగ్రంకు ప్రాకేస్తారని— 'కాకా తారయము'గా కొందరు పెద్దరచే చెప్పబడుతున్న ఒక సంఘటన నిర్ధారణ చేస్తున్నది

కాకాభారీయము

'కాకా తారయము' అనగా కాకా పట్టిన ఒక వక్రని తార పతాంతము 'పేరున్న' ఆ తార పేరు మనం చెప్పు వలంలేదు

కాకాతా(యము

కాకాతా, ఇప్పుడే పైకివస్తున్న అమెని వర్త మానతార అని పిలుచుకుందాం

ఆ వర్తమాన తార, అందర్నాడీయంగా కూడా భారతీ బడసిన ఒక ప్రముఖ నటుడి సేదలకు నమస్కరిస్తున్నట్లు ఉన్న ఒక పోటోని — అమధ్య ఒక అంగ వార్తపత్రిక ప్రచురించింది ఆ పోటోను ప్రచురిస్తూ దానికింద 'తారలు పైకి రావటానికి చేస్తున్న కాకా ప్రయత్నాలు' అంటూ వ్యాఖ్యానించింది

భక్తి గౌరవాల్లా :

ప్రతిక విడుదలయిందేతర్వాత వర్తమాన తార చూసింది చూశాక ఏమిచుకుంటుందో రాయక్కర్లేదు అమె లాలూకు ప్రతినిది ఒకరు ఆ ప్రతికకు 'అది కాకా పట్టడం కాదు టీగా — నిటనలో భగ కన్న పెద్ద వాడు, అనుభవజ్ఞుడు అయిన ఆ పలువి పట్ట కనవర్చుతున్న భక్తి గౌరవాలు' అని లేఖ రాశాడు

అప్పుడు అప్పువుతున్న పంచకే పరిమాన తార లాలూకు ప్రతినిది రాసిన వాక్యాలు అప్పుచేస్తూ, దివికింద 'వాడె—వా' అంటూ కామెంట్ చేసిందా ప్రితిక మల్లి 'కాకా అని పదాన్ని భక్తి గౌరవాలగా వాళ్లు అంత భక్తితో అవ్వ యించుకొ మూర్ఖు చూసి మెచ్చుకుంటూ యిచ్చిన కాంక్షిమంతు ఆ వాడె—వా' అంటూ ప్రి రోక గ్రెండ్

శభాష్ కాకా


ఇప్పుడు చిన్న తారలు పిలువిన ఒక పెద్దతార మల్లి ప్లం కోవడంకోసం, జిజ్ఞాసార్గా చలామణి అడలంకోసం ఒక టాప్ రాంకిం అర్బిస్టేసు రాక పడుతున్నది! అందుకని పబ్లిక్ పీర్సీస్లోను, ంక్వెస్ట్లోను అతని భుజాలకు రాసుకు తిరుగుతూ, అతని పరమమ కూసుని ఒడిలో వాలిపోతున్నది!

నిజమే! అయితే కబాబ్ కాకా కాకా ఎల్లనేకలా చెల్లబడి కావాలి కాకా చర్చిల్లాలో అని మనమంతా ఎంతో పంతోషించాలి మెచ్చుకోవాలి

అందుకే ఇది కాకా తారయము

—మోహన్ కుమార్

పదవిగోలులవ్యవహారం
అరుణ
 స్త్రీ
 లోగ్గో సౌభాగ్యనీతి
 1996 మండి ప్రసిద్ధిగాంచినది
ఆయుర్వేదాశ్రమం
 (మైసూరు) తిరువతి
 1000 మైసూరు రోడ్ మదరాసు 47



దీర కోగులకు
శిక్షణ వైద్యము
 నవంవకత్తము, శుక్ల వస్త్రము, హస్త ప్రయోగము, అనంతపురి, ఉత్తరము, డమ్మ బోకాల్లు వైద్యుడు
 కడుపుపి, కుమ్మ, తొత్తి, చర్మవ్యాధులు
 పిన్నలదగ్గర కూడా వైద్యము చేయబడును
శ్రీ బాలాజీ వైద్యశాల,
జా. పి. కుమారస్వామి దేవర,
 (ట్రావెలర్స్ బంగళా రోడ్, తెనాలి)

మీ విరామ కాలములో
అదనముగా సంపాదించండి
 * క్యాలెండర్లకు * లేటింగుకు
 ఆర్డర్లు పొందండి మిస్సిలి తగింపు బుక్కి
 పిన్కెట్టుకు ఆకర్షణీయమైన కమిషన్ 400 డిజైన్లు
 గలపూరి కాంపెట్ పెట్టబడిన 30
 SIVAKASI CALENDARS, SIVAKASI
 పరా * క్యాలెండర్ కంపెనీలకు టోక రెట్టలో
 జేట్ ప్యాడ్స్ గొప్ప లాభం చేయబడును
 * ఎన్.ఎల్ ప్రెస్లో మీక కావలసిన అన్ని రకాల
 లేటింగ్ మెషిన్ల పరిమళిత మాతో సంబంధించండి

తెల్ల వెంట్రుకలుండవ
 పాగడం మాక ఇంకెము కానీ మా "కేవే
 రంజన్" ఆయుర్వేదిక్ పెంటెట్ ఆయుర్వేదిక్
 వెంట్రుకలను నం గా మార్చును నే రేల తెల్ల
 వెంట్రుకలు నల్లవిగా మార్చి అటుపైన వెల్లవి
 వెంట్రుకలే వస్తును ఈ ఆయుర్వేదిక్ జ్ఞానకళాశ్రీ,
 కంపెనీ పుచ్చివరము లాభంపొందినవారు
 1000 పెన్ గ మాక ప్రాప్తమవును
 లాభం లేకుంపు వామన, దర 8 10/-
 Western India Co., (S.N.)
 P.O Katni Sarai (Gaya)



'ఇంటి గౌరవం'లో జానకి, అర్జును.

నీ ని మా
 విటల్ ముంబాజ్ వంగీ పారధ్యం నవీ
 స్తున్నారు ఈ చిత్రంలో విజయనిర్మల
 ద్విపాత్రాభినయం చేస్తూంది ముఖ్య
 భూమికలను రామ్మోహన్, రమదారెడ్డి,
 పెరుమాళ్లు భరిస్తున్నారు.

దర్శకుడు టి. వి రాజు, స్టాన్స్ లవ్,
 కమాన్ జేట్ అవి ఈ అసిస్టెంట్స్
 అదేశించడంతో, స్వమినాథన్ సొండు
 స్వార్థు చేసారు ఘంటసాల గొంతుపి
 పాడుతుంటే, ఆ యమ్మ యెస్వరూ
 య్యక్కట్లో రీపేన్ చెయ్యలేరని అని
 పోలింది.

అ సా ధ్యు డు
మ న గా య కు డు
 విజయా గార్డెన్స్లో 'రైలే రాజు'
 పాట రికార్డింగు జరిగింది. మీ అభిమాన
 గాయకుడు, ఘంటసాల మైకుముందు
 పాడడానికి రెడీగా నిల్చునివ్వారు. వంగీ

* * *
 కవి వారసులరెడ్డిగారు వ్రాసిన ఆ
 పాటను మీకూ తెలియ చేస్తాను.
 "గెలివిందెరు
 నోడిందెరు
 విది అడివివ చదరంగంతో"
 ఈపాట 'రైలేరాజు' చిత్రంలో కాంతా
 రావుపై చిత్రీకరించబడుతుందని నిర్మాత



'జై జాన్ - జై కిసన్' పాండిచీరు పొంగ్ రికార్డింగ్ సమయంలో వంగీ దర్శకత్వం వహిస్తున్న ఎ.వి. రాజు, విద్యారాయన్. క. అగర్వాల్, పర్వార్, దర్శకుడు జంబులింగం మొదలైనవారు.

కుదరవల్లి సీతారామస్వామి చెప్పారు. శ్రీ బి. బి. శ్రీనివాస్ డైరెక్టు చేస్తున్న యీ జానపదంలో కొంతారావు తండ్రి, కుమారుడిగా (రెండు పాత్రలను) నటిస్తున్నారు. టి. కె. మూర్తి వ్రాసిన కథలోని ముఖ్యపాత్రలను అంజలిదేవి, గీతాంజలి, రాజనాలి, విజయలలిత, కె. వి. ధలం, విజయ శ్రీలు ధరిస్తున్నారు. మాస్టర్ పర్ఫర్మర్ అనేడి మూడు సంవత్సరాల బాలుడు చిన్నకొంతారావు పాత్రలో నటిస్తున్నారు.



‘రైలే రాజా’లో విజయలలిత, కొంతారావు.

హీరోయిన్ పాత్రను ధరిస్తున్న మిస్ లలిత పర్మిషన్తో వంశంధం లేక పోయినా, ఆమె తండ్రి ఒకప్పుడు తెలుగు చిత్రసీమలో ప్రముఖ నటునిగా వెలుగు దివవాడే. స్వర్గీయ పదాశివరావు గారి కుమార్తె ఈ లలిత.

అవీ.. ఇవీ:

హైదరాబాద్‌లోని ‘సింబటిక్ డ్రగ్స్ రిక్రియేషన్ క్లబ్’ వారు స్వతంత్ర దినోత్సవాలని నాటక ప్రదర్శన, బుర్రకథ మొదలయిన వేడుకలతో జరుపుకున్నారు. ఫిక్చరీ జనరల్ మానేజర్ ఇద్దరు ఉద్యోగులకి వారి కృషిని గుర్తిస్తూ ప్రత్యేక బహుమతులు ఇచ్చారు. [ఓ. వి.]

అక్కినేని నాగేశ్వరరావు

అవార్డులు

అక్కినేని నాగేశ్వరరావు తిలకరీ అవార్డ్స్ కమిటీ విజేతలకు విజయవాడ హనుమంతరాయ గ్రంథాలయంలో పార్లమెంటరీ వ్యవహారాలమంత్రి డా. కె. రమారామయ్య గారు బహుమతులను ఇచ్చారు. నరసి (శ్రీ వి. ఆర్. నార్స్ అడ్వర్టైజ్) వహించారు. బహుమతుల వివరాలు: శ్రీ బోరంకి

దక్షిణామూర్తి [ముత్యం వందరి] నవలకి బంగారు పతకం, శ్రీ యన్ ఆర్ వండి [నైమిశారణ్యం] రజత పతకం బంగారు పతకం [కథలకి] నందం వెంకటేశ్వరరావు [విరిగిన అలలు], రజతపతకం ఆర్ వసుంధర [మేం] నాటకార్ట్ బంగారు పతకం ఆర్ వి యన్ రామస్వామి [సుడిగాలి], రజత పతకం గొల్లపూడి మారు రావు [కరుణించిన దేవతలు] నాటికార్ట్ బంగారు పతకం రావులతారా రావు [రిక్రియేషన్ క్లబ్], రజత పతకం మద్దినేడి రాధాకృష్ణమూర్తి [పరాచిత] కు లభించాయి.

హైదరాబాద్‌లో కళాకుంజవారు ఈ మధ్య మహారీ శ్రీలక్ష్మి పురస్కార ప్రదర్శనం, గవర్నరు శ్రీ శంకరాచార్యులచేతను సమక్షంలో ఏర్పాటు చేశారు. [ఓ. వి.]

హిందీ చిత్రాల నాటకీయతను కలిపి వాడండి

పిరమిడ్

పోర్టులాండ్ సిమెంటునే

వాడండి గాని గాని
వాడండి గాని గాని

- కర్మరంగం అతి నిలివకతోపాటు అత్యధిక శాక్విక దృఢత్వం
- అతి శీఘ్రంగా బట్టముల (షట్టరింగుల) విడుదల
- పొటిలేని నాణ్యత

తయారీకర్తలు:-
పింజ్యం సిమెంట్స్ డి.
మినరల్ ఇండస్ట్రీస్
లిమిటెడ్.
సిమెంటునగర్ P.O.
బాగాని తల్లి R.S.
కర్నూలు జిల్లా. (A.P.)
అదర హిందీ కంపెనీ
సిమెంట్ సర్వీస్ బ్యూరో
"ది గ్రోవ", తెనాలి
మద్రాస్-188 బ్రాంచ్.



అత్యధిక దృఢత్వమునకు, పొదుపునకు పిరమిడ్ బ్రాండ్ పోర్టులాండ్ సిమెంటునే వాడండి

—శ్రీనివాస్

ప్రకాశక శ్రీకృష్ణ కృష్ణంబు
పంపిణీదారు కవిమిత్రాధిపతి వృద్ధుల
'ప్రకాశక' అంధ్ర పత్రిక వార
పత్రిక, మద్రాసు - 1. అవి
వ్రాయుకోరుకున్నాము. - నం॥

మూలశంకకు
త్వరగా
నమ్మకమైన
హెడన్ సాటో
చీకిత్తును పొందండి
-శస్త్రచీకిత్తు
అవసరములేదు!
DOL-327 TEL

ఉచితము! ఉచితము!
తెల్లమచ్చలు
అన్ని రకాల మచ్చలను, ఏరవు రంగును మా
ప్రఖ్యాత "SOMRAJI" మందు అయిదు
రోజుల్లో మాన్పును. త్వరలోనే చర్మము
మామూలు రంగును పొందును. ప్రచార విమి
తము ఒక పీచిమందు ఉచితముగా పంప
బడును. వెంటనే వ్రాయండి. వివరాలకు
Western India Co., (V.N.).
P.O. Katri Sarai (Gaya)

మీ కియమియిందిని బలపరచుకోగలగ్గి
కాగియినియిని బలపరచుకోగలగ్గి
చక్రిసామ్రాట్
ప్రేమాభివృద్ధి మూలకామిత్యం, తేనావి-2
రైల్వే స్టేషన్ వద్ద: రామాయం విధి.

పుట్కొట

రచన

'యువ భారతి' ప్రచురణ సంస్థ వారి
[45 పుటల ప్రకటనలతో చేర్చి] 272 పుటలు.
వెల: 5 రూ. ప్రచురణ - యువ భారతి కింగ్స్టన్
సికింద్రాబాదు-3.

'మారుతున్న విలువలు - రచయిత బాధ్య
తలు గొప్ప సంధర్భంగా విభిన్న దృక్పథాలతో
పరిశీలించిన ప్రముఖుల వ్యాసాల ముప్పై ఏడు.
ప్రకటించబడిన సంపుటం యిది. మొదట్లో గొప్ప
అవశ్యకతను గురించి, యువ భారతి యంతరకూ
సాధించిన వాటిని గూర్చి, యిక ముందు జరుగ
దలచిన కార్యక్రమాలను గురించి దాని నిర్వాహకులు
తెలిపారు. కేవలం నవ్య మార్గంపైనే పురోగతి
అధారపడి ఉన్నదనే యువ రచయితలే కాకుండా
ప్రత్యేక సంప్రదాయాలతో పండితీయ-అస్థిమూర్త
లనూ ఆమోదిస్తున్న అవార్థ వేంకట రంగయ్య
గారు, డాక్టర్ అవధానిగారు మున్నగువారి వ్యాసాలు
కూడా ఇందులో ఉండటం విశేషం! మారిన-మారు
తున్న విలువలనూ, విమర్శకుల-రచయితల, ప్రకా
శకుల బాధ్యతలనూ, వివిధ దృక్పథాలనూ వివరించే
చక్కని వ్యాసాలిందులో ఉన్నాయి.

'విలువలు' అనేది అంగీకృతమైనది వచ్చిం
దనీ, పూర్వీకులు 'ధర్మం' అనే దాన్ని ఈ అర్థంలో
వాడారు. ఐదాక శిఖ్యమే జీవిత సరమార్గం కావడం
అధికారంలో ఉన్నవారు సామాజిక నియమాలను
విధించడం, నర్మ మానవ సమానత ఈనాటి విలువ
లలో ముఖ్యమైన శ్రీ వేంకటరంగయ్యగారు చక్కగా
తెలిపారు. 'మారుతున్న విలువలు రచయితను మార్చు
టంతో మాత్రమే సరిపోదు. రచయిత కూడ విలువ
లను మార్చాలి' అంటారు శ్రీ సంతోషదేవ్ గారు.
'కవులను, రచయితలను మార్చుతున్న విలువల
దృష్టిలో, సామభూతితో పరిశీలించవలసిన యావశ్య
కత సద్విమర్శకుల కెంత కలదో విమర్శకుల విమర్శ
లను పరిశీలించి తమ రచనలందరి దోషములను
ఛరిపారించి వానిని గుణోత్తరములుగా చేయవలసిన
యావశ్యకత రచయితలందరూ అంత కలదు.

అంటారు డాక్టర్ వేంకటావధానిగారు. 'రచయిత
విమర్శకుడు, కుం వైరలు కారు. దాయాదులు
కారు. ఒకే చేతిలోనే చక్క చక్క వేళ్ళు అంటే
బాగుంటుంది' అంటున్నారు శ్రీ రమణారెడ్డిగారు.
'రచయిత సమాజంలో తాను నిర్వర్తించవలసిన
గురుతరమైన పాత్రను గుర్తించి తదనుగుణంగా
నడుచుకున్నప్పుడు ప్రభుత్వము, ప్రజల సహాయ
సహకారాలు అతని అవశ్యం' అభించి తీరుతాయి'
అని హామీ యిస్తున్నార సమాచార, పౌర సంబంధ
మంత్రి శ్రీ వాసుదేవరావుగారు. రచయితకూ,
ప్రచురణకర్తకూ పరస్పరానుకూల్యం ఉన్నప్పుడే
మంచి రచనలు వెలువడతాయంటారు-ఎమెస్కో.
శ్రీ రావుగారు. ఈ విధంగానే 'ఇంత అంత' ప్రతిభ
లేకుండా ఎవరూ రచన సాగించలేరని, 'పాతకులు

అందుకలని ఆనందాన్ని రచయిత స్పష్టమైన అభి
రచనా పరిధిలోనికి రాదనీ, 'సంఘంలో మున్న
మార్గుల నమనరించి శాస్త్రీయ దృక్పథం కూడా
మారాలనీ, గ్రంథాలయాల పుర గత కాలపు రచన
లను భద్రపరుస్తూ కొత్త వాటిని సేకరిస్తూ ఉండా
ననీ, సాహిత్యం జీవితానికి ప్రతిబింబంగా ఉండా
ననీ నేటి రచనా భాషగా వ్యవహారభాష ఉండాలనీ-
ఈ విధంగా ఇంకా ఎందరో తమ తమ అభిప్రాయా
లను విపులంగా తెలియజేశారు. ఇది మొదటి భాగం
లోని విషయం. రెండో భాగంలో విమర్శ, నవల,
కథానిక, వాటిక, కవిత, రేడియో రచన, సినిమా
రచన పత్రికా చన-అనే సాహిత్య విభాగాలలో
ప్రతిబింబిస్తున్న-మారుతున్న విలువలను గురించి
ఆ యా రంగాలలో పేరు పడినవారు రచించిన వ్యాసా
లున్నవి. అవి కూడా విలువైనవే! ఈ విధంగా వివిధ
దృక్పథాలతో ఉన్న రచనలను గూర్చిన వ్యాసాలను
ఒకచోట చేర్చి ప్రకటించిన యువభారతి వారి
ప్రయత్నం మెచ్చుకోదగినది. ఇదివరలో కవితా
ప్రకటన మూలంగా చేసిన సేవకంటే ఈ వ్యాస
ప్రకటన ఎంతో విలువైనది.

ఈ వ్యాసాలనుబట్టి చాలా మందికి-మెనుకటి
సాహిత్యాన్ని విస్మరించినా బాధ లేదనీ, మాత్రమ
కవిత మాత్రం ఉపాదేయమనే అభిప్రాయం ఉన్నట్లు
తోస్తున్నది. విశిష్టమైన జ్ఞానాన్ని సంపాదించి
నప్పుడే రచయిత ఉత్తమ కృతులను అందిస్తా గలుగు
తాడు. ఆ జ్ఞానం కలగడానికి మెనుకటి గ్రంథాలు
అప్పుక కావాలి. ఈ విషయాలన్ని విస్మరించకూడదు.

నేటి సాహిత్యంలో కాల ప్రవాహాన్నినుసరించి
మారిన, మారుతున్న విలువలను గురించి, రచయితలు
మున్నగువారి బాధ్యతలను గురించి, విభిన్న దృక్పథా
లను గురించి తెలుసుకోవాలంటే ఈ 'రచన'ను తప్పక
చదవవలసి ఉన్నది.

-అంగీకర

బాల ద్రువుడు

చిన్నపిల్లల వాలకం. తెనుగు సేత ఆర్ట్స్ యన్.
సుందరం. 60 పైసలు. మానవసంస్కార ప్రచు
రణలు. 16/333 కామస్థే అగ్రహారం, నల్గొండ.

కళామయి

వాలకం. ఆర్. వి. యన్. రామస్వామి. వెల
రెండుపురరూపాయలు. స్వాదేంటు బుక్ సెంటరు
విలారురోడ్, విజయవాడ-2.

వల

వాటిక. రచయిత: పూసల, వెం: రూపాయిపుర-
స్వాదేంటుబుక్ సెంటరు; విలారురోడ్, విజయ
వాడ-2.

మన్యవిప్లవం

అల్లూరి సీతారామరాజు వాలకం. రచయిత
శ్రీ పినపాటి అదిమూర్తివర్మ. రెండు రూపాయలు.
ఆంధ్రపీఠ పబ్లికేషన్స్, తూరంగిపేట్, కాకినాడ-2

గాంధీవధము

పద్యాల. శ్రీ విజయవల్లి లక్ష్మీకాంతంగుప్త.
రెండురూపాయలు. గాంధీసాహిత్య ప్రచురణాలయం
పాడూరు-20.

మొదటినుండి ఎరువులు వాడటానికి యిష్ట
కడని చలమయ్య, ఒకసారి గ్రోమోర్ వాడి
అదనపు రొట్టె పంపాడించి, ప్రతి పెరుకు
గ్రోమోర్ వాడటం మొదలు పెట్టాడు.

ఎందుకో తెలుసా?

ఏటలా పెరు వండించడం వలన భూమిలో
కలిగే పోషక పదార్థాలు తిరిగి భరి చేయక
పోతే దిగుబడి కనుకుంది. గ్రోమోర్
ఎరువులు, అమోనియా రూపంలో అంటే
తీతజవి, అంబా పీటిలో కలిగే
భావ్యరాముం, సమానంగా ఎక్కువగా
కలిగి వుంటుంటే పెరుకు పూరి
కోవబడిపోయి. గ్రోమోర్ ఎరువులు
తరి, వెలకు, జొన్న, మిరప—అన్ని
పైరకు కవుక వాడి ఎక్కువ వండించండి.



గ్రోమోర్ ఎరువులు గురు గురుగా
వుంటు వరి, చల్లడానికి, మొక్క
మొక్కకు వేయడానికి, గొలుతు
వేయడానికి వీలుగా వుంటాయి గ్రోమోర్
22-22-11 రోవి పొలాలు కూడా పీటిలో
పూరిగా కరుగుతుంది.

గ్రోమోర్ ఎరువులకయ్యే ప్రతి రూపాయి
భయ్యకూ కనీసం మూడు రెట్లు లాభం వస్తుంది.
ఇకనుంచి ఎరువు అని అడక్కండి.

గ్రోమోర్ అనే అడగండి.

గ్రోమోర్ అమోనియం ఫాస్ఫేట్ 28-28-0

గ్రోమోర్ అమోనియం ఫాస్ఫేట్ 20-20-0

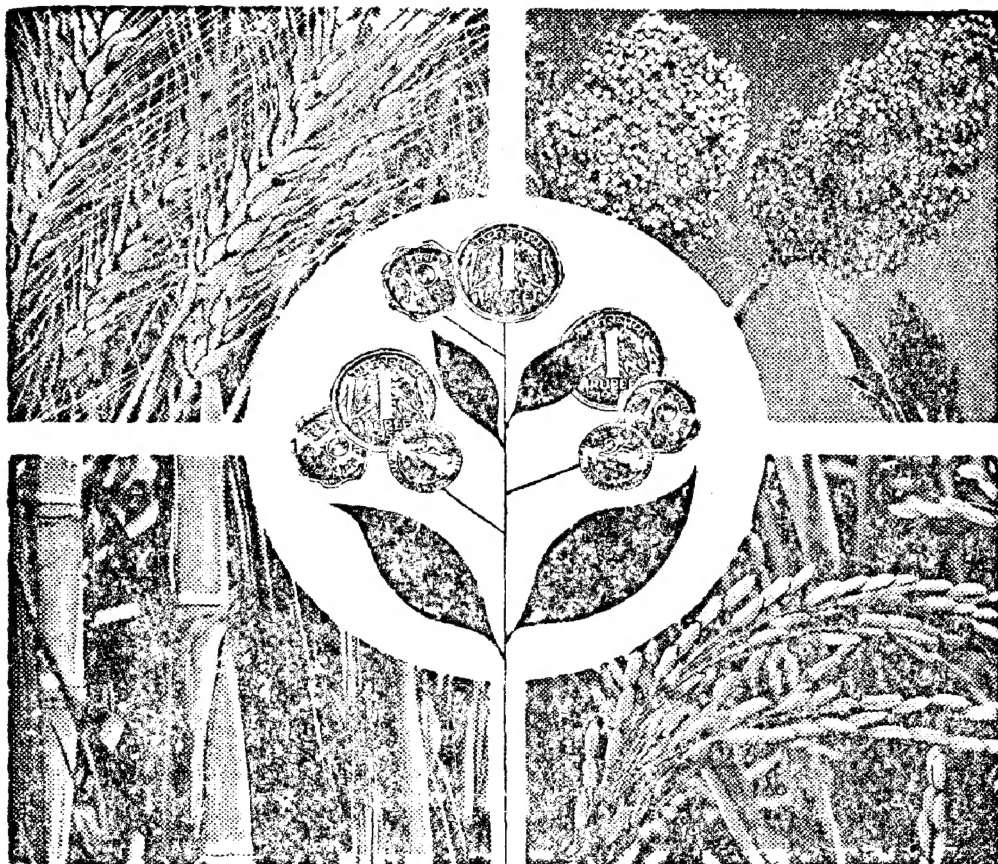
గ్రోమోర్ యన్.ఎ కె 22-22-11

గ్రోమోర్ యూరియా 46-0-0

కారమూంట్ల ఫెర్టిలైజర్

చేనుకు చేవ, రైతుకు రొట్టెం చేకూర్చుటలో పెట్టింది పేరు—

గ్రోమోర్



గ్రోమోర్ ఎరువుల వ్యాపార వివరములను సంప్రదించండి.

నందావ పంపిణీదారులు ఇ.ఐ.డి. ప్యాకీ లిమిటెడ్, 68 రాష్ట్ర పతి రోడ్, పికింద్రాబాద్

లక్ష్మీ ఎంటర్ప్రైజెస్



బలరామకథ

ఈనాడు మువ్వపూడి పెంకటరామలి కమెంట్లతో
మహామహాదేవన్ విశ్వానాథులను పోషిస్తూ
నాకుమారులు లక్ష్మీ

లక్ష్మీని



LAKSHMI

